



# NEDERLANDS VIOOLCONCOURS

## Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2022 Oskar Back Prijs

Werken met een \* moeten uit het hoofd gespeeld worden.

Deelnemers aan de Oskar Back Prijs wordt gevraagd bij inschrijving een YouTube-filmpje in te leveren van max. 2 minuten waarin ze zichzelf aan het publiek en de jury voorstellen en hun Performance toelichten.

### **Voorronde Oskar Back Prijs (max. 28 minuten)**

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld.

1. Martijn Padding – nieuw werk

*(De partijen van het nieuwe werk zijn vanaf 1 juni 2021 beschikbaar op de website van het Nederlands Vioolconcours)*

2. Keuze uit

Wolfgang Amadeus Mozart – Eerste deel 'Allegro', uit: Sonate voor viool en piano in F, KV376

Wolfgang Amadeus Mozart – Eerste deel 'Allegro', uit: Sonate voor viool en piano in Es, KV380

*(Bij elke sonate dient alleen de eerste herhaling te worden gespeeld)*

3. Keuze uit:

Henryk Wieniawski – Scherzo Tarantelle \*

Niccolò Paganini – la Campanella (arr. Fritz Kreisler) \*

Antonio Bazzini – La ronde des Lutins \*

4. Robert Schumann – Fantasiestücke, op. 73 (versie voor viool en piano)

i. *Zart und mit Ausdruck*

ii. *Lebhaft, leicht*

iii. *Rasch und mit Feuer*

*(Het derde deel dient zonder herhalingen gespeeld te worden)*

Totaal aantal kandidaten: maximaal 25

### **Halve finale Oskar Back Prijs (± 30 minuten)**

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld. Eventuele (technische) attributen en de vleugel moeten voor aanvang van het optreden worden klaargezet. Je kan gebruik maken van het hele podium.

1. Keuze uit:

J.S. Bach – Siciliana en Presto, uit: Eerste Sonate in g, BWV1001 \*

J.S. Bach – Sarabanda en Giga, uit: Tweede Partita in d, BWV 1004 \*



(Vervolg Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2022: Oskar Back Prijs)

2. Keuze uit:

Claude Debussy - Sonate in g, L.140

- i. *Allegro vivo*
- ii. *Intermède: Fantasque et léger*
- iii. *Finale: Très animé*

Maurice Ravel – Tweede sonate in G

- i. *Allegretto*
- ii. *Blues. Moderato (A $\flat$  major)*
- iii. *Perpetuum mobile. Allegro*

3. Performance (7 minuten)

Neem de functie van *curator* op je in de keuze en uitvoering van werk(en) gecomponeerd na 1945, op een ander continent dan Europa.

Een curator in een museum kiest welke kunstwerken worden tentoongesteld, hoe ze worden belicht en in een ruimte geplaatst, zó dat ze het best tot hun recht komen.

Hoe presenteer jij het gekozen repertoire zó aan het publiek, dat het begrip van de luisteraar groter wordt?

Probeer het werk in zijn context te duiden. Je kunt hierbij denken aan de tijd, cultuur en persoonlijke omstandigheden waarin het tot stand kwam.

Je mag andere kunstenaars uitnodigen om samen met jou op te treden. Je mag zelf spreken, andere instrumenten en elektronische apparatuur gebruiken, en gebruik maken van lichtdesign en video.

Geef jouw Performance een titel. Beschrijf het concept en de technische *rider* in maximaal 1 pagina A4 en voeg dit als bijlage toe aan je inschrijving.

In de week voor de halve finale krijg je de gelegenheid jouw Performance te vervolmaken met hulp van de Performance coaches: Audrey Bolder (regisseur), Jurjen Alkema (videomaker) en Desirée van Gelderen (lichtdesigner).

De speciale Performance jury, bestaande uit Utrechtse studenten van diverse studierichtingen, zal bepalen wie de Performance prijs krijgt.

Totaal aantal kandidaten: maximaal 8



*(Vervolg Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2022: Oskar Back Prijs)*

**Finale Oskar Back Prijs (± 35 minuten)**

*Finalisten in de Oskar Back Prijs worden in het vioolconcert begeleid door het Residentie Orkest o.l.v. Bas Wiegers. In de uitvoering van het Rondo van Mozart zullen finalisten het Residentie Orkest zelf leiden. In de week voorafgaande aan de finale worden de finalisten hierin gecoacht door Bas Wiegers en de aanvoerders van het orkest.*

1. Keuze uit:

Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo in Bes, KV 269 \*

Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo in C, KV 373 \*

*In Mozart speelt de kandidaat een zelf geschreven korte cadens (20 seconden maximaal)*

2. Keuze uit:

Erich Wolfgang Korngold – Vioolconcert in D, op. 35 \*

*i. Moderato nobile*

*ii. Romance. Andante*

*iii. Finale. Allegro assai vivace*

Alban Berg – Vioolconcert 'Dem Andenken eines Engels' \*

*i. Andante*

*ii. Allegretto*

*iii. Allegro*

*iv. Adagio*

Totaal aantal kandidaten: maximaal 3