



NEDERLANDS  
VIOOLCONCOURS

## Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2024 Oskar Back Prijs

Werken met een \* moeten uit het hoofd gespeeld worden.

Deelnemers aan de Oskar Back Prijs wordt gevraagd bij inschrijving een YouTube-filmpje in te leveren van max. 2 minuten waarin ze zichzelf aan het publiek en de jury voorstellen en hun Performance toelichten.

### Voorronde Oskar Back Prijs (max. 32 minuten)

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld.

1. Mayke Nas – nieuw werk

*(De partijen van het nieuwe werk zijn vanaf 1 juni 2023 beschikbaar op de website van het Nederlands Vioolconcours)*

2. Keuze uit:

Johann Paul von Westhoff – Suite in a, voor vioolsolo \*

Johann Paul von Westhoff – Suite in A, voor vioolsolo \*

Johann Paul von Westhoff – Suite in Bes, voor vioolsolo \*

3. Keuze uit:

Niccolò Paganini – Caprice nr. 2 in b, uit: 24 Caprices, op. 1 \*

Niccolò Paganini – Caprice nr. 9 in E, uit: 24 Caprices, op. 1 \*

Niccolò Paganini – Caprice nr. 19 in Es, uit: 24 Caprices, op. 1 \*

Niccolò Paganini – Caprice nr. 23 in Es, uit: 24 Caprices, op. 1 \*

4. Franz Schubert – ‘Allegro moderato’ uit: Vioolsonate in A, D574

Totaal aantal kandidaten: maximaal 25



(Vervolg Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2024: Oskar Back Prijs)

**Halve finale Oskar Back Prijs (max. 35 minuten)**

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld. Eventuele (technische) attributen en de vleugel moeten voor aanvang van het optreden worden klaargezet. Je kan gebruik maken van het hele podium.

1. Béla Bartok – ‘Fuga (Risoluto, non troppo vivo)’ uit: Sonata for Solo Violin Sz. 117, BB 124 \*

2. Keuze uit:

Edvard Grieg – Tweede sonate voor viool en piano in G, op. 13

- i. Lento - Allegro vivace
- ii. Allegretto tranquillo
- iii. Allegro animato

Carl Nielsen – Tweede sonate voor viool en piano, op. 35

- i. Allegro con tiepidézza
- ii. Molto adagio
- iii. Allegro piacévole

3. Performance (8 minuten)

In 2024 zullen de Olympische Zomerspelen in Parijs plaatsvinden. Honderd jaar geleden, in 1924, vonden de Olympische Spelen ook plaats in Parijs. Maak een performance met de Olympische Spelen van 1924 als uitgangspunt. Laat je bijvoorbeeld inspireren door de culturele smeltkroes van de Franse *Roaring Twenties*, de Olympische gedachte, de Olympische goden of het Olympische motto.

Je mag andere kunstenaars uitnodigen om samen met jou op te treden. Je mag zelf spreken, andere instrumenten en elektronische apparatuur gebruiken, en gebruik maken van lichtdesign en video.

Geef jouw Performance een titel. Beschrijf het concept en de technische *rider* in maximaal 1 pagina A4 en voeg dit als bijlage toe aan je inschrijving.

In de week voor de halve finale krijg je de gelegenheid jouw Performance te vervolmaken met hulp van de Performance coaches: Audrey Bolder (regisseur), Noortje van den Eijnde (videomaker) en Desirée van Gelderen (lichtdesigner).

De speciale Performance jury, bestaande uit Utrechtse studenten van diverse studierichtingen, zal bepalen wie de Performance prijs krijgt.

Totaal aantal kandidaten: maximaal 8



(Vervolg Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2024: Oskar Back Prijs)

**Finale Oskar Back Prijs (ca. 30 minuten)**

Finalisten in de Oskar Back Prijs worden in de finale begeleid door het Residentie Orkest onder leiding van Jonathan Bloxham.

1. Keuze uit:

Édouard-Victoire-Antoine Lalo – Symphonie espagnole, op. 21 \*

- i. *Allegro non troppo*
- ii. *Scherzando: Allegro molto*
- iii. *(Het Intermezzo – Allegro non troppo wordt **niet** gespeeld)*
- iv. *Andante*
- v. *Rondo: Allegro*

Mendelssohn – Vioolconcert in e, op. 64 \*

- i. *Allegro molto appassionato*
- ii. *Andante*
- iii. *Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

Totaal aantal kandidaten: maximaal 3