



# Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

## Jaarverslag

2021

<b>Inhoud</b>	<b>pagina</b>
Bestuursverslag	1
Jaarrekening	11



NEDERLANDS  
VIOOLCONCOURS

## Stichting Nederlandse Violconcouren

### Bestuursverslag 1 januari – 31 december 2021

<i>Activiteiten in 2021</i>	2
Nederlandse Violdag 2021	2
Nederlands Violconcouren 2022 (voorbereidingen)	2
Webinar Ondernemerschap	3
Laureatenconcerten 2021	3
Urban Arts Talent ontwikkeltraject met Shauntell Baumgard	3
Project Born van Diamanda Dramm	3
Vaccinatieconcerten	3
Herfstontvangst 2021/vriendenwerving	3
<i>De positie van het Nederlands Violconcouren in het culturele veld</i>	4
<i>Monitoring deelnemers en activiteiten</i>	4
<i>Cultural Governance</i>	4
<i>Fair Practice</i>	4
<i>Code Diversiteit en Inclusie</i>	5
<i>De begunstigers van NVC</i>	5
<i>Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie</i>	5
<i>Toelichting op het exploitatieresultaat en begrotingsverschillen</i>	6
<i>Toelichting op Balans</i>	6
<i>Toelichting op het Eigen Vermogen</i>	6
<i>Risicobeheer</i>	6
Covid-19	7
Eigen inkomsten	7
<i>Bestuur</i>	8
Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2021	8
<i>Organisatie</i>	9
<i>Comité van Aanbeveling</i>	9
<i>Artistieke adviescommissie</i>	9
<i>Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds</i>	10

## Activiteiten in 2021

Het bestuursjaar 2021 stond in het teken van de Nederlandse Viooldag 2021, de voorbereidingen van het NVC 2022 en enkele kleinere projecten:

- Nederlandse Viooldag 24 oktober 2021
- Voorbereidingen voor Nederlands Vioolconcours in januari 2022.
- Laureatenconcerten 2021
- Urban Arts Talent project met Shauntell Baumgard
- Project 'Born' van Diamanda Dramm
- Vaccinatie-concerten
- Webinar Entrepreneurship 23 april 2021
- Herfstontvangst 2021

## Nederlandse Viooldag 2021

'De Viooldag is altijd leuk. Je ontmoet bekende violisten en kunt veel van hun leren. Het is een echte belevenis! Het is een ontmoetingsplek.' *(Citaten van een bezoeker)*

De Nederlandse Viooldag 2021 vond plaats op zondag 24 oktober in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen van het Utrechts Conservatorium aan de Mariaplaats in Utrecht. Dit was juist in een periode dat publiek op vertoon van een Coronatoegangsbewijs concerten konden bezoeken.

De Viooldag is een dag voor violisten in de leeftijd van 6 tot en met 26 jaar en hun viooldocenten. Het programma bestond uit 15 workshops en masterclasses, een lunchconcert en een afsluitend concert. In totaal bezochten 290 mensen de Viooldag 2021. Onder hen 105 deelnemers uit 6 provincies, 157 toehoorders en ouders, 18 docenten en 10 medewerkers en vrijwilligers. Samen waren de 100 deelnemers goed voor 136 workshop-bezoeken.

Het Lunchconcert werd gegeven door het Domstad Jong Strijkorkest en het Viotta Voorbereidend Ensemble uit Den Haag. Er zaten ca. 200 mensen in de zaal. Het slotconcert door de docenten werd bezocht door ca. 175 mensen.

Wij verwachtten ca. 100 deelnemers en in totaal ca. 300 bezoekers. Het aantal deelnemers is ruimschoots gehaald, al bleef het aantal toehoorders iets achter op de prognose. De voortdurende coronacrisis lijkt hier de oorzaak van te zijn: veel zalen melden een terugloop in de kaartverkoop voor klassieke concerten.

## Nederlands Vioolconcours 2022 (voorbereidingen)

De belangrijkste kernactiviteit van de NVC is het organiseren van het tweejaarlijks Nederlands Vioolconcours (NVC). De voorbereidingen voor de 28<sup>ste</sup> editie van het concours in januari 2022 zijn in het boekjaar 2021 begonnen.

Het programma van het Nederlands Vioolconcours 2022 bestaat o.a. uit vijf concoursen voor violisten in verschillende leeftijdscategorieën en genres; vier opdrachtcomposities; de Showcase voor violisten vanaf zes jaar; het Open Podium; het Talentsupportprogramma, waaronder masterclasses en laureatenconcerten; en een nieuw festival, de Nacht van de Viool.

Er zijn vier concoursen voor verschillende leeftijdscategorieën Oskar Back (18-26), Davina van Wely (14-17), Iordens B (13-14) en Iordens A (10-12) ieder met een eigen vakjury en prijzenpakket. In 2022 lanceren we een vijfde concours voor niet-klassieke violisten, de Jonge Makers Prijs. Elk concours bestaat uit voorrondes, halve finales (Iordens en Jonge Makers uitgezonderd) en een finale. De voorrondes beginnen op 8 januari en het concours sluit af met de finale van de Oskar Back Prijs in de Grote Zaal van TivoliVredenburg op 29 januari 2022.

In 2022 lanceren we een nieuw festival, de Nacht van de Viool. Dit eendaags festivalonderdeel vindt plaats in TivoliVredenburg. De concerten in o.a. Hertz, Cloud Nine, Club Nine, The Pit, Park 6 en de Puntfoyer vormen een belangrijk onderdeel van onze strategie om Nederlandse violisten een podium te geven en een breed en gevarieerd beeld van de viool te presenteren.

Gastcurator is gypsy jazz en folk violist Tim Kliphuis. Hij heeft het ideale netwerk om een origineel en verfrissend perspectief op de viool te laten horen. Deelnemers én publiek komen tijdens deze avond in contact met de musici die Kliphuis meeneemt.

Het is de missie van het NVC om de Nederlandse vioolcultuur te helpen vernieuwen, ontwikkelen én verbreden, en bij te dragen aan de artistieke, professionele en persoonlijke ontwikkeling van alle Nederlandse violisten.

Onze strategie om deze missie te realiseren kent de volgende doelstellingen:

- De concoursen en talentontwikkelingsprojecten zijn de ruggengraat van het NVC.
- NVC wordt uitgebreid met een nieuw festival, De Nacht van de Viool.
- NVC lanceert een concours voor niet-klassieke violisten, de Jonge Makers Prijs.
- NVC introduceert rolmodellen die onze deelnemers inspireren zich breder dan klassiek te ontwikkelen.
- Als (co-)producent draagt NVC bij aan een pluriform cultuuraanbod waarin de veelzijdigheid van het instrument, onze laureaten en andere violisten een podium krijgen en kunnen bloeien.

