

JURYREGLEMENT JONGE MAKERS PRIJS NEDERLANDS VIOOLCONCOURS 2024

Dit juryreglement geldt uitsluitend voor het Jonge Makers Concours van het Nederlands Vioolconcours 2024. De Iordens A, Iordens B, Davina van Wely en Oskar Back Prijzen hebben een separaat juryreglement.

1. Kaders

1.1

De Jonge Makers Prijs staat open voor ensembles waarin de viool een belangrijke rol speelt. De violist(en) moet(en) zowel tijdens het optreden als in het creatieproces een leidende rol spelen. In de arrangementen speelt de viool de boventoon. Ensembles met maximaal 9 musici mogen zich inschrijven. De gemiddelde leeftijd van het ensemble is niet hoger dan 30 jaar. De violist(en) is/zijn niet ouder dan 26 jaar. De leeftijdsgrens geldt op de dag van de finale van de Oskar Back Prijs: 27 januari 2024.

1.2

De violisten moeten in bezit zijn van een Nederlands Paspoort of identiteitskaart.

1.3

De toelating gebeurt op volgorde van inschrijving. De inschrijving is alleen geldig als de inzending van de deelnemer volledig is (inclusief biografie, foto, programmakeuze, aanbevelingsbrief en kopie legitimatiebewijs). Het bestuur en/of de directie behoudt zich het recht voor om deelnemers bij onvolledige inschrijving of andere zwaarwegende redenen niet toe te laten tot het concours. Het bestuur en/of de directie behoudt zich het recht voor om in uitzonderlijke gevallen deelnemers na sluiting van de inschrijving toe te laten tot het concours.

1.4

De eerste ronde bestaat uit een pre-screening van onlinevideo's door de jury. Op basis van deze eerste selectie worden 3 ensembles toegelaten tot de finale op 25 januari 2024. Voor de eerste (online) ronde geldt een vrije programma keuze met een maximumduur van 10 minuten. Het programma bestaat uit ten minste twee (2) werken. De arrangementen moeten origineel zijn, d.w.z. niet reeds zijn uitgegeven of online gepubliceerd. Eigen composities hebben de voorkeur. Er geldt geen maximumaantal kandidaten voor de video voorronde.

1.5

Tijdens de finale spelen alle deelnemende ensembles een programma van maximaal 15 minuten. Dit programma bestaat uit ten minste drie (3) werken van verschillend karakter en tempo.

- A. In 2024 zullen de Olympische Zomerspelen in Parijs plaatsvinden. Honderd jaar geleden, in 1924, vonden de Olympische Spelen ook plaats in Parijs. Schrijf een originele compositie of bewerking gebaseerd op een Frans muzikaal thema. Je kunt je hierbij laten inspireren door de culturele smeltkroes van de Franse Roaring Twenties.
- B. Een originele klassieke hertaling, oftewel een eigen, nieuwe bewerking van een bestaand klassiek stuk. Met hertaling wordt bedoeld dat het niet zomaar een arrangement of instrumentatie is, maar een echt eigen visie op het origineel biedt.
- C. Een origineel geschreven stuk - geen restricties qua thema.

1.6

Het maximumaantal kandidaten voor de finale is drie (3).

2. Jurysamenstelling

2.1

Het bestuur en/of de directie van Het Nederlandse Vioolconcours benoemt per editie de jury.

2.2

De jury bestaat uit specialisten die vioolspel goed kunnen beoordelen.

2.3

De jury bestaat tijdens het hele concours per categorie uit minimaal drie leden.

2.4

De juryleden zijn afkomstig van verschillende organisaties en werken onafhankelijk van elkaar tijdens het concours.

2.5

Elk jurylid ontvangt voor de werkzaamheden een vergoeding.

2.6

Het bestuur en/of de directie benoemt een van de juryleden tot voorzitter.

2.7

De jury heeft de beschikking over een jurysecretaris. De jurysecretaris heeft geen stemrecht.

3. Beoordeling

3.1

De jury beoordeelt de prestaties van de deelnemers aan het concours op de volgende criteria:

- A. Muzikaliteit en creativiteit van het ensemble in het gespeelde materiaal
- B. Individuele kwaliteiten van de musici met een focus op de violist: 1 technisch kunnen; 2 muzikaliteit; 3 improvisatievermogen (aanbevolen)
- C. Kwaliteit van de bewerkte en geschreven muziek en hoe deze wordt geïnterpreteerd
- D. Professionaliteit in de presentatie van het ensemble
- E. Samenhang in de keuze van de gespeelde stukken

De jury beoordeelt de spelkwaliteit van de violist voorts op basis van de volgende criteria: techniek; muzikaliteit; veelzijdigheid; interpretatie en inzicht in stijlen; ensemblespel; programmasamenstelling; professionaliteit in de presentatie; charisma en contact met het publiek en de jury.

3.2

Juryleden onthouden zich van oordeel en stemming over kandidaten die zij in de afgelopen twaalf maanden op reguliere basis hebben lesgegeven en over kandidaten waarmee zij een (familie)relatie hebben.

3.3

Elk jurylid beschikt over een beoordelingsformulier.

3.4

De juryleden beoordelen schriftelijk alle kandidaten, onafhankelijk van elkaar en zonder overleg met elkaar.

3.5

Het is de juryleden niet toegestaan met elkaar de optredens van de kandidaten te bespreken, zolang de desbetreffende kandidaat nog aan het concours deelneemt.

3.6

De jury beoordeelt de kandidaten als volgt: geschikt voor de volgende ronde of de eerste prijs (met 'ja' of 'nee') én ten opzichte van elkaar (ranking).

3.7

De jurysecretaris maakt de jurybeoordeling anoniem door de juryleden een geheim nummer te geven, zodat alle juryleden de geanonimiseerde uitslag kunnen zien.

