

JURY TORDENS B PRIJS



WIESJE MIEDEMA
VOORZITTER

Wiesje Miedema studeerde viool bij Jan Repko aan het conservatorium van Groningen. Na haar opleiding heeft ze zich grotendeels toegelegd op het lesgeven aan kinderen en het ontwikkelen van methodisch materiaal. Ze is viooldocent aan de Sweelinck Academie, de afdeling Jong Talent van het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast geeft ze vakmethodiek viool en altviool aan ditzelfde instituut. Ze was 23 jaar lang verbonden aan de Muziek- en Dansschool Amstelveen waar zij vioolles gaf en jarenlang het strijkorkest Camerata Amstelveen dirigeerde. Miedema geeft regelmatig workshops en trainingen aan verschillende groepen docenten en wordt regelmatig gevraagd voor het coachen van strijkensembles en als jurylid bij verschillende concoursen. Naast haar werk als docent speelt ze graag kamermuziek.

Mathieu van Bellen studeerde viool aan de conservatoria van Amsterdam en Manchester en de Hochschule für Musik in Berlijn en behaalde diverse prijzen waaronder de Yehudi Menuhin Competition, de Wieniawski Competition, het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en de GrachtenfestivalPrijis. Hij speelde in grote zalen als de Royal Festival Hall in Londen en Het Concertgebouw in Amsterdam en soleerde bij onder meer het Nederlands Studenten Orkest en het Zeeuws orkest. Hij is lid van het succesvolle Busch Trio, waarmee hij in 2016 de Anton Kersjesprijs won, en is oprichter en leider van het Scaldis Kamermuziekfestival in Zeeuws-Vlaanderen. Met zijn partner, violiste Maria Milstein, beheert hij in Zaandam de MuziekHaven. Hij is concertmeester bij Phion en hoofdvakdocent viool aan het Conservatorium van Amsterdam.



MATHIEU
VAN BELLEN

De gelauwerde violist Theodora Geraets is hoofdvakdocent viool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en een veelgevraagd jurylid van belangrijke vioolconcoursen. Zij studeerde in Amsterdam, New York, Düsseldorf en Londen bij Davina van Wely, Dorothy DeLay, Rosa Fain en Kyung Wha Chung. Ze won prijzen als de Max Rostal prijs, het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, het Internationaal Aspen Vioolconcours en de Nederlandse Muziekprijs. Geraets was van 2002 tot 2008 concertmeester van het Limburgs Symfonie Orkest. Ze maakt deel uit van diverse ensembles en geeft concerten en masterclasses in binnen- en buitenland. Ze is tevens adviseur en examiner van de Bangkok Symphony Music School en gastdocent aan de Rangsit University in Thailand.



THEODORA
GERAETS



HANNA
STRIJBOS

Hannah Strijbos studeerde viool bij Coosje Wijzenbeek en altviool bij Marjolein Dispa, Nobuko Imai en Jürgen Kussmaul in Amsterdam en daarna bij David Takeno aan de Guildhall School in Londen. Ze sloot alle onderdelen van haar studie af met de hoogste onderscheidingen. Strijbos is aanvoerder van de altviolen in het Residentie Orkest in Den Haag en wordt regelmatig uitgenodigd als gastaanvoerder bij orkesten als London Symphony Orchestra, Het symfonieorkest van de Bayerische Rundfunk, Scottish Chamber Orchestra, Nederlands Philharmonisch Orkest, Radio Filharmonisch Orkest en Amsterdam Sinfonietta. Als kamermusicus maakt Strijbos onder andere deel uit van het succesvolle Berlijnse Jacques Thibaud Trio. Ze is regelmatig te gast op kamermuziekfestivals in Europa en Noord-Amerika.

Qui van Woerdekom studeerde viool en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Nap de Klijn en Louis Stotijn. Aan dit conservatorium gaf hij veertig jaar les aan jong viooltalent. Met het door hem opgerichte Atheneum Kamerorkest werkte hij vooral aan innoverend repertoire. Als docent vioolmethodiek aan de conservatoria in Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Amsterdam heeft hij veel van de huidige generatie docenten opgeleid. De tweetalige dvd-serie 'Vioolmethodiek. Qui van Woerdekom', gemaakt met steun van het Yehudi Menuhin Studiefonds en het Kersjes Fonds, wordt wereldwijd gebruikt door veel studenten en docenten. Van Woerdekom was al veel vaker jurylid bij de Nederlandse vioolconcoursen.



QUI
VAN WOERDEKOM

JURYSECRETARIS: HOEI LIEN THE

COMPONIST

Mathilde Wantenaar is een veelzijdige, Nederlandse componist. Ze studeerde compositie bij Willem Jeths en Wim Henderickx aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna begon ze aan een studie zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Rita Dams en Noa Frenkel. Toen ze in 2019 opdrachten kreeg om een werk voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest en een opera voor De Nationale Opera te componeren, besloot Wantenaar zich volledig aan het componeren te wijden. Ze schreef nieuwe werken voor het Nederlands Blazersensemble, het Groot Omroepkoor, Amsterdam Sinfonietta, violiste Liza Ferschtman en vele anderen.



MATHILDE WANTENAAR
PETIT MORCEAU