De doelstellingen van deze editie van het Nederlands Vioolconcours zijn o.a.:

- 4000 bezoekers, waarvan 2000 betalend
- NVC positioneren als festival en naamsbekendheid vergroten
- 50 artikelen en items in (inter)nationale media
- Stijging van 5% van bezoekers en deelnemers met een biculturele achtergrond
- 85% traditionele muziekliefhebber en 15% jonge culturele omnivoor
- 15% groei nieuwsbriefabonnees (1.125) met minimaal een gelijkblijvende *open rate* (50%) en een stijging van de *click rate* van 14% naar 20%
- 25% meer unieke websitegebruikers (15.000) en bezoeken (27.500), verlaging van *bounce rate* van 50% naar 20%, groei herhaalbezoeken met 10%
- Betrokkenheidsgraad op Facebook verhogen van 10% naar 20%, 50% betere prestaties van posts en campagnes
- Groei van 30% op Instagram (780)
- Groei van 10% in aantal deelnemers

### **Webinar Ondernemerschap**

Op vrijdag 23 april 2021 organiseerde het NVC samen met de Young Pianist Foundation, het Grachtenfestival en de Cello Biënnale Amsterdam de derde editie van een webinar over entrepreneurship voor jonge professionals, onder de titel 'How to play the Corona'

27 deelnemers woonden het webinar bij. Sprekers waren o.a. Pekka Kuusisto, Thomas Beijer, social-mediamanager Iris van der Valk, Merel Vercaammen en Yassine Boussaid, directeur van De Meervaart in Amsterdam. Daarnaast konden deelnemers vragen stellen aan de artistiek programmeurs van 4 grote instellingen: Cécile Gouder de Beauregard van TivoliVredenburg, Miriam Wijzenbeek van Het Koninklijk Concertgebouw, Lestari Scholtes van Grachtenfestival en Frank van Berkel van het Bimhuis.

### **Laureatenconcerten 2021**

De laureatenconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Het concours werkt daarvoor met ruim 30 festivals, concertzalen en ensembles samen. Optredens variëren van een relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Laureaten krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren.

Vanwege de coronacrisis is ca. 80% van deze laureatenconcerten niet doorgegaan. Als gevolg van covid-19 zijn er minder gages uitbetaald.

### **Urban Arts Talent ontwikkeltraject met Shauntell Baumgard**

In 2019 is het NVC, in het kader van de regeling 'urban arts talent 2018-2020' van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), een tweejarig ontwikkeltraject gestart met de jonge violiste Shauntell Baumgard. Het doel van het traject is dat zij aan het eind van het traject een eigen hiphop-nummer heeft uitgebracht, en dit nummer met een video en een tour gaat promoten. Om dat mogelijk te maken wil zij zich onder andere ontwikkelen op het gebied van 'klassieke' en moderne speeltechnieken en improviseren.

Dit project liep vanwege de coronacrisis vertraging op. Een deel van de lessen kon niet plaatsvinden. In overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie en alle betrokkenen is het traject verlengd tot begin 2022 en zo aangepast dat dit *corona proof* was.

### **Project Born van Diamanda Dramm**

Het NVC heeft met Diamanda Dramm een meerjarige samenwerking. In het voorjaar van 2021 maakte Diamanda Dramm met leerlingen van Kunststeele Zuilen en deelnemers van het NVC een videoclip voor haar compositie 'Born'. Tijdens de Viooldag, toen er weer concerten voor publiek mochten plaatsvinden werd dit project voor het eerst voor publiek uitgevoerd.

### **Vaccinatieconcerten**

De XL-vaccinatielocatie in de Jaarbeurs Utrecht werd vanaf 5 mei 2021 een aantal keer per week opgevolgd door optredens van Utrechtse muziekensembles. Dit initiatief kwam voort uit het Utrechts Muziekoverleg, waarin de Utrechtse muzieksector verenigd is. Kaya Gür (winnaar van de Davina van Wely Prijs 2020) en Enzo Kok (finalist van de Davina van Wely Prijs in 2018) traden namens het NVC op. Zij kregen daarvoor een gage betaald.

### **Herfstontvangst 2021/vriendenwerving**

Tijdens deze Herfstontvangst op 18 november wilden we alle vrienden, begunstigers en relaties van het Nederlands Vioolconcours vertellen over onze toekomstplannen en donateurs werven.

Helaas bleek het aantal aanmeldingen door covid-19 laag en toen er ook weer extra maatregelen werden aangekondigd is besloten om de ontvangst uit te stellen tot na de komende editie van het Nederlands Vioolconcours.

## De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld

Het NVC is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 100 deelnemers van 6 tot 26 jaar per editie een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Nationaal Cello Concours (conservatorium studenten), het Nationaal Altvioolconcours (conservatorium studenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en de het YPF Piano Concours (conservatorium studenten). Deze laatste zal echter vanaf 2022 een internationaal concours worden. De International Vocal Competition (Den Bosch), de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht) en het Dutch Harp Festival (Utrecht) richten zich op volwassen buitenlandse deelnemers.

Het NVC is een van vijf klassieke muziekfestivals in de stad Utrecht. Naast het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Festival Oude Muziek, Gaudeamus Muziekweek en het Dutch Harp Festival onderscheidt het NVC zich door het combineren van hoogstaande concerten, prestigieuze concoursen en talentontwikkeling. Hierdoor creëert het NVC meerwaarde voor, en heeft grote impact binnen deze drie domeinen.

## Monitoring deelnemers en activiteiten

De NVC monitort haar activiteiten en deelnemers op de volgende manieren.

1. Artistieke kwaliteit van concours en concerten
2. Meerwaarde voor deelnemers aan concours
3. Meerwaarde voor deelnemers aan programma Talentsupport
4. Productie en planning
5. Behalen van doelstellingen publieksbereik en zichtbaarheid
6. Financiële doelstellingen
7. Samenwerkingen met partners

Na evenementen worden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers wordt gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast wordt mondeling geëvalueerd. De evaluaties worden gebruikt om de algemene bedrijfsvoering te verbeteren en bij het opstellen van de artistieke invulling en projectplannen van de Nederlandse Violdag en het Nederlands Vioolconcours.

Gemiddeld wordt de informatievoorziening door NVC gewaardeerd met een 8. De locatie van de Violdag 2021 werd gemiddeld met een 9 gewaardeerd, net als de medewerkers van het NVC. Voor 85% van de geënquêteerden voldeed de Violdag aan de verwachtingen.

## Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, en de Code Diversiteit & Inclusie.

De stichting werkt met een Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur, de directie en de stichting. Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

De NVC beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven. De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

## Fair Practice

De Stichting onderschrijft de Fair Practice Code. Dit betekent concreet dat de betaling van medewerkers gebeurt met de Tariefchecker van de kunstbond.nl als leidraad. Compositieopdrachten worden betaald conform de honorariumtabel van Nieuw Geneco, die ook het Fonds Podiumkunsten gebruikt. Professionele musici, laureaten en docenten krijgen een marktconforme gage. Aan de onderkant houden we de Sena richtlijn aan van € 265 per persoon per concert. Ook laureaten krijgen daarom voor hun optredens tijdens de laureatenconcerten een marktconform gage betaald. Als onze partner dat op eigen kracht niet kan betalen, draagt het NVC bij.

Onze juryleden krijgen een vergoeding die iets onder dat van vergelijkbare (internationale) concoursen ligt. Over het algemeen willen onze juryleden genoeg nemen met een relatief lagere gage. Met bijna 45 juryleden voor de komende editie zou het verhogen van de gages betekenen dat we minder geld aan talenten kunnen besteden. Daarom heeft het bestuur besloten de gages voor juryleden niet substantieel te verhogen in deze periode.

De uitkoopsommen voor het Residentie Orkest en het Nederlands Jeugd Strijkorkest zijn lager dan hun eigenlijke kosten, omdat de orkesten vanuit hun eigen financiering bijdragen aan dit project.

