



Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarverslag

2018 - 2019

Inhoud**pagina**

Bestuursverslag

1

Jaarrekening

9



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Viololconcoursen

CONCEPT Bestuursverslag 1 juli 2018 – 31 december 2019



Foto: Foppe Schut

Verlengd boekjaar 2018-2019

De SNV werkte van 2015 tot en met 2019 met gebroken boekjaren. Om aan te sluiten bij de meerjaren-systematiek van de fondsen is op de bestuursvergadering van 12 juni 2019 besloten over te stappen naar reguliere boekjaren. Hiertoe werden de statuten gewijzigd. Het boekjaar 2018-2019 is daarom verlengd (1 juli 2018 – 31 december 2019). 2020 zal het eerste reguliere boekjaar zijn.

Activiteiten

Het bestuursjaar 2018-2019 stond in het teken van drie grote evenementen: de Violdag op 7 oktober 2018, de Violdag op 13 oktober 2019 en (de voorbereidingen op) het Nederlands Vioolconcours in januari 2020. Daarnaast werd een groot aantal laureatenconcerten en talentontwikkelingsprojecten georganiseerd.

Voorbereidingen NVC2020

De kernactiviteit van de SNV is het organiseren van het tweejaarlijks Nederlands Vioolconcours (NVC). De voorbereidingen voor de volgende editie in januari 2020 zijn in het boekjaar 2018-2019 begonnen.

Het programma van het Nederlands Vioolconcours 2020 bestaat o.a. uit vier concoursen voor violisten in verschillende leeftijdscategorieën; vier opdrachtcomposities; de Showcase voor violisten vanaf zes jaar; het Talentsupportprogramma, waaronder masterclasses en laureatenconcerten; en 12 vioolconcerten onder de noemer Violfestival.

Er zijn vier concoursen voor verschillende leeftijdscategorieën Oskar Back (18-26), Davina van Wely (14-17), Iordens B (13-14) en Iordens A (10-12) ieder met een eigen vakjury en prijzenpakket. Elk concours bestaat uit voorrondes, halve finales (Iordens uitgezonderd) en een finale. De voorrondes beginnen op 11 januari en het concours sluit af met de finale van de categorie Oskar Back in de Grote Zaal van TivoliVredenburg op 1 februari 2020.

In 2020 maken we een start met het Violfestival. Met TivoliVredenburg organiseren we o.a. een Beethoven marathon met oud laureaten in het kader van Beethovenjaar 2020 en concerten door bijvoorbeeld Diamanda Dramm, Emmy Storms en Yannick Hiwat.

De doelstellingen van deze editie van het Nederlands Vioolconcours zijn o.a.:

- Het werven van 100 violisten in de leeftijd van 6 t/m 26 jaar voor de voorrondes van Het Nederlandse Vioolconcours, verdeeld over vier leeftijdscategorieën
- 5000 bezoekers voor concours en festival
- 10 festivalconcerten
- 13 concoursevenementen met 130 optredens, verdeeld over 8 dagen in 3 weken.

Nederlandse Violdag 2018

Op zondag 7 oktober 2018 bezochten ruim 250 deelnemers, bezoekers, workshopleiders en staf de Nederlandse Violdag in Utrecht. 87 deelnemers uit 8 provincies namen aan een of meerdere workshops deel (samen 113 workshop bezoeken) en ruim 110 mensen waren als toehoorder te gast. Daarnaast droegen ruim 40 docenten, musici en stafmedewerkers bij aan het succes van de Violdag. De 7 workshops, 3 masterclasses, de Showcase, het lunchconcert en het slotconcert vonden plaats in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen van de HKU Utrechts Conservatorium.

Nederlandse Violdag 2019

Op zondag 13 oktober 2019 bezochten 276 deelnemers, bezoekers, workshopleiders en staf de Nederlandse Violdag in Utrecht. 116 deelnemers uit 5 provincies namen aan een of meerdere workshops deel (samen 155 workshop bezoeken) en 126 mensen waren als toehoorder te gast. Daarnaast droegen 29 docenten, musici en stafmedewerkers bij aan het succes van de Violdag. De 10 workshops, 4 masterclasses, het lunchconcert en het slotconcert vonden plaats in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen van de HKU Utrechts Conservatorium.

Laureatenconcerten 2018-2019

De laureatenconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Het concours werkt daarvoor met ruim 30 festivals, concertzalen en ensembles samen. Optredens variëren van een

relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Laureaten krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren. Mooi om te noemen is bijvoorbeeld het prijswinnaarsconcert dat onze laureaten samen met de winnaars van de Cello Biënnale en de Young Pianist Foundation in Het Concertgebouw spelen.

Prijswinnaars hebben ook de mogelijkheid om deel te nemen aan diverse Europese projecten die georganiseerd worden door de EMCY (European Union of Music Competitions for Youth). Zo krijgen de deelnemers ook de kans om internationale ervaring op te doen. In dit kader deed Luna de Mol (1e prijs, Davina van Wely, 2018) in december 2019 mee met de hedendaagse muziek cursus en internationale concerttournee epoche-f.

All of Bach project met Nederlandse Bachvereniging

In juni 2019 nam Shunske Sato, een van 's werelds beste barokviolisten en artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging, Bachs solowerken voor viool op voor allofbach.com. Rond deze opname organiseerde de Nederlandse Bachvereniging in samenwerking met het Nederlands Vioolconcours en ondersteund door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds een talentontwikkelingsproject voor de (barok)violisten van de toekomst. Sato selecteerde zeven Nederlandse toptalenten voor twee masterclasses rond Bachs werk voor viool solo. De zeven kinderen (tussen de 13 en 18 jaar) studeren elk een eigen deel in uit Bachs Vioolpartita's en –sonates. Op 10 juni verfijnden zij dit stuk met Sato tijdens een masterclass. Later in juni werden de compositie opgenomen voor allofbach.com.

