

Viool

Morris Kliphuis

Car Chase Music

voor viool en piano

(2021)

Composed for the Netherlands Violin Competition 2022, Iordens B Prize, with financial support by the Performing Arts Fund NL.

Car Chase Music

Morris Kliphuis

Programmatoelichting

Car Chase Music gaat over ritme. Het stuk begint met een gedempte puls in de piano, daarna voegt de viool zich erbij met een hectische, rijzende melodielijn vol syncopen. De pianopartij breidt zich uit tot een energieke groove, en de viool gaat steeds weer opnieuw omhoog, totdat de violist het luchtruim kiest en we in de stratosfeer belanden, met ijle flageoletten. Na een cadens, zelf in te vullen door de violist, landen we terug op vaste bodem met een aards pizzicato-patroon, waarbij de piano als een uurwerkje meedraait. En dan bouwt de hectiek nog één keer op.

Onze zoon is nu tweeënhalf en bezeten van alles dat rijdt. We leven met ons gezin in een wereld van auto's, treinen en bouwvoertuigen, en dat sijpelt ook door in mijn muziek. Dit stuk doet me denken aan een wilde, speelse achtervolging. Kijk ze gaan!

Over de ritmiek

Het 3/4 patroon waarop het stuk is gebouwd vind je overal terug, maar komt voor het eerst voor op letter B in de pianopartij. In de vioolpartij komt hetzelfde ritme terug op letter E.



Probeer onder de groove-gedeeltes steeds een sterke 3/4 puls te voelen. Dan kun je je partij, ook als die erg gesyncopeerd is, relateren aan die onderlinge puls, en kunnen viool en piano elkaar altijd vinden. Die “interne metronoom” kun je trainen, bijvoorbeeld door het fysiek te maken en mee te bewegen op de puls, door ritmes over de puls te klappen, en door te oefenen met én zonder metronoom, op verschillende tempi.

Het woord “groove” komt uit de jazz en popmuziek. Als je echt samen bent, en alle onderdelen van het ritme precies in elkaar vallen, dan gaat het grooven. Dat voelt als een trein waar je instapt, en niet meer wilt uitstappen.

Over de cadens

Je kent misschien het idee van een cadens uit, bijvoorbeeld, het Vioolconcert van Beethoven. In de cadens krijgt de violsolist de vrije hand om een eigen visie op het stuk te geven, en hun virtuositeit te laten horen. Dat is hier ook zo. Je mag zelf bedenken hoe je de cadens wilt invullen. Tegen het einde van de cadens komt de piano erbij met een triller op de toon C, het is waarschijnlijk handig om daar rekening mee te houden.

Ik kan me voorstellen dat je je cadens wilt voorbereiden en uitwerken, misschien op papier opschrijven. Maar je mag hem ook improviseren, als je dat fijner vindt. Maak het niet te ingewikkeld en doe iets waar je zin in hebt. Zit je nu al vol ideeën: leef je uit!

Mocht je niet meteen weten waar je moet beginnen, dan kun je jezelf vragen stellen, bijvoorbeeld:

- Wat heeft het stuk volgens jou nog nodig?
- Is er iets wat je graag speelt, of goed kan op je instrument, wat je graag wil laten horen? Kun je dat een plek geven in je cadens?
- Wat wil je doen met de flageolet op de hoge F in maat 56 - trek je die door, als beginnoot van de cadens, of juist niet? Wat zou er daarna met die noot kunnen gebeuren?
- Wat klinkt er goed over de pianotriller in maat 58? Hoe kun je daar naartoe werken?
- Is er evt een aspect of materiaal van elders in het stuk dat je kan gebruiken?
- Als je het stuk ziet als een verhaal, in welke scene zitten we dan? Wat voor muziek hoort daarbij?

Car Chase Music

voor het Nederlands Violonconours 2022, categorie Iordens B

Stuwend, met nerveuze energie

♩ = 72 - 86

free bowing
maak een interessante soundscape,
speel met de boventonen ad lib. d.m.v. pont., tasto etc.

Morris Kliphuis 2021

pp

10 **A** ord.

mp

13

poco à poco cresc.

16

19 **B**

mf

22

26

f overdreven vibrato

30 **C** a tempo

sfz *mf* leggiero, uitgelaten

36

39

ord. → sul pont. → ord.

ff *p*

Subito meno mosso con vibrato, als een zingende zaag

44

D pizz. arco

f *mp*

50

rit.

Cadenza viool solo ad lib.
zie toelichting

57

Pno. *tr*

Tempo primo (♩ = 72 - 86)
"Robot Funk"

59

E pizz. (l.h. pizz.)

f

63

67

hoorbaar dempen met l.h. op de toets

a tempo

F energiek
arco, met veel stok

71

Musical staff 71-73: Treble clef, 4/4 time. Measure 71 starts with a forte dynamic *mf*. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. There are several accents (*v*) and a hairpin crescendo starting at the end of the staff.

74

Musical staff 74-77: Treble clef, 4/4 time. Measure 74 continues the eighth-note patterns. The dynamic is *poco à poco cresc.* There are accents (*v*) and a hairpin crescendo throughout the staff.

78

Musical staff 78-80: Treble clef, 4/4 time. Measure 78 continues the eighth-note patterns. The staff ends with a fermata and a hairpin crescendo.

81 **G**

Musical staff 81-84: Treble clef, 4/4 time. Measure 81 features a triplet of eighth notes. The music continues with eighth-note patterns and accents (*v*).

85

Musical staff 85-89: Treble clef, 4/4 time. Measure 85 features a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata and a hairpin crescendo. The dynamic is *mp*.

blijven doortrillen in de glissando **H** Ruig!
gliss. omhoog ad lib.

90

Musical staff 90-94: Treble clef, 4/4 time. Measure 90 starts with a tremolo (*tr*) and a glissando. The dynamic is *ff*. The music continues with eighth-note patterns and accents (*v*).

95

Musical staff 95-98: Treble clef, 4/4 time. Measure 95 features a triplet of eighth notes. The staff includes first and second endings (I and II) and a hairpin crescendo. The dynamic is *sfz* *p* *fff*.