## Code Diversiteit en Inclusie

Op basis van urgentie en haalbaarheid heeft het bestuur voor 2021 de volgende prioriteiten gesteld op het vlak van culturele diversiteit en inclusie.

- Grotere representatie van mensen met diverse etnische achtergronden in ons personeel en ons programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status.
- Bewust ruimte geven aan jonge makers met een andere etnische achtergrond op ons festival en zo bijdragen aan het verkleinen van de zogenaamde *creativity gap*.

Er zijn in dit boekjaar wederom stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemers- en medewerkersbestand. Het aantal bestuursleden met een bi-culturele achtergrond is 40%. Daarbij streven we naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024.

De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergrond een plek.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met een andere culturele achtergrond. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere culturele en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat alle mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

Wij programmeren voor een deel ook niet-klassieke muziek. De musici en docenten die we uitnodigen hebben voor een deel een andere dan Noord-Europese achtergrond.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. De kosten zijn zeer beperkt (maximaal enkele honderden euro's per jaar), terwijl de impact voor individuele deelnemers groot is.

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. We hebben ons aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in onze organisatie en onze projecten, PACT helpt ook om het gesprek met onze partners te voeren.

## De begunstigers van NVC

Sponsors:

Amerborgh

Schinkelshoek Communicatie

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds, Utrecht

Stichting Laméris Foundation

In 2021 is door veertien fondsen en overheden ondersteuning toegezegd voor de volgende editie van het NVC in januari 2022: Fonds Podiumkunsten, K.F. Hein Stichting; Stichting Dioraphte; Stichting Zabawas; Stichting Het Kersjes Fonds; Stichting Elise Mathilde Fonds; Sena Performers; Stichting De Weille Ogier; J.C.P. Stichting; Fentener van Vlissingen Fonds; Zabawas; dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds; Stichting SEC en Halbertsma Santee.

## Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie

De prestatieafspraken voor 2021 bestaan uit een bereik van 100 deelnemers en 200 bezoekers aan de Violdag. Daarnaast heeft het NVC als doelstelling deelnemers uit 8 of meer provincies te bereiken.

In totaal bezochten 290 mensen de Violdag 2021. Onder hen 105 deelnemers uit 6 provincies, 157 toehoorders en ouders, 18 docenten en 10 medewerkers en vrijwilligers.

Het NVC heeft in 2021 meer dan de gebruikelijke inspanningen verricht om te komen tot een goede regionale spreiding van onze deelnemers. In samenwerking met de Nederlandse tak van de European String Teachers Association (ESTA) hebben we een programma opgezet om (privé) docenten te informeren over de (laagdrempelige) mogelijkheden voor deelname van hun leerlingen aan het NVC. Ondanks de beperkingen door covid-19, hebben we 157 unieke bezoekers en 105 unieke deelnemers uit 6 provincies bereikt met de Violdag 2021.

## **Toelichting op het exploitatieresultaat en begrotingsverschillen**

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2021 – 31 december 2021. De FCP Begroting is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In het boekjaar 2021 werd een positief exploitatieresultaat van € 312 gerealiseerd.

In het boekjaar 2021 heeft het NVC van het Fonds voor Cultuurparticipatie in totaal € 38.000 aan compensatie ontvangen vanwege covid-19. Daarnaast ontving het NVC € 11.182 aan loon- en prijsbijstelling.

In het begrotingsmodel dat FCP hanteert, wordt om een Eigen Bijdrage gevraagd. Deze Eigen Bijdrage is in de Jaarbegroting 2021 als Bijdragen van bedrijven opgenomen.

Jaarlijkse kosten voor de directie is in de begroting 2021-2024 verdeeld over beheerslasten en activiteitenlasten. In maart 2021 trad de directeur in loondienst. De loonkosten voor de directie zijn over 2021 in zijn geheel ondergebracht bij beheerskosten, de kosten voor het honorarium onder activiteitenlasten. Het bestuur heeft besloten om de organisatiestructuur en professionaliteit van de stichting in 2021 te verstevigen met een directeur in loondienst en een uitbreiding van het aantal uren. Daarom wijkt de realisatie af van de Jaar Begroting en de FCP Begroting.

De materiele beheerslasten zijn hoger dan begroot vanwege hogere representatiekosten door enkele kostbare overlijdensadvertenties en hogere kantoorkosten, o.a. door aanschaf van nieuwe ICT-diensten en lidmaatschappen.

De materiele activiteitenlasten vallen lager uit omdat een deel van de begrote kosten door covid-19 niet gemaakt konden worden, of, zoals in het geval van het Webinar Ondernemerschap, lager uitvielen omdat dit geheel online plaatsvond.

## **Toelichting op Balans**

De volgende editie van het tweejaarlijkse Nederlands Vioolconcours vindt plaats van 8 tot en met 29 januari 2022. Een deel van de voorbereidingskosten werd in 2021 gemaakt. Daarnaast werd een aantal (project-) subsidies vooruit ontvangen. Om een helder beeld te geven van het Eigen Vermogen zijn deze vooruitbetaalde kosten als activa en de vooruit ontvangen subsidies als passiva op de balans vermeld.

## **Toelichting op het Eigen Vermogen**

Het Eigen Vermogen, vermeerderd met de vaste inkomsten uit structurele subsidies van het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), zouden de stichting minimaal in staat moet stellen om zonder additionele inkomsten één editie van het NVC te organiseren én aan eventuele overige financiële verplichtingen van 1 jaar te voldoen. Het bestuur stelt de ondergrens voor het Eigen Vermogen vast op minimaal € 150.000, met een ambitie om deze tot maximaal € 200.000 te laten groeien.

## **Risicobeheer**

In overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur wordt jaarlijks een risicoanalyse uitgevoerd. Het bestuur kijkt daarbij naar de risico's op de volgende zes gebieden:

1. Financieel
2. Liquiditeit
3. Organisatie
4. Reputatie
5. Ontwikkelingen binnen de culturele sector
6. Covid-19

Het bestuur signaleert dat de risico's op al deze gebieden beheersbaar zijn.

Het NVC is financieel mede afhankelijk van periodieke toekenning van projectsubsidies door ca. 10 fondsen. NVC ontvangt structurele steun van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 een jaarlijkse bijdrage in de SNV-overheadkosten dekt. Voor de periode 2021-2024 wordt NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). De overige inkomsten uit fondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Daarbij beschikt SNV over een bescheiden eigen vermogen als buffer. SNV heeft in de afgelopen twee jaar een duidelijker donateurs- en sponsorbeleid geformuleerd. Het bestuur wil een betere spreiding binnen de financieringsmix door meer eigen inkomsten te genereren uit sponsoring. Het bestuur schat het financiële risico voor de middellange termijn in als laag.

Het NVC heeft in 2021 een werknemer (de directeur) in loondienst genomen om de continuïteit van de organisatie te verstevigen. De overige medewerkers zijn freelance en worden op projectbasis ingehuurd. Het bestuur constateert dat hiermee de organisatorische continuïteit voldoende is gewaarborgd. In april 2021 is het bestuurs- en directiereglement opnieuw vastgesteld. Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar, waarbij de voortgang en financiële situatie van het

NVC altijd staat geagendeerd. Het bestuur constateert dat de directie het bestuur veelvuldig en volledig informeert over de voortgang.

