

JURYREGLEMENT NEDERLANDS VIOOLCONCOURS 2026

SHOWCASE, IORDENS A, IORDENS B, DAVINA VAN WELY en OSKAR BACK Prijzen

Dit juryreglement geldt voor alle Prijzen van het Nederlands Vioolconcours 2026, dat wil zeggen in ieder geval, maar niet uitsluitend, de Showcase, de Iordens A, de Iordens B, de Davina van Wely en de Oskar Back Prijzen.

1. Kaders

1.1

De deelnemers zijn verdeeld in verschillende leeftijdscategorieën. De leeftijdsgrens geldt op de dag van de finale van de Oskar Back Prijs: 31 januari 2026.

- | | |
|--|--|
| • Showcase (6 t/m 14 jaar) | geboren tussen 1 februari 2011 en 31 januari 2020 |
| • Open Podium (6 t/m 14 jaar) | geboren tussen 1 februari 2011 en 31 januari 2020 |
| • Iordens A Prijs (10 t/m 12 jaar) | geboren tussen 1 februari 2013 en 31 januari 2016 |
| • Iordens B Prijs (13 t/m 14 jaar) | geboren tussen 1 februari 2011 en 31 januari 2013* |
| • Davina van Wely Prijs (14 t/m 17 jaar) | geboren tussen 1 februari 2008 en 31 januari 2012* |
| • Oskar Back Prijs (18 t/m 26 jaar) | geboren tussen 1 februari 1999 en 31 januari 2008 |

* Violisten die 14 jaar zijn, mogen zelf een keuze maken of ze aan de Iordens B of de Davina van Wely Prijs mee willen doen.

1.2

Deelnemers aan de Oskar Back Prijs moeten in bezit zijn van een Nederlands Paspoort of identiteitskaart.

Deelnemers aan de Davina van Wely Prijs, Iordens A Prijs en Iordens B Prijs moeten in het bezit zijn van een Nederlands paspoort of identiteitskaart, of in Nederland woonachtig zijn. Deelname aan de Showcase en het Open Podium staat open voor alle nationaliteiten, ongeacht waar iemand woonachtig is.

1.3

Het maximaal aantal deelnemers voor de voorronde is als volgt vastgesteld:

Iordens A Prijs:	20 deelnemers
Iordens B Prijs:	20 deelnemers
Davina van Wely Prijs:	25 deelnemers
Oskar Back Prijs:	25 deelnemers
Showcase:	35 deelnemers *
Open Podium:	20 deelnemers *

*Richtlijn: Gelieve per docent niet meer dan 4 leerlingen in te schrijven voor de Showcase.

*Richtlijn: Gelieve per docent niet meer dan 4 leerlingen in te schrijven voor het Open Podium.

De toelating gebeurt op volgorde van inschrijving. De inschrijving is alleen geldig als de inzending van de gevraagde gegevens volledig is (inclusief biografie, foto, programmakeuze, aanbevelingsbrief en kopie legitimatiebewijs).

1.4

Het bestuur en/of de directie behoudt zich het recht voor om deelnemers bij onvolledige inschrijving of andere zwaarwegende redenen niet toe te laten tot het concours. Het bestuur en/of de directie behoudt zich het recht voor om in uitzonderlijke gevallen deelnemers na sluiting van de inschrijving toe te laten tot het concours.

1.5

Het maximaal aantal deelnemers dat kan worden toegelaten tot de halve finale van de Davina van Wely Prijs en de halve finale van de Oskar Back Prijs is acht (8). De Iordens A & B Prijzen kennen alleen een voorronde en een finale.

1.6

Het maximaal aantal deelnemers voor de finale van de Iordens A & B Prijzen, de Davina van Wely Prijs en de Oskar Back Prijs is drie (3).

2. Jurysamenstelling

2.1

Het bestuur en/of de directie van Het Nederlandse Vioolconcours benoemt per editie de jury.

2.2

De jury bestaat uit specialisten die vioolspel goed kunnen beoordelen.

2.3
Elke jury bestaat gedurende het hele concours uit minimaal drie leden.

2.4
De juryleden nemen op persoonlijke titel zitting en werken onafhankelijk van elkaar tijdens het concours.

2.5
Elk jurylid ontvangt voor de werkzaamheden een vergoeding.

2.6
Het bestuur en/of de directie benoemt een voorzitter.

2.7
De jury heeft de beschikking over een jurysecretaris. De jurysecretaris heeft geen stemrecht.

3. Beoordeling

3.1
De jury beoordeelt de prestaties van de deelnemers aan het Nederlandse Violconours.

3.2
Juryleden onthouden zich van oordeel en stemming over deelnemers die zij in de afgelopen twaalf maanden op reguliere basis hebben lesgegeven en over deelnemers waarmee zij een (familie)relatie hebben.