Tim Brackman op Lesbos

Het aanstormende viooltalent Tim Brackman, finalist in de categorie Oskar Back 2018, en oud-Oskar Back winnaar Jeroen de Groot reisden in juli 2019 naar Lesbos voor enkele speciale concerten met vluchtelingen. Zij traden op met het 'CbM Orchestra', een gelegenheidsgezelschap dat bestond uit vluchtelingen, o.a. uit het beruchte opvangkamp Moria, die de muzieklessen van de Nederlandse hulporganisatie 'Connect by Music' volgden.

Connect by Music is een initiatief van violist Jeroen de Groot met zijn neef, ondernemer Adriaan Kok. Samen met Griekse muziekdocenten en muziektherapeuten uit Nederland, België en Scandinavië bieden zij sinds begin 2017 een muziekprogramma aan bij verschillende vluchtelingenkampen op Lesbos en het vaste land van Griekenland.

De concerten in 2018 werden door de Griekse nationale televisie en de Nederlandse publieke omroep MAX opgenomen.

Urban Arts Talent ontwikkeltraject met Shauntell Baumgard

In 2019 is het NVC, in het kader van de regeling 'urban arts talent 2018-2020' van het Fonds voor Cultuurparticipatie, een tweejarig ontwikkeltraject gestart met de jonge violiste Shauntell Baumgard. Het doel van het traject is dat zij over twee jaar een eigen hiphop-nummer heeft uitgebracht, en dit nummer met een video en een tour gaat promoten. Om dat mogelijk te maken wil zij zich onder andere ontwikkelen op het gebied van 'klassieke' en moderne speeltechnieken en improviseren.

Het Nederlands Vioolconcours is op zoek naar manieren om de rijkdom en verworvenheden van niet-klassieke stijlen en tradities, en die van de klassieke tradities dichter bij elkaar te brengen en musici en organisaties van elkaar te laten leren en elkaar te laten inspireren.

Internationaal vioolconcours

Het bestuur heeft de ambitie om een internationaal vioolconcours te organiseren. In 2019 is de Stichting NIMC opgericht, die ten doel heeft het internationale concours te organiseren. Naar verwachting wordt medio 2020 op basis van de financieringsmogelijkheden een bestuursbesluit genomen over de voortgang van deze plannen.

De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld

Het NVC is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 100 deelnemers van 6 tot 26 jaar per editie een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Nationaal Cello Concours (conservatorium studenten), het Nationaal Altvioolconcours (conservatorium studenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en de het YPF Piano Concours (conservatorium studenten). Deze laatste zal echter vanaf 2022 een internationaal concours worden. De International Vocal Competition (Den Bosch), de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht) en het Dutch Harp Festival (Utrecht) richten zich op volwassen buitenlandse deelnemers.

Het NVC is een van vijf klassieke muziekfestivals in de stad Utrecht. Naast het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Festival Oude Muziek, Gaudeamus Muziekweek en het Dutch Harp Festival onderscheidt het NVC zich door het combineren van hoogstaande concerten, prestigieuze concoursen en talentontwikkeling. Hierdoor creëert het NVC meerwaarde voor, en heeft grote impact binnen deze drie domeinen.

Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcours onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, en de Code Diversiteit & Inclusie.

De stichting werkt met een uitgebreid Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur, de directie en de stichting. Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

De SNV beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven. De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

Fair Practice

De Stichting onderschrijft de Fair Practice Code. Dit betekent concreet dat de betaling van medewerkers gebeurt met de Tariefchecker van de kunstbond.nl als leidraad. Compositieopdrachten worden betaald conform de honorariumtabel van Nieuw Geneco, die ook het Fonds Podiumkunsten gebruikt. Professionele musici, laureaten en docenten krijgen een marktconform gage. Aan de onderkant houden we de Sena richtlijn aan van € 250 per persoon per concert. Ook laureaten krijgen daarom voor hun optredens tijdens de laureatenconcerten een marktconform gage betaald. Als onze partner dat op eigen kracht niet kan betalen, draagt het NVC bij.

Onze juryleden krijgen een vergoeding die iets onder dat van vergelijkbare (internationale) concoursen ligt. Over het algemeen zijn onze juryleden zeer geslaagde professionals met een goed inkomen, waardoor zij genoegen nemen met een lagere gage. Met ruim 30 juryleden per editie zou het verhogen van de gages betekenen dat we minder geld aan talenten kunnen besteden. Daarom heeft het bestuur besloten de gages voor juryleden niet substantieel te verhogen in deze periode.

De uitkoopsommen voor het Residentie Orkest en het Nederlands Jeugd Strijkorkest zijn lager dan de eigenlijke kosten, omdat de orkesten vanuit hun eigen financiering bijdragen aan dit project.

Code Diversiteit en Inclusie

Op basis van urgentie en haalbaarheid hebben we de volgende prioriteiten gesteld.

- Grotere representatie van mensen met diverse etnische achtergronden in ons personeel en ons programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status.
- Bewust ruimte geven aan jonge makers met een andere etnische achtergrond op ons festival en zo bijdragen aan het verkleinen van de zogenaamde *creativity gap*.