Het NVC opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en bestaand publiek zich aan ons blijven binden en nieuwe stakeholders en publiek zich welkom voelen. Het NVC heeft de reputatie een toonaangevend en zeer hoogstaand concours te zijn. Het juryreglement gaat uit van eerlijk en transparant beoordelen en het voldoet volledig aan de kwaliteitsstandaarden van European Union Music Competitions for the Youth (EMCY). EMCY is een Europese vereniging van muziekwedstrijden waarvan het NVC lid is geworden na een uitgebreide visitatie en een uitstekende beoordeling in 2016.

Het NVC vervult een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen tussen de docenten (prive en muziekschool) en de vooropleidingen en jongtalentklassen van de Conservatoria enerzijds en de beroepsopleidingen en beroepspraktijk anderzijds. Het NVC signaleert dat het muziekonderwijs op scholen en muziekscholen fors in kwaliteit en toegankelijkheid is afgenomen. Dit vormt een risico voor de aanwas van jonge violisten.

### **Covid-19**

De risico's gerelateerd aan covid-19 zijn relatief beperkt. Gederfde inkomsten uit recettes worden gecompenseerd door de coronasteunmaatregelen van FCP. Risico's op het gebied van publieksbereik zijn door het aanbieden van livestreams nihil. Het concours leent zich bij uitstek voor livestreams. Het festival de Nacht van de Viool is kwetsbaarder voor sluiting van de culturele sector voor publiek.

Het NVC is in 2021 financieel en organisatorisch relatief ongeschonden door de crisis gekomen.

De Viooldag op 23 oktober 2021 vond plaats op een moment van ruime versoepelingen en kon daarom grotendeels ongehinderd plaatsvinden. Tientallen laureatenconcerten zijn door de crisis echter komen te vervallen. Het Seminar Ondernemerschap heeft in sterk aangepaste vorm online plaatsgevonden.

Onze hoofdactiviteit vindt tweejaarlijks plaats, inmiddels is duidelijk dat de editie van januari 2022 grotendeels wel heeft kunnen plaatsvinden, maar zonder publiek. Wel zijn fors hogere kosten gemaakt om alle evenementen live te streamen, terwijl de recette inkomsten zijn gemarginaliseerd. Het nieuwe festival, de Nacht van de Viool dat op 28 januari 2022 zou plaatsvinden, is een jaar uitgesteld.

Het bestuur anticipeert op een langdurige crisis die een risico vormt voor de voortgang van toekomstige activiteiten.

Gelukkig is het mogelijk om een concours te organiseren zonder publiek, maar voor onze talentsupportprojecten zoals de Viooldag en het festival de Nacht van de Viool is een online variant niet mogelijk.

De stichting zal daarnaast meer nadruk leggen op online zichtbaarheid. Dit brengt naar verwachting hogere kosten met zich mee voor livestreams, video's en andere content. Daarbij zullen de doelstellingen m.b.t. de recette inkomsten naar beneden bijgesteld moeten worden.

### **Eigen inkomsten**

Het NVC ziet drie mogelijkheden om meer eigen inkomsten te genereren.

Door het organiseren van een laureaten festival (Nacht van de Viool) en effectieve publiciteit van de concoursen kunnen meer inkomsten uit kaartverkoop gerealiseerd worden.

In 2020 is een serieus begin gemaakt met het werven van donateurs. In 2020 is in samenwerking met bureau Leenaars Verloop en Van Westen een plan gemaakt, dat o.a. in een aantal wervingscampagnes voorziet. De doelstelling voor 2021 (€ 2.500) is ruimschoots gehaald met gerealiseerde inkomsten uit donateurs van € 4.135. We streven naar een groei tot € 10.000 in 2024. Een oprichtingsbijeenkoms voor een grote gevers kring in november 2021 is vanwege covid-19 geannuleerd.

Een belangrijke doelstelling voor de komende periode (2021-2024) is het verhogen van de sponsorinkomsten. Dit willen we doen door ons sponsorbeleid te heroriënteren. In het verleden richtten we ons met name op landelijke en internationale bedrijven, zogenaamde Zuid-as kantoren. In 2021 heeft het bestuur geconstateerd dat deze strategie onvoldoende oplevert. Daarom is besloten om te investeren in werving van lokale sponsors. Een eerste stap is het invullen van een bestuur vacature met iemand uit de regio Utrecht met een groot netwerk onder lokale ondernemers.

Eind 2020 besloot onze hoofdsponsor Pels Rijcken & Droogleevers Fortuijn het sponsorcontract niet te verlengen. Door de coronacrisis bleek de sponsorbereidheid van andere sponsors ook zeer verminderd. Deze trend vormt een reëel risico voor de prognoses van de komende 4 jaar.

Voor projecten in 2021 ontving het NVC uit sponsoring € 2.823, -. In 2020 was dat € 7.500. Waar het bestuur bij aanvang van het bestuursjaar 2020 nog een graduele stijging van in totaal 25% over de periode 2021 tot en met 2024 verwachtte, moet die verwachte groei nu naar beneden worden bijgesteld.

Het NVC hanteert een tweeledige strategie bij tegenvallende inkomsten. Ten eerste wordt bezuinigd op nieuwe projecten en worden investeringen in ontwikkeling teruggedroefd, zodat de kernactiviteiten financieel gedekt blijven. Ten tweede wordt gewerkt aan een nieuw sponsorbeleid, waarbij de nadruk ligt op lokale i.p.v. landelijke sponsors.



## Bestuur

De NVC is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Competenties die in het functieprofiel van het bestuur worden genoemd zijn o.a. Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring; Organisationsmanagement, cultuur en Human resources; Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus; Risk management; Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers / concours; Cultureel sector en cultureel netwerk; Ondernemerschap; Marketing/Public Affairs/ Brand image; Fondsenwerving /sponsoring; Juridische, wet en regelgeving; Internationale achtergrond /ervaring; Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur; Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid). Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichhoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Vioolconcours werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

Op 20 april 2021 is Laetitia Griffith aangetreden als nieuwe voorzitter. Na het vertrek van Frank Elderson in 2020, vanwege zijn benoeming als directielid van de Europese Centrale Bank, nam Stef Collignon deze taak ad interim waar.

In 2021 traden Peter Brunt en Ahmet Gür aan als nieuwe bestuursleden. In 2021 namen bestuursleden Jan Willem de Vriend, Stef Collignon en Anja Montijn afscheid.

Begin 2022 zal Wim Vos tot het bestuur toetreden en zullen Henk van der Meulen en Kees Dijk na drie volledige termijnen aftreden.