3.3
Elk jurylid krijgt de beschikking over een beoordelingsformulier.

3.4
De juryleden beoordelen schriftelijk alle deelnemers, onafhankelijk van elkaar en zonder overleg met elkaar.

3.5
Het is de juryleden niet toegestaan met elkaar de optredens van de deelnemers te bespreken, zolang de desbetreffende deelnemer nog aan het concours deelneemt.

3.6
De criteria waarop de jury's tot hun oordeel komen zijn o.a. techniek; muzikaliteit; interpretatie en inzicht in stijlen; ensemblespel; programmasamenstelling; professionaliteit in de presentatie en in de samenwerking met de coaches; charisma en contact met het publiek en de jury.

3.7
De jury beoordeelt de deelnemers van elke ronde ten opzichte van elkaar (ranking).

3.8
De jurysecretaris maakt de jurybeoordeling anoniem door de juryleden een geheim nummer te geven, zodat alle juryleden de geanonimiseerde uitslag kunnen zien.

3.9
De jurysecretaris zorgt ervoor dat elk jurylid de eigen beoordeling heeft gecontroleerd en heeft ondertekend.

3.10
In de voorrondes van de Davina van Wely Prijs en de Oskar Back Prijs bepaalt de jury welke deelnemers naar de halve finale gaan (maximaal acht deelnemers per wedstrijd). Elk jurylid maakt een top 8, met op nummer één de beste, dan de volgende, etc. Als een deelnemer bij een jurylid niet in de top 8 zit, krijgt de deelnemer 10 punten. Het totaal aantal punten van de deelnemer, dat gelijk is aan het totaal van de punten van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De acht deelnemers met de laagste gemiddelde punten, gaan door naar de halve finale.

3.11
In de voorrondes van de Iordens A & B Prijzen bepaalt de jury welke deelnemers naar de finale gaan (maximaal drie deelnemers) en wie de aanmoedigingsprijs krijgt. Elk jurylid maakt een top 4, met op nummer 1 de beste, dan de volgende, etc. Als een deelnemer niet in de top 4 zit, krijgt de deelnemer 6 punten.
Het totaal aantal punten van de deelnemer, dat gelijk is aan het totaal van de punten van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De drie deelnemers met de laagste gemiddelde punten, gaan door naar de finale. In de voorronde van de Iordens A Prijs kiest de jury ook een winnaar van de Aanmoedigingsprijs, die bestemd is voor een jonge

violist van 10 of 11 jaar. De jury bepaalt wie de Aanmoedigingsprijs krijgt volgens de procedure beschreven in artikel 3.15 en doet dit nadat de deelnemers voor de finale zijn bepaald. De winnaar van de aanmoedigingsprijs kan niet ook aan de finale deelnemen.

3.12

In de halve finale van de Davina van Wely Prijs en de Oskar Back Prijs bepaalt de jury welke deelnemers naar de finale gaan (maximaal drie (3) deelnemers). Elk jurylid maakt een top 4, met op nummer 1 de beste, dan de volgende, etc. Als een deelnemer niet in de top 4 zit, krijgt de deelnemer 6 punten.

Het totaal aantal punten van de deelnemer, dat gelijk is aan het totaal van de punten van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De drie deelnemers met de laagste gemiddelde punten, gaan door naar de finale.

3.13

In de finales bepaalt de jury de winnaars in de volgorde 1, 2 en 3. Elk jurylid maakt een top 3 van de deelnemers, met op nummer 1 de beste. Het totaal aantal punten van de deelnemer, dat gelijk is aan het totaal van de punten van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De deelnemer met de laagste gemiddelde punten, krijgt de eerste prijs, de deelnemer met daarna de minste punten krijgt de tweede prijs en de deelnemer met de meeste punten krijgt de derde prijs.

3.14

Als een aantal deelnemers in een ronde gelijk of bijna gelijk eindigt, stemt de jury opnieuw. Elk jurylid rangschikt alleen de gelijk of bijna gelijk eindigende deelnemers opnieuw met de beste op nummer één, dan de volgende, etc. In uitzonderlijke gevallen kan de juryvoorzitter, uitsluitend in overleg met de directeur, besluiten om door middel van een gesprek tussen de juryleden de rangschikking van de deelnemers te bepalen. Wanneer tussen de voorzitter en de directeur geen overeenstemming wordt bereikt over de te volgend procedure, is de stem van de directeur leidend.

