



NEDERLANDS VIOOLCONCOURS

Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2020 Categorie Oskar Back

Werken met een * moeten uit het hoofd gespeeld worden

Kandidaten in de categorie Oskar Back moeten bij aanmelding een YouTube-filmpje inleveren van max. 2 minuten waarin ze zichzelf aan het publiek en de jury voorstellen en hun Performance toelichten.

Voorronde categorie Oskar Back (max. 28 minuten)

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld.

1. Maxim Shalygin - nieuw werk

(De partijen van het nieuwe werk zijn vanaf 1 juli 2019 beschikbaar op de website van het Nederlands Vioolconcours)

2. Eugène Ysaÿe – Vijfde sonate in G, ‘Mathieu Crickboom’ *

3. Keuze uit

Ludwig van Beethoven – uit Tweede sonate in A, op. 12: Eerste deel, Allegro vivace

Ludwig van Beethoven – uit Zesde sonate in A, op. 30: Eerste deel, Allegro

Ludwig van Beethoven – uit Achtste sonate in G, op. 30: Eerste deel, Allegro assai

(Bij elke sonate dient alleen de eerste herhaling te worden gespeeld)

4. Keuze uit:

Fritz Kreisler – Caprice Viennois, op. 2 *

Fritz Kreisler – uit ‘Alt-Wiener Tanzweisen’: nr. 1 Liebesfreud *

Fritz Kreisler – uit ‘Alt-Wiener Tanzweisen’: nr. 3 Schön Rosmarin *

Totaal aantal kandidaten: maximaal 25

Halve finale categorie Oskar Back (± 30 minuten)

De volgorde van het programma mag naar eigen inzicht worden vastgesteld. Eventuele (technische) attributen en de vleugel moeten voor aanvang van het optreden worden klaargezet. Je kan daarbij gebruik maken van het hele podium.

1. Keuze uit:

J.S. Bach – uit Eerste Partita in b, BWV 1002: Corrente en Double (Presto) * (Voor alle delen geldt dat alleen de eerste herhaling wordt gespeeld)

J.S. Bach – uit Eerste Partita in b, BWV 1002: Tempo di Borea en Double * (Voor alle delen geldt dat alleen de eerste herhaling wordt gespeeld)

Vervolg zie ommezijde



NEDERLANDS VIOOLCONCOURS

(Vervolg Repertoirelijst Nederlands Vioolconcours 2020: Categorie Oskar Back)

2. Keuze uit:

Ottorino Respighi – uit Sonate in b: Eerste deel, Moderato

Richard Strauss – uit Sonate in Es, op. 18: Eerste deel, Allegro ma non troppo

George Enescu – uit Derde sonate in a, op. 25: Moderato malinconico

3. György Kurtág – selectie van ca. 4 minuten uit 'Signs, Games & Messages' voor violsolo *

4. Performance (8 tot 10 minuten)

Maak een aaneengesloten voorstelling van maximaal 10 minuten met zelfgekozen repertoire. Incorporeer andere kunstdisciplines in je Performance. Je mag andere kunstenaars uitnodigen om samen met jou op te treden en je mag gebruik maken van licht, video en geluid. Laat je inspireren door de woorden Signs, Games en Messages. Je zal deze performance uitvoeren voor o.a. jouw eigen leeftijdsgenoten.

Geef jouw Performance een titel. Beschrijf voor de organisatie het concept en de technische rider in maximaal 1 pagina A4 en voeg dit als bijlage toe aan je aanmelding.

In de week voor de halve finale krijg je de gelegenheid jouw Performance te vervolmaken met hulp van de Performance coaches: Audrey Bolder (regisseur), Jurjen Alkema (videomaker) en Desirée van Gelderen (lichtdesigner).

De speciale Performance jury, bestaande uit Utrechtse studenten van diverse studierichtingen, zal bepalen wie de Performance prijs krijgt.

Totaal aantal kandidaten: maximaal 8

Finale categorie Oskar Back (± 35 minuten)

Finalisten in de categorie Oskar Back worden begeleid door het Residentie Orkest o.l.v. Anja Bihlmaier.

1. Keuze uit:

Wolfgang Amadeus Mozart – Vierde vioolconcert in D, KV 218 *

Wolfgang Amadeus Mozart – Vijfde vioolconcert in A, KV 219 *

De cadensen dienen zelf of in samenwerking met een componist te worden geschreven. (Eerste deel max. 90 seconden, tweede deel max 60 seconden, derde deel alleen overgangen).

2. Keuze uit:

Maurice Ravel – Tzigane *

Camille Saint-Saëns – Introduction et Rondo Capriccioso, op. 28 *

Totaal aantal kandidaten: maximaal 3