### **Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2021**

Laetitia Griffith (voorzitter, aangetreden 20 april 2021)

*Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019); Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH (2018); Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV (2017); Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds (2016); Vice-voorzitter Raad van commissarissen TenneT Holding BV. Voorzitter Remuneratie en Benoemingscommissie (2015); Voorzitter Raad van commissarissen Postcode Loterij. Lid Nomination Commissie (2012); Bestuurslid Staetshuys Fonds; Bestuurslid Nationale Haringpartij*

Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)  
*Manager Finance and Risk NOS*

Peter Brunt (aangetreden op 20 april 2021)

*Hoofdvakdocent viool en kamermuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium, Den Haag; Violist Osiris Trio*

Stef Collignon (afgetreden 19 oktober 2021)

*Lid Raad van Bestuur Amerborgh International; dirigent (o.a. Nederlands Kamerorkest, The Carol Company, Wagenings Symfonie Orkest)*

Kees Dijk

*Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam; voorzitter Bestuur Stichting Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst; lid Bestuur Kirill Kondrashin Stichting; voorzitter stichting ROctet (strijkocetet); lid van bestuur stichting administratiekantoor Stadion Amsterdam NV (Johan Crujff Arena); adviseur muziek Raad voor Cultuur*

Ahmet Gür (aangetreden 19 oktober 2021)

*Directeur/oprichter Team 1001 B.V.; Voorzitter Stichting Muziekcentrum 1001 Nachten; Directeur/oprichter B-Sound Productions*

Henk van der Meulen

*Directeur Koninklijk Conservatorium; vicevoorzitter College van Bestuur Hogeschool der Kunsten Den Haag; voorzitter Bestuur Tomoko Mukayama Foundation; lid Raad van Toezicht Stichting Willem II; voorzitter bestuur Stichting De Groene Egel; bestuurslid IMZ (International Music Centre); voorzitter bestuur Stichting Nederlands Muziek Instituut; voorzitter bestuur Stichting Omnia Musica Vincit; lid Bestuur Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds*

Anja Montijn (afgetreden 19 september 2021)

*Commissaris Fugro N.V.; Non-Executive Director OCI N.V.; Bestuurslid VEUO; Voorzitter Raad van Toezicht Plan International Nederland; Voorzitter Raad van Toezicht Jinc*

Jan Willem de Vriend (afgetreden 20 april 2021)

*Artist in Residence Stavanger Symfonie Orchestra; Premier Chef invité Orchestre National de Lille; Principal Guest Conductor Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Erster Gastdirigent Stuttgarter Philharmoniker; Artistiek Leider Stichting Punto Arte*

Het bestuur heeft in deze periode 5 keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

### **Organisatie**

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen en sinds 1 maart 2021 in loondienst van de Stichting. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector.

De afgelopen periode is de organisatie versterkt door het in loondienst nemen van de directeur. De flexibele schil is uitgebreid met een hoofd marketing en een medewerker die de directeur ondersteunt in donateurs- en sponsorbeleid. Het NVC streeft naar een diverse samenstelling van haar medewerkers en naar een inclusieve organisatie. Verschillende perspectieven, achtergronden en inzichten kunnen bijdragen aan een sterke organisatie.

De organisatie bestaat voor een groot deel uit vrouwen. Daarnaast heeft slechts een medewerker een bi-culturele achtergrond. Het is onze doelstelling om het aantal medewerkers met een biculturele achtergrond te vergroten. Dit doen we door actief te werven via daarvoor geëigende kanalen en buiten het ons bekende netwerk te zoeken.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen houdt kantoor in Zimihc theater Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.

Medewerkers in 2021:

Aart-Jan van de Pol	directeur
<i>Lid bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds (onbezoldigd)</i>	
Annette Schinkelshoek	marketing & communicatie
Willemieke Frank	marketing & communicatie
Tia Schutrups	pr en pers
Fenneke Maurice	hoofd productie
Meta Koopmans	productie
Melanie Rubingh	productie
Tyrone Rachell Baumgard	productie
Merel Schrijvers	development
Noortje Zanen	teksten en redactie
Foppe Schut	fotografie

### **Comité van Aanbeveling**

In 2021 overleed Bernard Haitink, een zeer gewaardeerd lid van ons Comité van Aanbeveling. Het Comité van Aanbeveling bestaat momenteel uit Janine Jansen, Emmy Verheij en Jaap van Zweden. In 2022 hopen we het CvA uit te breiden. Prins Constantijn der Nederlanden is beschermheer van het NVC.

### **Artistieke adviescommissie**

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, de concoursprogramma's en de samenstelling van de jury's.

De artistieke adviescommissie in 2021 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter  
Sonja van Beek  
Chris Duindam  
Daniel Rowland  
Ilona Sie Dhian Ho  
Wouter Vossen (aangetreden oktober 2021)

### **Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds**

Het Studiefonds is de steunstichting van NVC en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds in 2021:

Jan Deiters (voorzitter)

Coos Appelman (penningmeester, aangetreden in 2021)

Henk van der Meulen

Pieter Jongejan (afgetreden in 2021)

Op 1 februari 2022 zal Jan Deiters afscheid nemen.

Op 1 februari 2022 zal Kees Dijk afscheid nemen als bestuurslid van NVC en aantreden als voorzitter van SYMS.

OP 1 februari 2022 zal Henk van der Meulen afscheid nemen als bestuurslid van NVC.

Op 1 februari 2022 zal Peter Brunt aantreden als bestuurslid SYMS.

Utrecht 6 april 2022,

Voorzitter bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,  
Laetitia Griffith

Penningmeester bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,  
Elizabeth Groenhuijsen



# Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

## Jaarrekening

2021

Inhoud	pagina
1. Inleiding	12
2. Balans	14
3. Exploitatierkening	15
4. Exploitatierkening per project	17
5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	18
6. Toelichting op de balans	19
7. Toelichting op de exploitatierkening	22
8. Toelichting op de exploitatierkening per project	24
9. Prestatieverantwoording 2021	25

## 1. Inleiding

### Doel

Het Nederlandse Vioolconcours wil jong viooltalent uitdagen om te excelleren als violist én musicus op (internationaal) niveau. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van Het Nederlandse Vioolconcours voor violisten tot 26 jaar dat hét platform is om viooltalent te ontdekken, ontwikkelen, stimuleren en laten excelleren.

### Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	312
Begroot was een exploitatieresultaat van (FCP Begroting 2021)	€	35.050
Vershil resultaat ten opzichte van de begroting	€	-34.738
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€	174.566
Bij: Eigen inkomsten 2021	€	72.550
Bij: Subsidies en bijdragen uit publieke middelen 2021	€	83.313
	€	155.863
	€	330.429
Af: Uitgaven 2021	€	155.550
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	€	174.878

Het Fonds voor Cultuurparticipatie schrijft voor dat over de gehele looptijd van de structurele subsidie maximaal 50% van de baten uit overheidsgelden afkomstig kunnen zijn. Het totaal aan eigen inkomsten in 2021 is €72.550; de bijdrage uit publieke middelen ruim €80.000. De baten uit compensatie Covid-19 en loon- en prijsbijstelling zijn uitgezonderd van deze regel. Aangezien de hoofdactiviteit van het NVC tweejaarlijks plaatsvindt worden de meeste eigen inkomsten gerealiseerd in een concoursjaar, waardoor de regel over 4 jaar genomen, wordt gehaald.

## 1. Inleiding (vervolg)

### Verschillen ten opzichte van **FCP Begroting**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
<b>Baten</b>		
Opbrengsten		€ 29.335
Bijdragen uit private middelen		€ 4.365
Bijdragen uit publieke middelen	€ 3.313	
Verschil baten ten opzichte van de begroting		<b>€ 30.387</b>
<b>Lasten</b>		
Beheerslasten: personeelslasten		€ 43.083
Beheerslasten: materiële lasten		€ 11.194
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 16.651	
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 33.384	
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		<b>€ 4.241</b>
<b>Rente</b>		
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting		€ 109
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting		<b>€ 34.738</b>

### **Toelichting**

Opbrengsten zijn lager dan begroot vanwege een niet gehaalde inspanning sponsorgelden te genereren. Bijdragen uit publieke middelen zijn hoger dan begroot door van Fonds voor Cultuurparticipatie ontvangen loon- en prijsbijstelling over 2019 en 2020 en compensatie vanwege Covid-19.

