

Morris Kliphuis

Car Chase Music

voor viool en piano

(2021)

*Composed for the Netherlands Violin Competition 2022, Iordens B
Prize, with financial support by the Performing Arts Fund NL.*

Car Chase Music

Morris Kliphuis

Programmatoelichting

Car Chase Music gaat over ritme. Het stuk begint met een gedempte puls in de piano, daarna voegt de viool zich erbij met een hectische, rijzende melodielijn vol syncopen. De pianopartij breidt zich uit tot een energieke groove, en de viool gaat steeds weer opnieuw omhoog, totdat de violist het luchtruim kiest en we in de stratosfeer belanden, met ijle flageoletten. Na een cadens, zelf in te vullen door de violist, landen we terug op vaste bodem met een aards pizzicato-patroon, waarbij de piano als een uurwerkje meedraait. En dan bouwt de hectiek nog één keer op.

Onze zoon is nu tweeënhalf en bezeten van alles dat rijdt. We leven met ons gezin in een wereld van auto's, treinen en bouwvoertuigen, en dat sijpelt ook door in mijn muziek. Dit stuk doet me denken aan een wilde, speelse achtervolging. Kijk ze gaan!

Over de ritmiek

Het 3/4 patroon waarop het stuk is gebouwd vind je overal terug, maar komt voor het eerst voor op letter B in de pianopartij. In de vioolpartij komt hetzelfde ritme terug op letter E.



Probeer onder de groove-gedeeltes steeds een sterke 3/4 puls te voelen. Dan kun je je partij, ook als die erg gesyncopeerd is, relateren aan die onderlinge puls, en kunnen viool en piano elkaar altijd vinden. Die “interne metronoom” kun je trainen, bijvoorbeeld door het fysiek te maken en mee te bewegen op de puls, door ritmes over de puls te klappen, en door te oefenen met én zonder metronoom, op verschillende tempi.

Het woord “groove” komt uit de jazz en popmuziek. Als je echt samen bent, en alle onderdelen van het ritme precies in elkaar vallen, dan gaat het grooven. Dat voelt als een trein waar je instapt, en niet meer wilt uitstappen.

Over de cadens

Je kent misschien het idee van een cadens uit, bijvoorbeeld, het Vioolconcert van Beethoven. In de cadens krijgt de violsolist de vrije hand om een eigen visie op het stuk te geven, en hun virtuositeit te laten horen. Dat is hier ook zo. Je mag zelf bedenken hoe je de cadens wilt invullen. Tegen het einde van de cadens komt de piano erbij met een triller op de toon C, het is waarschijnlijk handig om daar rekening mee te houden.

Ik kan me voorstellen dat je je cadens wilt voorbereiden en uitwerken, misschien op papier opschrijven. Maar je mag hem ook improviseren, als je dat fijner vindt. Maak het niet te ingewikkeld en doe iets waar je zin in hebt. Zit je nu al vol ideeën: leef je uit!

Mocht je niet meteen weten waar je moet beginnen, dan kun je jezelf vragen stellen, bijvoorbeeld:

- Wat heeft het stuk volgens jou nog nodig?
- Is er iets wat je graag speelt, of goed kan op je instrument, wat je graag wil laten horen? Kun je dat een plek geven in je cadens?
- Wat wil je doen met de flageolet op de hoge F in maat 56 - trek je die door, als beginnoot van de cadens, of juist niet? Wat zou er daarna met die noot kunnen gebeuren?
- Wat klinkt er goed over de pianotriller in maat 58? Hoe kun je daar naartoe werken?
- Is er evt een aspect of materiaal van elders in het stuk dat je kan gebruiken?
- Als je het stuk ziet als een verhaal, in welke scene zitten we dan? Wat voor muziek hoort daarbij?

Car Chase Music

voor het Nederlands Violonconours 2022, categorie Iordens B

Stuwend, met nerveuze energie

♩ = 72 - 86

free bowing

maak een interessante soundscape,
speel met de boventonen ad lib. d.m.v. pont., tasto etc.

Morris Kliphuis 2021

pp

demp de bespeelde C-snaar sterk af met de r.h. bij het einde v.d. snaar

⊕ gortdroog

ppp

5

pedaal zeer geleidelijk indrukken (alsof er langzaam galm wordt toegevoegd)

pedaal nu geheel ingedrukt

* -----> *ped.*

A

10 ord.

mp

subito pedaal loslaten
snaar nog steeds gedempt met r.h.
krachtige aanslag (f!), resulterende
klank zacht

r.h.: verminder geleidelijk de druk
en beweeg naar uiteinde vd snaar

mp

*

14

poco à poco cresc.

snaar open (ord.)

p

18

B

mf

mp

droog en percussief

22

3

mf

26

f

overdreven vibrato



30 a tempo

leggero, uitgelaten

Musical score for measures 30-33. The top staff (treble clef) begins with a *sfz* dynamic and a fermata over the first measure. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamic changes to *mf* in measure 31. The instruction 'leggero, uitgelaten' is written above the staff. The bottom staves (piano) feature a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* in measure 30, which gradually decreases to *mp* by measure 33.

34

Musical score for measures 34-37. The top staff continues the melodic line with various articulations. The piano accompaniment in the bottom staves maintains the rhythmic pattern, with dynamics fluctuating between *f* and *mp*.

38

ord.

Musical score for measures 38-41. The top staff features a melodic line with a dynamic of *ff* starting in measure 39. The instruction 'ord.' is written above the staff. The piano accompaniment in the bottom staves continues with a dynamic of *f*. The piece concludes with a final cadence in measure 41.

Subito meno mosso

con vibrato, als een zingende zaag

42 *(tr)* sul pont. ord. **D** pizz. arco *(b e)*

p *f* *delicaat* *mp*

pp

46 *(b e)* *(b e)* *(e)* *(b e)*

50 *(b e)* *(b e)* *(e)*

rit.

54

Cadenza viool solo ad lib.
zie toelichting

57

E Tempo primo (♩ = 72 - 86)
"Robot Funk"

in de groove! (l.h. pizz.)

59

64

F a tempo

hoorbaar dempen met l.h. op de toets energiek
arco, met veel stok

69

mf

mp

p

secco

omineus

(8)

74

poco à poco cresc.

78

mf

stuwend

mf

3

82

86

89

blijven doortrillen in de glissando

92 **H** Ruig! gliss. omhoog ad lib.

ff de viool moet er nog overheen kunnen
f

95

sfz p ————— *fff*
sub. p ————— *f*
ff