In de finale kan de jury in het geval van een ex aequo er bij uitzondering voor kiezen dat deelnemers de tweede prijs delen. De prijswinnaars ontvangen ieder de helft van het prijzengeld van de tweede en derde prijs bij elkaar opgeteld. De derde en eerste prijs kunnen niet worden gedeeld.

3.15

In de voorronde bepaalt de jury wie de beste uitvoering van de opdrachtcompositie geeft. Elk jurylid vult bij 'geschikt winnaar beste uitvoering opdrachtcompositie' ja of nee in. Elk jurylid maakt een top 4, met op nummer 1 de beste, dan de volgende, etc. Als een deelnemer niet in de top 4 zit, krijgt de deelnemer 6 punten.

Het totaal aantal punten van de deelnemer, dat gelijk is aan het totaal van de punten van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De deelnemer met de laagste gemiddelde aantal punten, is de winnaar.

3.16

Bij eventueel andere te vergeven prijzen handelt de jury op dezelfde manier als omschreven in 3.15.

3.17

Bij de beoordeling spelen de in een voorafgaande ronde geleverde prestaties geen rol.

3.18

De secretaris is belast met het bijhouden en vastleggen van de puntentelling en het berekenen van het gemiddelde puntenaantal. De secretaris legt de ranking voor aan de voorzitter van de jury die vervolgens de overige juryleden op de hoogte brengt. Bij de voorrondes en de halve finales maakt de voorzitter de rangorde van de deelnemers niet bekend aan het publiek.

3.19

Elk jurylid levert op schrift per ronde de ranking van de deelnemers in, voorzien van een handtekening.

3.20

Elk jurylid maakt per deelnemer ook een beschrijving van het optreden, zoals gevraagd in het beoordelingsformulier. Deze beschrijving is nodig voor het juryrapport (Showcase, Iordens A en B Prijzen), feedback van de juryleden en publieke presentatie (uitslag en persinformatie).

3.21

Elk jurylid is beschikbaar om feedback te geven aan de deelnemers die niet door zijn naar de volgende ronde.

3.22

De voorzitter van de jury maakt de uitslag zo snel mogelijk aan de directeur bekend en zorgt voor voldoende voortgang tijdens het juryberaad zodat deze niet te veel tijd in beslag neemt (maximaal 20 minuten).

4. Gedragscode

4.1

Alle jury- en panelleden die betrokken zijn bij het Nederlands Vioolconcours worden geacht zich aan de Gedragscode van het Nederlands Vioolconcours te houden. Deze gedragscode is als bijlage toegevoegd aan dit juryreglement en is ook te vinden op de website van het Nederlands Vioolconcours.

4.2

Na elke ronde worden de deelnemers die niet door zijn naar de volgende ronde uitgenodigd om met twee of meer juryleden in gesprek te gaan. Dit gesprek is niet verplicht. Deze jurygesprekken mogen niet worden gefilmd of opgenomen. Ouders, verzorgers en docenten mogen bij dit jurygesprek aanwezig zijn, maar worden nadrukkelijk gevraagd om niet aan het gesprek deel te nemen. Jury- en panelleden worden geacht zich rekenschap te geven van de volgende aandachtspunten:

- Juryleden houden rekening met de belevingswereld van de (jonge) deelnemer.
- Juryleden geven opbouwende kritiek. Begin met een of twee positieve punten.
- Juryleden realiseren zich dat de docent van de deelnemer waarschijnlijk al veel tijd heeft gestoken in het verbeteren van zwakke punten.

4.3

Individuele juryleden hebben binnen de context van het Nederlands Vioolconcours geen één op één contact met deelnemers. In alle gevallen geldt het vierogenprincipe.

5. Uitvoering

5.1

Het juryreglement is beschikbaar voor alle juryleden.

5.2

Het juryreglement is bindend voor alle juryleden.

5.3

Tijdens het concours kan de beoordelingssystematiek van de jury niet wijzigen.

5.4

De juryleden zijn tegenover derden tot geheimhouding over de inhoud van hun werkzaamheden verplicht.

5.5

Juryleden moeten voor aanvang van het concours schriftelijk verklaren met welke deelnemers zij een (familie)relatie hebben en welke deelnemers zij in de afgelopen twaalf maanden op reguliere basis hebben lesgegeven.

5.6

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur en/of de directie na de juryvoorzitter te hebben gehoord.

Utrecht, maart 2025