Er zijn in dit boekjaar stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemers- en medewerkersbestand. Daarbij streven we naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024. Ook streven we ernaar in de komende vier jaar een bestuurslid en/of bestuurstagiair met een andere etnische achtergrond te werven. In 2019 hebben we een vrouw met een niet-westerse culturele achtergrond en geen ervaring in de klassieke muziek aangenomen als producent. Haar ervaring met het organiseren van evenementen voor kinderen in combinatie met haar kennis van niet-klassieke doelgroepen maakte de samenwerking tot een succes. We gaan op deze voet verder.

De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en

pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergronden een plek.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met een andere etnische achtergrond. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom in 2019 een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven.

Wij programmeren voor een deel ook niet-klassieke muziek. De musici en docenten die we uitnodigen hebben voor een deel een andere dan Noord-Europese achtergrond.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere etnische en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. We hebben ons aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in onze organisatie en onze projecten, PACT helpt ook om het gesprek met onze partners te voeren.

De begunstigers van SNV

Sponsors:

Pels Rijcken & Droogleever Fortuijn N.V.
Schinkelshoek Communicatie

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie
Fonds Podiumkunsten
Gemeente Utrecht

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds
K.F. Hein Stichting
Stichting Dioraphte
Stichting Zabawas
Stichting Het Kersjes Fonds
Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting De Weille Ogier
Fentener van Vlissingen Fonds
dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Stichting Thurkow Fonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Toelichting op het exploitatieresultaat en begrotingsverschillen

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 juli 2018 – 30 juni 2019.

In het verlengde boekjaar 2018-2019 werd een negatief exploitatieresultaat van -€55.363 gerealiseerd. Dit resultaat is lager dan de Jaar Begroting en is volledig toe te schrijven aan investeringen in een nog te realiseren internationaal vioolconcours. Met dit doel werd eind 2019 Stichting NIMC opgericht. Volgens bestuursbesluit wordt €30.048 van het tekort ten laste van de bestemmingsreserve van SNV gebracht.

Het bestuur van de SNV heeft de ambitie om een internationaal vioolconcours op te richten. Daartoe is door de SNV in het (verlengde) boekjaar 2018-2019 een draagvlak- en haalbaarheidsonderzoek uitgevoerd. Tevens is een begin gemaakt met de fondsenwerving voor dit nieuw op te richten internationale vioolconcours. Alle personeelslasten en materiële lasten hiervan zijn door de SNV gedragen. Eind 2019 is een nieuwe stichting in

het leven geroepen, Stichting NIMC, KvK 75772094. Het is de verwachting dat in boekjaar 2020 kosten voor de fondsenwerving en het organiseren van het internationale concours door de nieuwe stichting worden gedragen.

De bestemmingsreserve is in 2013 in het leven geroepen om de herpositionering van het Vioolconcours te bekostigen. Deze herpositionering bestond uit het implementeren van de fusie van de organisaties van Iordens, Davina van Wely en Oskar Back, en uit het door-ontwikkelen van deze integrale visie op talentontwikkeling in de voorbereidingen op de organisatie van een additioneel internationaal concours. Met de oprichting van Stichting NIMC wordt de bestemmingsreserve opgeheven.

De SNV werkte sinds 2014 met gebroken boekjaren, mede omdat de hoofdactiviteit van de stichting om het jaar in januari plaatsvindt. Het bestuur van SNV heeft echter op 26 juni 2019 statutair laten vastleggen dat het boekjaar gelijk is aan het kalenderjaar en dat het boekjaar eenmalig verlengd wordt tot 31 december 2019. Een deel van de verschillen in de realisatie ten opzichte van de Jaar Begroting is door het verlengde boekjaar te verklaren.

De sponsorinkomsten vallen lager uit dan voorzien in de Jaar Begroting. De voornaamste reden is dat sponsors het concours willen sponsoren. Tijdens onderliggend boekjaar vond geen concours plaats.

Enkele kosten vallen hoger uit dan voorzien in de Jaar begroting. Voor een deel is dit toe te schrijven aan het verlengde boekjaar. Vanaf 2018 zijn de kosten voor huisvesting toegenomen, vanwege de huur van kantoorruimte. De activiteitenlasten materieel vallen hoger uit dan begroot omdat in het verlengde boekjaar 2018-2019 twee Violdagen (jaarlijks in oktober) hebben plaatsgevonden.

Verschillen met de begroting van het Fonds voor Cultuurparticipatie staan verder toegelicht in de inleiding van de jaarrekening op pagina 2.

Risicobeheer

Het bestuur signaleert een drietal belangrijke risico's: de financiële continuïteit; de organisatorische continuïteit en draagvlakverlies.

NVC verkrijgt haar inkomsten voornamelijk uit ca. 15 fondsen. NVC genereert weinig eigen inkomsten uit recettes en deelnemersgelden. De belangrijkste structurele steun is afkomstig van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 met een jaarlijkse bijdrage een belangrijk deel van de overheadkosten dekt. Voor de periode 2017-2020 wordt NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. De overige inkomsten uit fondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Daarbij beschikt NVC een bescheiden eigen vermogen als buffer. Het bestuur schat daarom het financiële risico voor de middellange termijn in als laag.

NVC heeft geen werknemers in loondienst, hetgeen enerzijds financiële flexibiliteit oplevert, maar een risico vormt met Betrekking tot de organisatorische continuïteit. Het bestuur schat dit risico in als aanvaardbaar. NVC opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en publiek zich aan ons blijven binden.

Bestuur

De SNV is georganiseerd volgens het bestuur-model.

Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie. Ten tweede is de directeur niet in dienst van de stichting, maar voert de werkzaamheden uit op basis van een overeenkomst van opdracht. Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Competenties die in het functieprofiel van het bestuur worden genoemd zijn o.a. deskundigheid op artistiek inhoudelijk terrein; ervaring op het gebied van ondernemerschap, fondsenwerver/sponsoring en als werkgever/manager; ervaring met bedrijfsvoering, financieel beheer en rapportage, risicobeheer en gevoel voor de control-cyclus. Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichthoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten van opdracht. De Stichting Nederlandse

Vioolconcoursen werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

Bestuursleden gedurende verlengde bestuursjaar 2018-2019:

Frank Elderson (voorzitter)

Directielid De Nederlandsche Bank; lid Sustainable Markets Council HRH The Prince of Wales (SMC); lid Reflectieraad Openbaar Ministerie; lid High Level Group on Financing Sustainability Transition; voorzitter Raad van Toezicht Stichting Lezen; lid Advisory Board 'Erasmus Sustainable Value Creation Platform', Erasmus Universiteit Rotterdam; lid Advisory Board Advanced Master in Law & Finance (Hazelhoff Centre for Financial Law, Universiteit Leiden); lid Raad van Commissarissen Vereniging Hendrick de Keyser; lid curatorium bijzondere leerstoel Leesgedrag, Vrije Universiteit Amsterdam; voorzitter 'Stichting Netherlands International Music Competitions'

Peter Buis (penningmeester; afgetreden als bestuurslid op 1 januari 2019)

Ondernemer Business BV; lid Bestuur Yehudi Menuhin Studiefonds; lid Bestuur Stichting Bewaring MM Fortune Fund; bestuurder diverse vennootschappen

Elizabeth Groenhuisen (penningmeester; toegetreden tot het bestuur op 1 januari 2019)

Financieel manager Stichting Omroep Muziek; lid kascommissie Reünistenvereniging U.V.S.V./N.V.V.S.U.; boekhouder Stichting Vrienden van het Groot Omroepkoor

Stef Collignon

Lid Raad van Bestuur Amerborgh International; dirigent (o.a. Nederlands Kamerorkest, The Carol Company, Wagenings Symfonie Orkest)

Kees Dijk

Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam; voorzitter Bestuur Stichting Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst; lid Bestuur Kirill Kondrashin Stichting; voorzitter stichting ROctet (strijkocet); lid van bestuur stichting administratiekantoor Stadion Amsterdam NV (Johan Crujff Arena); adviseur muziek Raad voor Cultuur

Henk van der Meulen

Directeur Koninklijk Conservatorium; vicevoorzitter College van Bestuur Hogeschool der Kunsten Den Haag; voorzitter Bestuur Tomoko Mukayama Foundation; lid Raad van Toezicht Stichting Willem II; voorzitter bestuur Stichting De Groene Egel; vice-voorzitter bestuur IMZ (International Music Centre); voorzitter bestuur Stichting Nederlands Muziek Instituut; voorzitter bestuur Stichting Omnia Musica Vincit; lid bestuur Fund for Excellence

Anja Montijn (toegetreden tot het bestuur op 17 september 2018)

Commissaris Fugro N.V.; Non-Executive Director OCI N.V.; Commissaris Volker Wessels N.V.; Bestuurslid VEUO; Voorzitter Raad van Toezicht Plan International Nederland; Voorzitter Raad van Toezicht Jinc

Jan Willem de Vriend

Artist in Residence Stavanger Symfonie Orchestra; Premier Chef invité Orchestre National de Lille; Principal Guest Conductor Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Erster Gastdirigent Stuttgarter Philharmoniker; Artistiek Leider Stichting Punto Arte

Het bestuur heeft in deze periode 8 keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

Organisatie

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen is gevestigd in Theaterhuis de Berenkuil.

Adres: Biltstraat 166, 3572 BP Utrecht



Medewerkers in 2018-2019:

Aart-Jan van de Pol	directeur
<i>Lid Raad van Bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds</i>	
Annette Schinkelshoek	marketing & communicatie
Tia Schutrups	pr en pers
Ilonka Kolthof	social media
Fenneke Maurice	hoofd productie
Meta Koopmans	productie
Melanie Rubingh	productie
Tyrone Rachell Baumgard	productie
Noortje Zanen	teksten en redactie
Foppe Schut	fotografie

Artistieke adviescommissie

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, vooral de concoursprogramma's.

De artistieke adviescommissie in 2018-2019 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter
Sonja van Beek
Chris Duindam
Daniel Rowland
Ilona Sie Dhian Ho

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Het Studiefonds is de steunstichting van SNV en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds:

Jan Deiters (voorzitter)
Henk van der Meulen (toegetreten tot het bestuur op 23 mei 2019)
Pieter Jongejan
Peter Buis (penningmeester; afgetreden als bestuurslid op 23 mei 2019)

Utrecht, 3 april 2020

Voorzitter bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Frank Elderson

Penningmeester bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Elizabeth Groenhuijsen

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarrekening

2018 - 2019

(verlengd boekjaar: 1 juli 2018 - 31 december 2019)

Inhoud	pagina
1. Inleiding	10
2. Balans	12
3. Exploitatierkening	13
4. Staat van baten en lasten per project	15
5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	16
6. Toelichting op de balans	17
7. Toelichting op de exploitatierkening	20
8. Toelichting op de staat van baten en lasten per project	22
9. Prestatieverantwoording 2019	23
10. Overige gegevens - resultaatbestemming	24

1. Inleiding

Doel

Het Nederlandse Vioolconcours wil jong viooltalent uitdagen om te excelleren als violist én musicus op (internationaal) niveau. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van Het Nederlandse Vioolconcours voor violisten tot 26 jaar dat hét platform is om viooltalent te ontdekken, ontwikkelen, stimuleren en laten excelleren.