Het bestuur heeft begin 2021 besloten om de organisatiestructuur en professionaliteit van de stichting te verstevigen met een directeur in loondienst en een uitbreiding van het aantal uren. Daarom wijkt de Jaarbegroting NVC af van de Herziene begroting FCP. Deze loonkosten zijn geboekt als beheerslasten. De personeelskosten die onder activiteitenlasten vallen zijn daarom gedaald. Per saldo zijn de loonkosten hoger dan begroot.

Vanwege Covid-19 zijn de materiele lasten lager dan begroot.

<b>2. Balans</b>	2021	2020
<b>ACTIVA</b>		
<b><u>Vlottende activa</u></b>		
Vorderingen	€ 62.398	€ 6.899
Liquide Middelen	€ 253.248	€ 188.209
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>€ 315.646</b>	<b>€ 195.108</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 315.646</b>	<b>€ 195.108</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
Algemene reserve	€ 174.878	€ 174.566
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>€ 174.878</b>	<b>€ 174.566</b>
Kortlopende Schuld	€ 140.768	€ 20.542
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 315.646</b>	<b>€ 195.108</b>

3. Exploitatierkening	2021	Jaar Begroting	FCP Begroting	2020
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>				
Deelnemersbijdragen	€ 752	€ 1.000	€ 1.000	€ 3.523
Publieksinkomsten	€ -	€ 250	€ 250	€ 9.805
Sponsorinkomsten	€ 2.823	€ 7.500	€ 7.500	€ 21.947
Overige inkomsten	€ -	€ -	€ 25.000	€ 1.313
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>€ 3.575</b>	<b>€ 8.750</b>	<b>€ 33.750</b>	<b>€ 36.588</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 840</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 1.614</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>€ 4.415</b>	<b>€ 8.750</b>	<b>€ 33.750</b>	<b>€ 38.202</b>
<b>Bijdrage uit private middelen</b>				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 4.135	€ 2.500	€ 2.500	€ 3.826
Bijdrage van bedrijven	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale bijdrage van private fondsen	€ 64.000	€ 60.000	€ 70.000	€ 153.500
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 68.135</b>	<b>€ 62.500</b>	<b>€ 72.500</b>	<b>€ 157.326</b>
<b>Totale eigen inkomsten</b>	<b>€ 72.550</b>	<b>€ 71.250</b>	<b>€ 106.250</b>	<b>€ 195.528</b>
<b>Subsidies/bijdragen uit publieke middelen</b>				
<i>Activiteitsubsidie</i>	€ 22.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 88.413
<i>Loon- en prijsbijstelling</i>	€ 11.182	€ -	€ -	€ -
<i>Compensatie Covid-19</i>	€ 38.000	€ -	€ -	€ -
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 71.182	€ 80.000	€ 80.000	€ 88.413
Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ 30.000
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 12.131	€ -	€ -	€ 49.000
<b>Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>€ 83.313</b>	<b>€ 80.000</b>	<b>€ 80.000</b>	<b>€ 167.413</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 155.863</b>	<b>€ 151.250</b>	<b>€ 186.250</b>	<b>€ 362.941</b>



<b>3. Exploitatierkening (vervolg)</b>	2021	Jaar Begroting	FCP Begroting	2020
<b>LASTEN</b>				
Beheerslasten personeel	€ 78.083	€ 35.000	€ 35.000	€ 35.190
Beheerslasten materieel	€ 22.394	€ 11.200	€ 11.200	€ 20.031
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>€ 100.477</b>	<b>€ 46.200</b>	<b>€ 46.200</b>	<b>€ 55.221</b>
Activiteitenlasten personeel	€ 35.349	€ 52.000	€ 52.000	€ 217.297
Activiteitenlasten materieel	€ 19.616	€ 53.000	€ 53.000	€ 124.169
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 54.964</b>	<b>€ 105.000</b>	<b>€ 105.000</b>	<b>€ 341.466</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>€ 155.441</b>	<b>€ 151.200</b>	<b>€ 151.200</b>	<b>€ 396.687</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€ 421</b>	<b>€ 50</b>	<b>€ 35.050</b>	<b>€ -33.747</b>
Saldo rentebaten/lasten	€ -109	€ -	€ -	€ 10
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 312</b>	<b>€ 50</b>	<b>€ 35.050</b>	<b>€ -33.737</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
mutatie algemene reserve	€ 312	€ 50	€ 35.050	€ -33.737
Totaal resultaatbestemming	€ 312	€ 50	€ 35.050	€ -33.737
<b>Totale personele lasten</b>	<b>€ 113.432</b>	<b>€ 87.000</b>	<b>€ 87.000</b>	<b>€ 252.487</b>
Waarvan vast contract	€ 72.390	€ -	€ -	€ -
Waarvan tijdelijk contract	€ -	€ -	€ -	€ -
Waarvan inhuur	€ 41.042	€ 87.000	€ 87.000	€ 252.487
<b>Totale materiële lasten</b>	<b>€ 42.009</b>	<b>€ 64.200</b>	<b>€ 64.200</b>	<b>€ 144.200</b>
<b>Totale personele lasten, uitgedrukt in FTE (gem.)</b>				
Waarvan vast contract	FTE	0,7	0,0	0,0
Waarvan tijdelijk contract	FTE	0,0	0,0	0,0
Waarvan inhuur	FTE	0,7	1,5	4,2

#### 4. Exploitatierkening per project

	<u>2021</u>	<u>Jaar Begroting</u>	<u>2020</u>
Project Nederlands Vioolconcours	€ -	€ -	€ -11.957
Project Talentsupport	€ 386	€ -18.750	€ -24.284
Project Internationaal concours	€ -	€ -	€ -9.280
Project Baumgard	€ -	€ -	€ -
Baten ter dekking van de operationele kosten	€ 100.980	€ 120.000	€ 62.049
	<u>€ 101.366</u>	<u>€ 101.250</u>	<u>€ 16.528</u>
Algemene lasten	€ 100.945	€ 101.200	€ 50.275
	<u>€ 421</u>	<u>€ 50</u>	<u>€ -33.747</u>
Financiële baten en lasten	€ -109	€ -	€ 10
	<u>€ 312</u>	<u>€ 50</u>	<u>€ -33.737</u>

## **5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling**

### **Algemeen**

SNV is statutair gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij kvk op Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht onder nummer 55737374.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJK C1 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15), voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### **Schattingen**

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

## **WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS**

### **Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

### **Personeel**

Bij de stichting was in 2021 één (2020: geen) werknemer in dienst (0,66 FTE).