3.8

De jurysecretaris zorgt ervoor dat elk jurylid de eigen beoordeling heeft gecontroleerd en heeft ondertekend.

3.9

In de video voorronde bepaalt de jury welke drie (3) kandidaten naar de finale gaan. Elk jurylid vult bij 'geschikt finale' ja of nee in. Elk jurylid mag maximaal acht kandidaten een 'ja' geven. Vervolgens maakt elk jurylid een top 3 van de ja-kandidaten, met op nummer 1 de beste, dan de volgende, etc. Het aantal punten van de kandidaat, dat gelijk is aan het totaal van de nummers in de rangordes van alle stemmende juryleden, wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. Als een kandidaat bij een of meer juryleden niet in de top 3 zit komen er per jurylid 5 punten bij. De drie kandidaten met het minste aantal punten, gaan door naar de finale.

3.10

In de finale bepaalt de jury de winnaars in de volgorde 1, 2 en 3. Elk jurylid maakt een top 3 van de kandidaten, met op nummer 1 de beste. Het aantal punten van de kandidaat wordt gedeeld door het aantal stemmende juryleden. De kandidaat met de minste punten, krijgt de eerste prijs, de kandidaat met daarna de minste punten krijgt de tweede prijs en de kandidaat met de meeste punten krijgt de derde prijs.

3.11

Als een aantal kandidaten in een ronde gelijk of bijna gelijk eindigt, stemt de jury opnieuw. Elk jurylid rangschikt de gelijk of bijna gelijk eindigende kandidaten opnieuw met de beste op nummer 1, dan de volgende, etc. In uitzonderlijke gevallen kan de juryvoorzitter, uitsluitend in overleg met de directeur, besluiten om door middel van een gesprek tussen de juryleden de rangschikking van de kandidaten te bepalen. Wanneer tussen de voorzitter en de directeur geen overeenstemming wordt bereikt over de te volgend procedure, is de stem van de directeur leidend.

In de finale kan de jury in het geval van een ex aequo er bij uitzondering voor kiezen dat kandidaten de tweede prijs delen. De prijswinnaars ontvangen ieder de helft van het prijzengeld van de tweede en derde prijs, of van tweede en eerste prijs, bij elkaar opgeteld. De derde en eerste prijs kunnen niet gedeeld worden.

3.12

Bij eventueel andere te vergeven prijzen handelt de jury op dezelfde manier als omschreven in 3.10.

3.13

Bij de beoordeling spelen de in een voorafgaande ronde geleverde prestaties geen rol.

3.14

De secretaris is belast met het bijhouden en vastleggen van de puntentelling en het berekenen van het gemiddelde puntenaantal. De secretaris legt de ranking voor aan de voorzitter van de jury die vervolgens de overige juryleden op de hoogte brengt. De voorzitter maakt uitsluitend bij de finale de rangorde van de kandidaten bekend. De rangorde van de kandidaten in andere rondes wordt niet bekend gemaakt.

3.15

Elk jurylid levert op schrift per ronde de ranking van de kandidaten in, voorzien van een handtekening.

3.16

Elk jurylid maakt per kandidaat ook een beschrijving van het optreden, zoals gevraagd in het beoordelingsformulier. Deze beschrijving is nodig voor het juryrapport, feedback van de juryleden en publieke presentatie (uitslag en persinformatie).

3.17

Elk jurylid is bereid om feedback te geven aan de kandidaten die niet door zijn naar de volgende ronde.

3.18

De voorzitter van de jury maakt de uitslag zo snel mogelijk bekend en zorgt voor voldoende voortgang tijdens het juryberaad zodat deze niet te veel tijd in beslag neemt (maximaal 20 minuten).

4. Gedragscode

4.1

Alle jury- en panelleden die betrokken zijn bij het Nederlands Violconours worden geacht zich aan de Gedragscode van het Nederlands Violconours te houden. Deze gedragscode is als bijlage toegevoegd aan dit juryreglement en is ook te vinden op de website van het Nederlands Violconours.

4.2

Na elke ronde worden de deelnemers die niet door zijn naar de volgende ronde uitgenodigd om met 2 of meer juryleden in gesprek te gaan. Dit gesprek is niet verplicht. Deze jurygesprekken mogen niet worden gefilmd of opgenomen. Ouders, verzorgers en docenten mogen bij dit jurygesprek aanwezig zijn, maar worden nadrukkelijk gevraagd om niet aan het gesprek deel te nemen.

- Jury- en panelleden worden geacht zich rekenschap te geven van de volgende aandachtspunten:
- Juryleden houden rekening met de belevingswereld van de (jonge) deelnemer.
- Juryleden geven opbouwende kritiek. Begin met een of twee positieve punten.
- Juryleden realiseren zich dat de docent van de deelnemer waarschijnlijk al veel tijd heeft gestoken in het verbeteren van zwakke punten.

4.3

Individuele juryleden hebben binnen de context van het Nederlands Violconcorso geen één op één contact met deelnemers. In alle gevallen geldt het vierogenprincipe.

5. Uitvoering

5.1

Het juryreglement is beschikbaar voor alle juryleden.

5.2

Het juryreglement is bindend voor alle juryleden.

5.3

Tijdens het concours kan de beoordelingssystematiek van de jury niet wijzigen.

5.4

De juryleden zijn tegenover derden tot geheimhouding over de inhoud van hun werkzaamheden verplicht.

5.5

Juryleden moeten voor aanvang van het concours schriftelijk verklaren met welke kandidaten zij een (familie)relatie hebben en welke kandidaten zij in de afgelopen twaalf maanden op reguliere basis hebben lesgegeven.

5.6

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur en/of de directie na de juryvoorzitter te hebben gehoord.

Utrecht, maart 2023