Resultaat

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van	€	-55.363
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	<u>-55.363</u>
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 juli 2018	€	263.666
Bij: Eigen inkomsten 1/7/2018 - 31/12/2019	€	81.474
Bij: Subsidies en bijdragen uit publieke middelen 1/7/2018 - 31/12/2019	€	<u>23.869</u>
	€	<u>105.343</u>
	€	<u>369.009</u>
Af: Uitgaven 1/7/2018 - 31/12/2019	€	160.706
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019	€	<u><u>208.303</u></u>

1. Inleiding

Verschillen ten opzichte van **FCP Begroting**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
Opbrengsten	€ 774	
Bijdragen uit private middelen	€ 18.200	
Bijdragen uit publieke middelen	€ 12.869	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	€ 31.843	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		€ 18.230
Beheerslasten: materiële lasten		€ 4.442
Activiteitenlasten: personeelslasten		€ 41.862
Activiteitenlasten: materiële lasten		€ 22.443
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		€ 86.977
<u>Rente en Bijzondere baten en -lasten</u>		
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting		€ 229
Verschil bijzondere baten en lasten ten opzichte van de begroting		
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting		€ 55.363

De FCP Begroting is de begroting over 2017-2020 zoals die in 2016 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze begroting betreft de periode 1 juli 2018 – 30 juni 2019, echter is het huidige boekjaar verlengd tot 31 december 2019 (zie bestuursverslag voor toelichting). Dat verklaart deels de hogere kosten.

Private inkomsten zijn gestegen doordat Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds haar bijdrage met € 10.000 heeft verhoogd naar € 60.000, mede om de investering in het internationale concours te bekostigen. Voor de Viooldag 2018 is een subsidie verstrekt door het Prins Bernhard Cultuurfonds en het K.F Heinfonds welke niet waren begroot.

Publieke inkomsten zijn gestegen doordat in het verlengde boekjaar 2018-2019 twee Viooldagen (jaarlijks in oktober) hebben plaatsgevonden en de toegerekende bijdrage van Fonds voor Cultuurparticipatie daardoor is verdubbeld.

De beheerslasten zijn hoger dan begroot vanwege hogere kosten voor huisvesting en hogere algemene managementkosten. In 2016 werkte de organisatie zonder eigen kantoor, de kosten hiervoor werden dan ook niet begroot. De algemene managementkosten zijn gerelateerd aan ontwikkeling en professionalisering van de organisatie. Activiteitenlasten zijn hoger dan begroot, met name door de voorbereidende werkzaamheden voor het internationale violconкурс (zie bestuursverslag voor toelichting).

2. Balans

31/12/2019

30/6/2018

ACTIVA**Vlottende activa**

Vorderingen	€	92.905	€	80.606
Liquide Middelen	€	278.760	€	197.873
Totaal vlottende activa	€	371.665	€	278.479

TOTAAL ACTIVA**€ 371.665****€ 278.479****PASSIVA****Eigen vermogen**

Algemene reserve	€	208.303	€	233.838
Bestemmingsreserves	€	-	€	30.048
Bestemmingsfondsen	€	-	€	-220
Totaal eigen vermogen	€	208.303	€	263.666

Kortlopende Schuld

€ 163.362

€ 14.813

TOTAAL PASSIVA**€ 371.665****€ 278.479**

3. Exploitatierkening	1/7/18 - 31/12/19	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/17 - 30/6/18
BATEN				
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 884	€ 490	€ 1.500	€ 3.736
Publieksinkomsten	€ -	€ -	€ 1.500	€ 11.167
Sponsorinkomsten	€ 3.890	€ 25.000	€ 1.000	€ 3.500
Overige inkomsten	€ -	€ -	€ -	€ 175
Totaal directe opbrengsten	€ 4.774	€ 25.490	€ 4.000	€ 18.578
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale opbrengsten	€ 4.774	€ 25.490	€ 4.000	€ 18.578
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 200	€ 2.000	€ 500	€ 100
Bijdrage van bedrijven	€ -	€ 2.685	€ 5.000	€ 2.685
Totale bijdrage van private fondsen	€ 76.500	€ 75.000	€ 53.000	€ 190.500
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 76.700	€ 79.685	€ 58.500	€ 193.285
Totale eigen inkomsten	€ 81.474	€ 105.175	€ 62.500	€ 211.863
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Meerjarige activiteitensubsidies FCP	€ 20.000	€ 50.000	€ 10.000	€ 100.000
Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ 1.000	€ 10.000
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 3.869	€ -	€ -	€ -
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 23.869	€ 50.000	€ 11.000	€ 110.000
TOTALE BATEN	€ 105.343	€ 155.175	€ 73.500	€ 321.863

3. Exploitatierkening	1/7/18 - 31/12/19	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/17 - 30/6/18
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 19.230	€ 18.100	€ 1.000	€ 39.279
Beheerslasten materieel	€ 12.442	€ 17.375	€ 8.000	€ 3.805
Totaal beheerslasten	€ 31.672	€ 35.475	€ 9.000	€ 43.084
Activiteitenlasten personeel	€ 96.862	€ 106.800	€ 55.000	€ 207.386
Activiteitenlasten materieel	€ 31.943	€ 12.900	€ 9.500	€ 97.929
Totaal activiteitenlasten	€ 128.805	€ 119.700	€ 64.500	€ 305.315
TOTALE LASTEN	€ 160.477	€ 155.175	€ 73.500	€ 348.399
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -55.134	€ -	€ -	€ -26.536
Saldo rentebaten/lasten	€ -229	€ -	€ -	€ 99
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -55.363	€ -	€ -	€ -26.437
Totale personele lasten	€ 116.092	€ 124.900	€ 56.000	€ 246.665
Waarvan vast contract				
Waarvan tijdelijk contract				
Waarvan inhuur	€ 116.092	€ 124.900	€ 56.000	€ 246.665
Totale materiële lasten	€ 44.385	€ 30.275	€ 17.500	€ 101.734
Totale personele lasten, uitgedrukt in FTE	FTE			
Waarvan vast contract	FTE			
Waarvan tijdelijk contract	FTE			
Waarvan inhuur	FTE	1,8	2,9	0,9
				4,1

