

Piano

Morris Kliphuis

Car Chase Music

voor viool en piano

(2021)

Composed for the Netherlands Violin Competition 2022, Iordens B Prize, with financial support by the Performing Arts Fund NL.

Car Chase Music

Morris Kliphuis

Programmatoelichting

Car Chase Music gaat over ritme. Het stuk begint met een gedempte puls in de piano, daarna voegt de viool zich erbij met een hectische, rijzende melodielijn vol syncopen. De pianopartij breidt zich uit tot een energieke groove, en de viool gaat steeds weer opnieuw omhoog, totdat de violist het luchtruim kiest en we in de stratosfeer belanden, met ijle flageoletten. Na een cadens, zelf in te vullen door de violist, landen we terug op vaste bodem met een aards pizzicato-patroon, waarbij de piano als een uurwerkje meedraait. En dan bouwt de hectiek nog één keer op.

Onze zoon is nu tweeënhalf en bezeten van alles dat rijdt. We leven met ons gezin in een wereld van auto's, treinen en bouwvoertuigen, en dat sijpelt ook door in mijn muziek. Dit stuk doet me denken aan een wilde, speelse achtervolging. Kijk ze gaan!

Over de ritmiek

Het 3/4 patroon waarop het stuk is gebouwd vind je overal terug, maar komt voor het eerst voor op letter B in de pianopartij. In de vioolpartij komt hetzelfde ritme terug op letter E.



Probeer onder de groove-gedeeltes steeds een sterke 3/4 puls te voelen. Dan kun je je partij, ook als die erg gesyncopeerd is, relateren aan die onderlinge puls, en kunnen viool en piano elkaar altijd vinden. Die “interne metronoom” kun je trainen, bijvoorbeeld door het fysiek te maken en mee te bewegen op de puls, door ritmes over de puls te klappen, en door te oefenen met én zonder metronoom, op verschillende tempi.

Het woord “groove” komt uit de jazz en popmuziek. Als je echt samen bent, en alle onderdelen van het ritme precies in elkaar vallen, dan gaat het grooven. Dat voelt als een trein waar je instapt, en niet meer wilt uitstappen.

Over de cadens

Je kent misschien het idee van een cadens uit, bijvoorbeeld, het Vioolconcert van Beethoven. In de cadens krijgt de violsolist de vrije hand om een eigen visie op het stuk te geven, en hun virtuositeit te laten horen. Dat is hier ook zo. Je mag zelf bedenken hoe je de cadens wilt invullen. Tegen het einde van de cadens komt de piano erbij met een triller op de toon C, het is waarschijnlijk handig om daar rekening mee te houden.

Ik kan me voorstellen dat je je cadens wilt voorbereiden en uitwerken, misschien op papier opschrijven. Maar je mag hem ook improviseren, als je dat fijner vindt. Maak het niet te ingewikkeld en doe iets waar je zin in hebt. Zit je nu al vol ideeën: leef je uit!

Mocht je niet meteen weten waar je moet beginnen, dan kun je jezelf vragen stellen, bijvoorbeeld:

- Wat heeft het stuk volgens jou nog nodig?
- Is er iets wat je graag speelt, of goed kan op je instrument, wat je graag wil laten horen? Kun je dat een plek geven in je cadens?
- Wat wil je doen met de flageolet op de hoge F in maat 56 - trek je die door, als beginnoot van de cadens, of juist niet? Wat zou er daarna met die noot kunnen gebeuren?
- Wat klinkt er goed over de pianotriller in maat 58? Hoe kun je daar naartoe werken?
- Is er evt een aspect of materiaal van elders in het stuk dat je kan gebruiken?
- Als je het stuk ziet als een verhaal, in welke scene zitten we dan? Wat voor muziek hoort daarbij?


Car Chase Music


voor het Nederlands Violonconours 2022, categorie Iordens B

Stuwend, met nerveuze energie

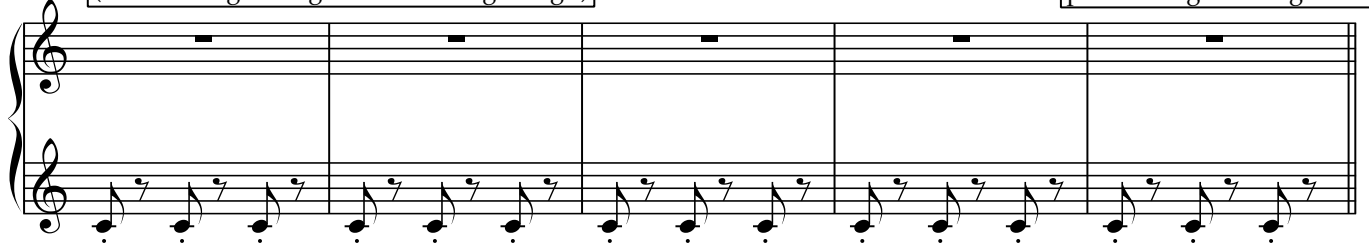
♩ = 72 - 86

Morris Kliphuis 2021

Vln. S.  demp de bespeelde C-snaar sterk af met de r.h. bij het einde v.d. snaar


 gortdroog
ppp

5 pedaal zeer geleidelijk indrukken (alsof er langzaam galm wordt toegevoegd) pedaal nu geheel ingedrukt

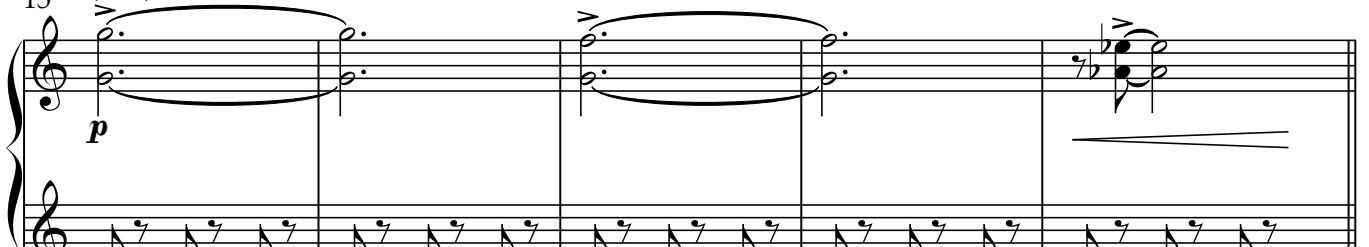



* -----> Ped.

10 **A** subito pedaal loslaten snaar nog steeds gedempt met r.h. krachtige aanslag (f!), resulterende klank zacht r.h.: verminder geleidelijk de druk en beweeg naar uiteinde vd snaar snaar open

 **mp**

* -----> Ped.

15 (ord.)  **p**



20 **B**

mp
droog en percussief

25

mf

30 **C** **a tempo**
energiek

f *mp*

34

mf

38

mf

41

Subito meno mosso
delicaat

44

48

52

rit.

55

57 Cadenza viool solo ad lib.
zie toelichting

57 Cadenza viool solo ad lib.
zie toelichting

ppp

59 **E** Tempo primo (♩ = 72 - 86)
"Robot Funk"

59 Vln. pizz.

mp

8va-----

64 (8)

70 (8)

F a tempo omineus

p

secco

mp

75

V.S.

80

G stuwend

85

90

H Ruig!
de viool moet er nog overheen kunnen

94

96