## 6. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2021	2020
<b><u>Vlottende activa</u></b>		
<b><u>Vorderingen</u></b>		
Debiteuren	€ 3.924	€ -
Totaal debiteuren	€ 3.924	€ -
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 9.993	€ 4.003
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	€ 9.993	€ 4.003
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 48.131	€ -
Nog te factureren	€ -	€ 2.447
Borgsommen	€ 350	€ 350
Overige vorderingen	€ -	€ 100
Totaal overige vorderingen	€ 48.481	€ 2.897
<b>Totaal Vorderingen</b>	<b>€ 62.398</b>	<b>€ 6.899</b>
<b><u>Liquide Middelen</u></b>		
ABN AMRO Bank N.V. bestuurrekening	€ 163.139	€ 98.100
ABN AMRO Bank N.V. charitas spaarrekening	€ 90.109	€ 90.109
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>€ 253.248</b>	<b>€ 188.209</b>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 315.646</b>	<b>€ 195.108</b>

**6. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)**

2021

2020

**PASSIVA****Eigen vermogen**

Saldo algemene reserve begin	€ 174.566	€ 208.303
Uit resultaatbestemming	€ 312	€ -33.737
Saldo algemene reserve per 31 december	€ 174.878	€ 174.566

*De Algemene Reserve betreft het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen van de stichting.*

<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>€ 174.878</b>	<b>€ 174.566</b>
------------------------------	------------------	------------------

**Kortlopende Schuld****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	€ 13.521	€ 4.912
Totaal schulden aan leveranciers	€ 13.521	€ 4.912

**Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen**

Loonbelasting	€ 2.743	€ -
Pensioenpremies	€ -1.062	€ -
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	€ 1.681	€ -

**Overige kortlopende schulden**

Netto lonen	€ 348	€ -
Overige vooruitontvangen subsidies	€ 114.000	€ 12.131
Vooruitontvangen overig	€ 4.339	€ -
Te betalen vakantiegeld	€ 3.629	€ -
Overige nog te betalen kosten	€ 3.250	€ 3.500
Totaal overige kortlopende schulden	€ 125.566	€ 15.631

<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>€ 140.768</b>	<b>€ 20.542</b>
------------------------------------	------------------	-----------------

<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 315.646</b>	<b>€ 195.108</b>
-----------------------	------------------	------------------

## **6. Toelichting op de balans (vervolg)**

### **Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen**

#### **Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie**

Stichting Nederlandse Violconcourzen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidietoekenning voor 4 jaar ad. in totaal € 320.000, beginnende in 2021. In 2021 bedraagt de subsidie € 80.000,- aangevuld met € 11.182 compensatie prijsstijging 2019/2020 en een extra bijdrage inzake Covid-19 van € 38.000,-.

De subsidie 2017-2020 is definitief vastgesteld door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft op basis van de ingediende verantwoordingsdocumenten en de aanvullende financiële compensaties, zoals loon- en prijsbijstelling en coronasteunmiddelen, de meerjarige activiteitensubsidie 2017/2020 vast op het bedrag van € 219.595,00. Deze subsidie is reeds geheel als voorschot betaald.

#### **Huur**

De stichting is in september 2020 verhuisd en een verplichting aangegaan terzake van huur van kantoorruimte ten bedrage van € 350 per maand (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten). Dit bedrag is vanaf september 2021 verhoogd naar €356,33 per maand.

## 7. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2021	Jaar Begroting	FCP Begroting	2020
<b>Directe opbrengsten</b>				
Deelnemersbijdragen	€ 752	€ 1.000	€ 1.000	€ 3.523
Publieksinkomsten				
Recette	€ -	€ 250	€ 250	€ 7.805
Uitkoop	€ -	€ -	€ -	€ 2.000
Totaal publieksinkomsten	€ -	€ 250	€ 250	€ 9.805
Sponsorinkomsten	€ 2.823	€ 7.500	€ 7.500	€ 21.947
Overige inkomsten				
Baten coproducties	€ -	€ -	€ -	€ 1.000
Overig	€ -	€ -	€ 25.000	€ 313
Totaal overige inkomsten	€ -	€ -	€ 25.000	€ 1.313
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>€ 3.575</b>	<b>€ 8.750</b>	<b>€ 33.750</b>	<b>€ 36.588</b>
Doorbelaste kosten	€ -	€ -	€ -	€ 1.314
Opbrengsten huur	€ 840	€ -	€ -	€ 300
<b>Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 840</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 1.614</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>€ 4.415</b>	<b>€ 8.750</b>	<b>€ 33.750</b>	<b>€ 38.202</b>
<b>Bijdrage uit private middelen</b>				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 4.135	€ 2.500	€ 2.500	€ 3.826
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 2.000	€ -	€ -	€ 20.000
Dioraphte	€ -	€ -	€ -	€ 10.000
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000
Stichting de Weille Ogie	€ -	€ -	€ -	€ 10.000
Overige private subsidies	€ 2.000	€ -	€ 10.000	€ 53.500
Totale bijdrage van private fondsen	€ 64.000	€ 60.000	€ 70.000	€ 153.500
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 68.135</b>	<b>€ 62.500</b>	<b>€ 72.500</b>	<b>€ 157.326</b>
<b>Totale eigen inkomsten</b>	<b>€ 72.550</b>	<b>€ 71.250</b>	<b>€ 106.250</b>	<b>€ 195.528</b>
<b>Subsidies/bijdragen uit publieke middelen</b>				
Activiteitsubsidie	€ 22.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 88.413
Loon- en prijsbijstelling	€ 11.182	€ -	€ -	€ -
Compensatie Covid-19	€ 38.000	€ -	€ -	€ -
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 71.182	€ 80.000	€ 80.000	€ 88.413
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ 30.000
FCP inzake Baumgard	€ 12.131	€ -	€ -	€ 9.000
Stichting Fonds Podiumkunsten	€ -	€ -	€ -	€ 40.000
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 12.131	€ -	€ -	€ 49.000
<b>Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>€ 83.313</b>	<b>€ 80.000</b>	<b>€ 80.000</b>	<b>€ 167.413</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 155.863</b>	<b>€ 151.250</b>	<b>€ 186.250</b>	<b>€ 362.941</b>

Het NVC ontvangt een instellingssubsidie van het FCP. Daarbij geldt dat het FCP maximaal 50% van de totale kosten over de looptijd van de subsidie (2021-2024) subsidieert. Compensatie voor loon- en prijsstijging, compensatie voor Covid en projectsubsidies (Baumgard) vallen buiten deze richtlijn. Niet ingezette basissubsidie zijn volgens de richtlijnen van het FCP toegevoegd aan de post vooruit ontvangen subsidie meerjarig FCP op de balans.

