

## JURY JONGE MAKERS PRIJS



Tim Kliphuis is een van 's werelds bekendste improviserend violisten. Na zijn klassieke opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam maakte hij snel naam in de jazzwereld dankzij samenwerkingen met grootheden als Roby Lakatos, Stochelo Rosenberg, Richard Galliano en Frankie Gavin. Daarnaast werkt hij vaak samen met klassieke orkesten en ensembles, meestal in combinatie met zijn trio met gitarist Nigel Clark en bassist Roy Percy. Zijn grenzeloze aanpak die stijlen en publiek verbindt, leverde hem talloze prijzen op. Hij geeft wereldwijd workshops en masterclasses op festivals, zomercursussen en conservatoria, hij schreef de bestseller 'Gypsy Jazz Violin' en hij is docent improvisatie aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2022 is hij gestart met een unieke onlinecursus jazzviool: Tim Kliphuis Studio.

De uit Shetland afkomstige Kevin Henderson is een van de bekendste fiddle-spelers uit zijn regio. In zijn tienerjaren had hij les van de legendarische Willie Hunter. Met schoolvrienden Chris Stout, Andrew Gifford en Maurice Henderson vormt Henderson al bijna dertig jaar Fiddlers Bid, een succesvolle fiddle-band die optreedt over de hele wereld. Daarnaast maakt hij deel uit van de toonaangevende Iers/Schotse bands Boys of the Lough en Session A9. Samen met de Noor Olav Luksengård Mjelva en de Zweed Anders Hall vormt Henderson tevens het fameuze Nordic Fiddlers Bloc, dat te horen is tijdens de Nacht van de Viool 2024. Met violen, altviol en de veelsnarige Noorse hardangerviool brengen ze een veelheid aan kleuren, harmonieën en meeslepende ritmes.



Violist en componist Yannick Hiwat combineert klassieke muziek met jazz, hiphop en soul. Hij begon op zijn zesde met vioollessen bij Hilde Imandt-Sauter. Daarna studeerde hij in Rotterdam en Tilburg bij Thijs Kramer en volgde hij masterclasses bij onder anderen Zach Brock, Daniel Hope, Benjamin Schmid, Oene van Geel, Leonidas Kavakos, Rainer Honeck, Jurgen Schwietering en Violeta Osorhean. Ook speelde hij een jaar lang mee met KZN Philharmonic Orchestra in Zuid-Afrika. Na zijn klassieke opleiding studeerde hij jazzviool bij Tim Kliphuis. Hiwat treedt op over de hele wereld als solist en met artiesten en ensembles als het Re:Freshed Orchestra, Snarky Puppy, Pete Rock, Ghostface Killah, Jermaine Holmes, het Chineke! Orchestra en zijn eigen band, het Yannick Hiwat Quintet.



Lenneke van Staalén groeide op met Westerse klassieke muziek en kwam in 1992 in India voor het eerst in aanraking met de Noord-Indiase klassieke muziektraditie. Ze studeerde in New Delhi bij Joy Srivastava en daarna aan de Indiase muzikafdeling van het Rotterdamse conservatorium Codarts, waar ze cum laude afstudeerde in 2003. Ze voltooide haar studie bij meesterviolist Pandit D.K. Datar in Mumbai. Sindsdien treedt ze wereldwijd op met Indiase muziek, zowel traditioneel als vernieuwend. Met haar vader, cellist Marien van Staalén, en tablaspeeler Heiko Dijker vormt ze het Kailash Ensemble. Daarnaast werkte ze samen met ensembles en musici als Matangi Quartet, Internationaal Danstheater, de cellogroep van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Sandhya Sanjana. Lenneke van Staalén is docent aan Codarts Rotterdam.



JURYSECRETARIS: HOEI LIEN THE



## WORKSHOP AUTEURSRECHTEN

Savine Warmelink is singer-songwriter en jurist. Ze speelde op jonge leeftijd viool, maar maakte de overstap naar de piano om ook zelf muziek te kunnen schrijven. Ze studeerde rechten in Groningen en Amsterdam en muziek aan het British and Irish Modern Music Institute in Londen. Ze combineerde haar optredens als singer-songwriter lange tijd met een baan als juridisch medewerker bij Boekx Lawyers, maar besloot recentelijk om niet meer in de advocatuur te blijven werken. Warmelink gaf eerder een presentatie tijdens het Seminar Ondernemerschap van het Nederlands Vioolconcours. Op 8 februari 2024 geeft ze een workshop auteursrechten aan de finalisten van de Jonge Makers Prijs 2024.