4. Staat van baten en lasten per project

	<u>1/7/18 - 31/12/19</u>	<u>Jaar Begroting</u>	<u>1/7/17 - 30/6/18</u>
Project Nederlands Vioolconcours	€ -	€ 19.000	€ 15.815
Project Lustrum	€ -	€ -	€ -27.201
Project Talentsupport	€ -32.642	€ -25.210	€ -18.958
Project Internationaal concours	€ -54.910	€ -46.000	€ -7.141
Baten ter dekking van de operationele kosten	€ 64.090	€ 87.685	€ 52.785
	<u>€ -23.462</u>	<u>€ 35.475</u>	<u>€ 15.300</u>
Algemene lasten	€ 31.672	€ 35.475	€ 42.335
	<u>€ -55.134</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -27.035</u>
Financiële baten en lasten	€ -229	€ -	€ 99
	<u>€ -55.363</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -26.936</u>

5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

SNV is statutair gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij kvk op Biltstraat 166, 3572 BP Utrecht.

De SNV werkte van 2015 tot en met 2019 met gebroken boekjaren. Op de bestuursvergadering van 12 juni 2019 werd besloten over te stappen naar reguliere boekjaren. Hiertoe werden de statuten gewijzigd. Het boekjaar 2018-2019 is daarom verlengd (1 juli 2018 – 31 december 2019). 2020 zal het eerste reguliere boekjaar zijn.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ640 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15), voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Violconcouren zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs. Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Personeel

Bij de stichting waren in 2018/2019 geen (2017/2018: geen) werknemers in dienst.

6. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	31/12/2019	30/6/2018
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	€ -	€ 2.500
Totaal debiteuren	<u>€ -</u>	<u>€ 2.500</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Stichting Ammodo	€ -	€ 27.500
Gemeente Utrecht	€ -	€ 500
Stichting Zabawas	€ -	€ 15.000
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten	€ -	€ 25.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 2.000	€ -
Totaal te ontvangen subsidie	<u>€ 2.000</u>	<u>€ 68.000</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 12.422	€ 7.421
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 12.422</u>	<u>€ 7.421</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 75.856	€ -
Nog te ontvangen bedragen	€ 2.627	€ 2.685
Totaal overige vorderingen	<u>€ 78.483</u>	<u>€ 2.685</u>
Totaal Vorderingen	<u><u>€ 92.905</u></u>	<u><u>€ 80.606</u></u>
<u>Liquide Middelen</u>		
ABN AMRO Bank N.V. bestuurrekening	€ 108.660	€ 47.850
ABN AMRO Bank N.V. charitas spaarrekening	€ 170.100	€ 150.023
Totaal liquide middelen	<u><u>€ 278.760</u></u>	<u><u>€ 197.873</u></u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	€ 371.665	€ 278.479

6. Toelichting op de balans per 31 december

31/12/2019

30/6/2018

PASSIVA**Eigen vermogen**

Saldo Algemene Reserve per 1 juli 2018	€ 233.838	€ 210.334
Uit resultaatbestemming	€ -25.535	€ 15.545
Aanpassing resultaatbestemming voorgaand boekjaar	€ -	€ 7.959
Saldo Algemene Reserve per 31 december 2019	€ 208.303	€ 233.838

De Algemene Reserve betreft het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen van de stichting.

Saldo bestemmingsreserve herpositionering per 1 juli 2018	€ 30.048	€ 53.571
Uit resultaatbestemming	€ -30.048	€ -23.523
Saldo bestemmingsreserve herpositionering per 31 december 2019	€ -	€ 30.048

Bestemmingsreserves zijn onderdelen van het eigen vermogen waar het bestuur een specifieke bestemming aan gekoppeld heeft.

Saldo bestemmingsfonds Talentsupport per 1 juli 2018	€ -220	€ 26.697
Uit resultaatbestemming	€ 220	€ -18.958
Aanpassing resultaatbestemming voorgaand boekjaar	€ -	€ -7.959
Saldo bestemmingsfonds Talentsupport per 31 december 2019	€ -	€ -220

Bestemmingsfondsen zijn onderdeel van het eigen vermogen van de stichting, welke door derden een specifieke bestemming hebben gekregen.

Totaal eigen vermogen

€ 208.303

€ 263.666

Kortlopende Schuld**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	€ 14.490	€ 1.728
Totaal schulden aan leveranciers	€ 14.490	€ 1.728

Overige kortlopende schulden

Vooruitontvangen meerjarige subsidie FCP	€ 38.413	€ -
Overige vooruitontvangen subsidies	€ 95.131	€ -
Vooruitontvangen bedragen	€ 11.023	€ -
Overige nog te betalen kosten	€ 4.305	€ 13.085
Totaal overige kortlopende schulden	€ 148.872	€ 13.085

Totaal kortlopende schulden

€ 163.362

€ 14.813

TOTAAL PASSIVA

€ 371.665

€ 278.479

6. Toelichting op de balans

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidietoekenning gehad voor 4 jaar ad in totaal € 208.413, beginnende in 2017. De subsidie voor de jaren 2017 en 2018 zijn definitief vastgesteld. De subsidie voor 2019 nog niet.