## 7. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2021	Jaar Begroting	FCP Begroting	2020
<b><u>Beheerslasten personeel</u></b>				
Administratie	€ -	€ -	€ -	€ 9.483
Fondsenwerving	€ 5.000	€ -	€ -	€ 8.471
Management	€ 72.390	€ 32.000	€ 32.000	€ 17.112
Onkosten	€ 693	€ -	€ -	€ 124
Overig personeel	€ -	€ 3.000	€ 3.000	€ -
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>€ 78.083</b>	<b>€ 35.000</b>	<b>€ 35.000</b>	<b>€ 35.190</b>
<b><u>Beheerslasten materieel</u></b>				
Huisvesting	€ 3.875	€ 4.200	€ 4.200	€ 3.723
Kantoorkosten	€ 5.124	€ 1.000	€ 1.000	€ 3.485
Accountant en advies	€ 8.230	€ 6.000	€ 6.000	€ 8.998
Algemene publiciteit	€ 439	€ -	€ -	€ 1.861
Representatie	€ 4.725	€ -	€ -	€ 1.965
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>€ 22.394</b>	<b>€ 11.200</b>	<b>€ 11.200</b>	<b>€ 20.031</b>
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>€ 100.477</b>	<b>€ 46.200</b>	<b>€ 46.200</b>	<b>€ 55.221</b>
<b><u>Activiteitenlasten personeel</u></b>				
Activiteitenlasten personeel				
Uitvoerend personeel	€ 3.825	€ 7.000	€ 7.000	€ 50.333
Productie	€ 8.095	€ 10.000	€ 10.000	€ 52.112
Publiciteit	€ 12.316	€ 10.000	€ 10.000	€ 39.942
Gastcurator	€ -	€ 5.000	€ 5.000	€ -
Management	€ 11.113	€ 16.000	€ 16.000	€ 57.661
Jury	€ -	€ -	€ -	€ 17.249
Fondsenwerver	€ -	€ 4.000	€ 4.000	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 35.349	€ 52.000	€ 52.000	€ 217.297
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>€ 35.349</b>	<b>€ 52.000</b>	<b>€ 52.000</b>	<b>€ 217.297</b>
<b><u>Activiteitenlasten materieel</u></b>				
Activiteitenlasten materieel				
Reis / verblijfkosten	€ 543	€ -	€ -	€ 4.377
Locatiekosten - huur ruimten	€ 7.850	€ 2.500	€ 2.500	€ 25.348
Productiemateriaal	€ 471	€ 9.000	€ 9.000	€ 2.920
Prijzengeld	€ -	€ -	€ -	€ 36.050
Catering en aankleding	€ 546	€ 1.000	€ 1.000	€ 8.348
Masterclasses en workshops	€ 5.667	€ 15.500	€ 15.500	€ 11.175
Representatie	€ -	€ -	€ -	€ 5.763
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	€ 100	€ -	€ -	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 490	€ -	€ -	€ 1.793
Totaal uitvoeringskosten	€ 15.667	€ 28.000	€ 28.000	€ 95.773
Marketing				
Publiciteit	€ 3.775	€ 25.000	€ 25.000	€ 13.196
Videoregistratie	€ -	€ -	€ -	€ 11.500
Overig specifieke publiciteitskosten	€ 174	€ -	€ -	€ 3.700
Totaal specifieke publiciteit	€ 3.949	€ 25.000	€ 25.000	€ 28.396
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>€ 19.616</b>	<b>€ 53.000</b>	<b>€ 53.000</b>	<b>€ 124.169</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 54.964</b>	<b>€ 105.000</b>	<b>€ 105.000</b>	<b>€ 341.466</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>€ 155.441</b>	<b>€ 151.200</b>	<b>€ 151.200</b>	<b>€ 396.687</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 421	€ 50	€ 35.050	€ -33.747
Saldo rentebaten/lasten	€ -109	€ -	€ -	€ 10
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 312</b>	<b>€ 50</b>	<b>€ 35.050</b>	<b>€ -33.737</b>



## 8. Toelichting op de exploitatierekening per project

	2021	Jaar Begroting	2020
<b>Project Nederlands Violconcors</b>			
Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	€ -	€ -	€ 78.413
Subsidie Het Kersjes Fonds	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 20.000
Subsidie Gemeente Utrecht	€ -	€ -	€ 30.000
Subsidie Stichting Diorapthe	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Stichting Thurkowfonds	€ -	€ -	€ 2.500
Subsidie Stichting De Weille Ogier	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	€ -	€ -	€ 5.000
Subsidie Stichting Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds	€ -	€ -	€ 3.000
Subsidie Stichting Zabawas (tbv prijzengeld)	€ -	€ -	€ 15.000
Subsidie K.F. Hein Fonds	€ -	€ -	€ 10.000
Subsidie Elise Mathilde Fonds	€ -	€ -	€ 5.000
Subsidie Gravin van Bylandt Stichting	€ -	€ -	€ 2.000
Subsidie Stichting FPK	€ -	€ -	€ 40.000
Sponsoring	€ -	€ -	€ 17.447
Donaties	€ -	€ -	€ 1.777
Recette en deelnemersgelden	€ -	€ -	€ 10.391
Advertentieopbrengst Bonewald	€ -	€ -	€ 313
Uitvoering (artistiek)	€ -	€ -	€ -130.789
Promotie, PR en Marketing	€ -	€ -	€ -55.663
Organisatie (zakelijk)	€ -	€ -	€ -60.296
Prijzengeld Nederlands Violconcors	€ -	€ -	€ -36.050
	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -11.957</b>
<b>Project Talentsupport</b>			
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€ 38.000	€ 30.000	€ 10.000
Subsidie overige fondsen	€ 4.000	€ -	€ 1.000
Sponsoring	€ -	€ -	€ 4.500
Deelnemersbijdragen	€ 752	€ 1.250	€ 937
Uitkoop	€ -	€ -	€ 2.000
Baten coproducte	€ -	€ -	€ 1.000
Managementkosten	€ -10.112	€ -	€ -
Kosten project Talentsupport	€ -3.020	€ -22.000	€ -43.167
Kosten project Vooldag	€ -29.234	€ -28.000	€ -554
	<b>€ 386</b>	<b>€ -18.750</b>	<b>€ -24.284</b>
<b>Project Internationaal Concours</b>			
Promotie, PR en Marketing	€ -	€ -	€ -
Organisatie (zakelijk)	€ -	€ -	€ -9.280
	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -9.280</b>
<b>Project Baumgard</b>			
Projectsubsidie FCP	€ 12.131	€ -	€ 9.000
Kosten project	€ -12.131	€ -	€ -9.000
	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>Baten ter dekking van de operationele kosten</b>			
Bijdrage Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000
Opbrengst verhuur	€ 840	€ -	€ -
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€ 33.182	€ 50.000	€ -
Sponsoring overig	€ 2.823	€ 7.500	€ -
Donaties	€ 4.135	€ 2.500	€ 2.049
	<b>€ 100.980</b>	<b>€ 120.000</b>	<b>€ 62.049</b>
<b>Algemene lasten</b>			
Huisvesting	€ 3.875	€ 4.200	€ 3.393
Kantoorkosten	€ 6.139	€ 1.000	€ 2.366
Accountantskosten en advies	€ 3.095	€ 6.000	€ 8.994
Kosten administratiekantoor	€ 4.635	€ 3.000	€ 8.983
Managementkosten	€ 72.970	€ 73.000	€ 17.112
Fondsenwerving	€ 5.000	€ 10.000	€ 4.420
Algemene publiciteit	€ 613	€ 4.000	€ 3.242
Representatiekosten	€ 4.618	€ -	€ 1.765
	<b>€ 100.945</b>	<b>€ 101.200</b>	<b>€ 50.275</b>

## 9. Prestatieverantwoording 2021

Prestatieverantwoording							
Aantal activiteiten		Omschrijving activiteit		Aantal deelnemers		Aantal bezoekers	
1		Viooldag 2021 met masterclasses en workshops		105		157	
<b>Unieke aantal deelnemers</b>				105			
Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	aantal deelnemers leeftijd onbekend	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen		1	1				2
Friesland							0
Drenthe							0
Overijssel							0
Flevoland			1				1
Gelderland							0
Utrecht	2	22	9	3	1	3	40
Noord-Holland	1		3		1		5
Zuid-Holland	3	26	16	1	5	3	54
Zeeland							0
Noord-Brabant			2	1			3
Limburg							0
onbekend							0
<b>totaal</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>105</b>