Huur

Door de stichting is in oktober 2018 een verplichting aangegaan terzake van huur van kantoorruimte ten bedrage van € 249 per maand (exclusief BTW en inclusief servicekosten). Het huurcontract is op 1 april 2019 verlengd.

7. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	1/7/18 - 31/12/19	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/17 - 30/6/18
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 884	€ 490	€ 1.500	€ 3.736
Publieksinkomsten				
Recette	€ -	€ -	€ 1.500	€ 11.167
Totaal publieksinkomsten	€ -	€ -	€ 1.500	€ 11.167
Sponsorinkomsten	€ 3.890	€ 25.000	€ 1.000	€ 3.500
Overige inkomsten				
Overig	€ -	€ -	€ -	€ 175
Totaal overige inkomsten	€ -	€ -	€ -	€ 175
Totaal directe opbrengsten	€ 4.774	€ 25.490	€ 4.000	€ 18.578
Doorbelaste kosten	€ -	€ -	€ -	€ -
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale opbrengsten	€ 4.774	€ 25.490	€ 4.000	€ 18.578
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 200	€ 2.000	€ 500	€ 100
Bijdrage van bedrijven	€ -	€ 2.685	€ 5.000	€ 2.685
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 14.500	€ -	€ -	€ 20.000
Dioraphte	€ -	€ -	€ -	€ 15.000
Ammodo	€ -	€ -	€ -	€ 27.500
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 50.000	€ 50.000
St. voor educatie & cultuur	€ -	€ -	€ -	€ 10.000
Stichting de Weille Ogie	€ -	€ -	€ -	€ 10.000
Overige private subsidies	€ 2.000	€ 15.000	€ 3.000	€ 58.000
Totale bijdrage van private fondsen	€ 76.500	€ 75.000	€ 53.000	€ 190.500
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 76.700	€ 79.685	€ 58.500	€ 193.285
Totale eigen inkomsten	€ 81.474	€ 105.175	€ 62.500	€ 211.863
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Meerjarige activiteitensubsidies FCP	€ 20.000	€ 50.000	€ 10.000	€ 100.000
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ 1.000	€ 10.000
FCP inzake Baumgard	€ 3.869	€ -	€ -	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 3.869	€ -	€ -	€ -
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 23.869	€ 50.000	€ 11.000	€ 110.000
TOTALE BATEN	€ 105.343	€ 155.175	€ 73.500	€ 321.863

7. Toelichting op de exploitatierekening

LASTEN	1/7/18 - 31/12/19	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/17 - 30/6/18
<u>Beheerslasten personeel</u>				
Administratie	€ 2.544	€ 4.100	€ 500	€ 4.182
Management	€ 16.686	€ 14.000	€ 500	€ 5.384
Accountant	€ -	€ -	€ -	€ 6.190
Herpositionering	€ -	€ -	€ -	€ 23.523
Totaal beheerslasten personeel	€ 19.230	€ 18.100	€ 1.000	€ 39.279
<u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	€ 4.833	€ 8.040	€ -	€ 229
Kantoorkosten	€ 2.686	€ 4.000	€ 600	€ 1.301
Accountant en advies	€ 3.425	€ 5.335	€ 7.400	€ -
Algemene publiciteit	€ 119	€ -	€ -	€ -
Representatie	€ 1.379	€ -	€ -	€ 2.275
Totaal beheerslasten materieel	€ 12.442	€ 17.375	€ 8.000	€ 3.805
Totaal beheerslasten	€ 31.672	€ 35.475	€ 9.000	€ 43.084
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Activiteitenlasten personeel				
Uitvoerend personeel	€ 10.910	€ 7.250	€ -	€ 46.275
Productie	€ 13.420	€ 6.050	€ 13.000	€ 22.546
Publiciteit	€ 18.498	€ 12.500	€ 7.000	€ 22.087
Management	€ 53.434	€ 71.000	€ 30.000	€ 80.318
Jury	€ 600	€ -	€ -	€ 15.363
Fondsenwerving	€ -	€ 10.000	€ -	€ 20.252
Secretariaat	€ -	€ -	€ 5.000	€ -
Overig personeel	€ -	€ -	€ -	€ 545
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 96.862	€ 106.800	€ 55.000	€ 207.386
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 96.862	€ 106.800	€ 55.000	€ 207.386
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Locatiekosten - huur ruimten	€ 4.300	€ 2.000	€ 2.000	€ 21.624
Productiemateriaal	€ -	€ -	€ 1.000	€ -
Prijzengeld	€ -	€ -	€ -	€ 36.750
Catering en aankleding	€ 7.481	€ 1.350	€ 500	€ 15.585
Uitvoerenden	€ -	€ -	€ 3.500	€ -
Masterclasses en workshops	€ 9.039	€ 6.050	€ 2.500	€ 1.916
Accountantkosten project	€ 1.805	€ -	€ -	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 859	€ -	€ -	€ 3.464
Totaal uitvoeringskosten	€ 23.484	€ 9.400	€ 9.500	€ 79.339
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	€ 8.459	€ 3.500	€ -	€ 18.590
Totaal specifieke publiciteit	€ 8.459	€ 3.500	€ -	€ 18.590
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 31.943	€ 12.900	€ 9.500	€ 97.929
Totaal activiteitenlasten	€ 128.805	€ 119.700	€ 64.500	€ 305.315
TOTALE LASTEN	€ 160.477	€ 155.175	€ 73.500	€ 348.399
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -55.134	€ -	€ -	€ -26.536
Saldo rentebaten/lasten	€ -229	€ -	€ -	€ 99
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -55.363	€ -	€ -	€ -26.437

8. Toelichting op de staat van baten en lasten per project

	1/7/18 - 31/12/19	Jaar Begroting	1/7/17 - 30/6/18
Project Nederlands Vioolconcours			
Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	€ -	€ 50.000	€ 100.000
Subsidie Het Kersjes Fonds	€ -	€ -	€ 7.500
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 20.000
Subsidie Gemeente Utrecht	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Stichting Diorapthe	€ -	€ -	€ 15.000
Subsidie Stichting Educatie en Cultuur	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Stichting Thurkowfonds	€ -	€ -	€ 2.500
Subsidie Stichting De Weille Ogie	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	€ -	€ -	€ 5.000
Subsidie Stichting Hendrik Muller Fonds	€ -	€ -	€ 3.000
Subsidie Stichting Zabawas (tbv prijzengeld)	€ -	€ -	€ 15.000
Subsidie Stichting FPK	€ -	€ -	€ 25.000
Recette en deelnemersgelden	€ -	€ -	€ 9.563
Advertentieopbrengst Bonewald	€ -	€ -	€ 175
Uitvoering (artistiek)	€ -	€ -	€ -81.835
Promotie, PR en Marketing	€ -	€ -5.000	€ -30.571
Organisatie (zakelijk)	€ -	€ -26.000	€ -67.121
Prijzengeld Nederlands Vioolconcours	€ -	€ -	€ -37.396
	€ -	€ 19.000	€ 15.815
Project Lustrum			
Recette	€ -	€ -	€ 5.340
Sponsoring NTR avondconcert	€ -	€ -	€ 3.500
Uitvoering (artistiek)	€ -	€ -	€ -24.805
Promotie, PR en Marketing	€ -	€ -	€ -5.389
Organisatie (zakelijk)	€ -	€ -	€ -5.847
	€ -	€ -	€ -27.201
Project Talentsupport			
Subsidie FCP meerjarig	€ 20.000	€ -	€ -
Subsidie Stichting Ammodo	€ -	€ -	€ 27.500
Subsidie overige fondsen	€ 16.500	€ 15.000	€ -
Donaties	€ -	€ 2.000	€ -
Deelnemersbijdragen	€ 884	€ 490	€ -
Kosten project Talentsupport	€ -17.353	€ -12.000	€ -18.470
Kosten project Violdag	€ -52.673	€ -30.700	€ -27.988
	€ -32.642	€ -25.210	€ -18.958
Project Internationaal Concours			
Promotie, PR en Marketing	€ -10.700	€ -5.000	€ -
Organisatie (zakelijk)	€ -44.210	€ -41.000	€ -7.141
	€ -54.910	€ -46.000	€ -7.141
Baten ter dekking van de operationele kosten			
Bijdrage Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 50.000
Sponsoring EY	€ -	€ 2.685	€ 2.685
Sponsoring overig	€ 3.890	€ 25.000	€ -
Donaties	€ 200	€ -	€ 100
	€ 64.090	€ 87.685	€ 52.785
Algemene lasten			
Huisvesting	€ 4.833	€ 8.040	€ -
Kantoorkosten	€ 2.805	€ 4.000	€ 1.530
Accountantskosten en advies	€ 3.425	€ 5.335	€ 5.440
Kosten administratiekantoor	€ 2.544	€ 4.100	€ 4.182
Managementkosten	€ 16.686	€ 14.000	€ 5.385
Herpositionering	€ -	€ -	€ 23.523
Representatiekosten	€ 1.379	€ -	€ 2.275
	€ 31.672	€ 35.475	€ 42.335

9. Prestatieverantwoording 2019

Prestatieafspraak		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers
1	De Nederlandse Violdag: een festivaldag in Nederland met allerlei workshops, presentaties, masterclasses en concerten. Samenspelen en samen leren staan centraal. Deze activiteiten zijn ook om viooltalent enthousiast te maken en houden voor deelname aan Het Nederlandse Vioolconcours en vioolspelen in het algemeen.	50

Prestatieverantwoording		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers
1	De Nederlandse Violdag: een festivaldag in Nederland met allerlei workshops, presentaties, masterclasses en concerten. Samenspelen en samen leren staan centraal. Deze activiteiten zijn ook om viooltalent enthousiast te maken en houden voor deelname aan Het Nederlandse Vioolconcours en vioolspelen in het algemeen.	116

Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	0	0	0	0
Friesland	0	0	0	0	0	0
Drenthe	0	0	0	0	0	0
Overijssel	0	0	0	0	0	0
Flevoland	0	1	1	0	0	2
Gelderland	0	0	0	0	0	0
Utrecht	0	37	1	1	5	44
Noord-Holland	1	15	18	1	7	42
Zuid-Holland	0	9	6	3	0	18
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	1	4	0	0	5
Limburg	0	0	0	0	0	0
onbekend	0	2	0	1	2	5
totaal	1	65	30	6	14	116

10. Overige gegevens - resultaatbestemming

Resultaatbestemming

Het besluit van het bestuur is het negatieve saldo ad. 55.363 euro als volgt te bestemmen:

- te onttrekken aan de algemene reserve:	€	-25.535
- te onttrekken aan de bestemmingsreserve:	€	-30.048 *
- toe te voegen aan het bestemmingsfonds Talentsupport:	€	220 **

* In dit boekjaar is € 54.910 aan kosten voor het Project Internationaal Concours gemaakt. Het restant van de bestemmingsreserve zal hiervoor aangewend worden.

** Hiermee komt het bestemmingsfonds op € 0,-.