

JURY OSKAR BACK PRIJS



ROLAND KIEFT
VOORZITTER
ZONDER STEM

Als directeur van de Stichting Omroep Muziek was Roland Kieft van 2016 tot 2022 verantwoordelijk voor het Groot Omroepkoor, het Radio Filharmonisch Orkest en het Muziekcentrum van de Omroep. Sinds september 2022 is hij zelfstandig consultant en interimmanager. Tussen 2013 en 2016 was hij artistiek directeur van het Residentie Orkest en daarvoor werkte hij lange tijd als presentator, programmamaker en eindredacteur bij AVRO Klassiek. Kieft studeerde cello aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en orkestdirectie aan het Utrechts Conservatorium en in Tanglewood bij Leonard Bernstein. Hij was jarenlang actief als dirigent bij diverse nationale en internationale orkesten en hij was tevens hoofdvakleraar orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam.



MARIEKE
BLANKESTIJN

De Nederlandse violist Marieke Blankestijn studeerde in Salzburg bij Sándor Végh en won op 21-jarige leeftijd de Internationale Mozart Competitie. Ze is medeoprichter en concertmeester van het Chamber Orchestra of Europe (COE). In die functie heeft ze ook regelmatig opgetreden als solist en artistiek leider van het COE en nam ze onder andere alle *Brandenburgse concerten* van Bach op en *De vier jaargetijden* van Vivaldi. Daarnaast is ze sinds 2012 concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Kamermuziek speelt ook een belangrijke rol. Blankestijn leidt al twintig jaar het Gaudier Ensemble, waarmee ze diverse cd's heeft opgenomen voor Hyperion Records.

Yoram Ish-Hurwitz studeerde piano bij Danièle Dechenne en Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, bij György Sándor aan de Juilliard School New York en bij Karl-Heinz Kämmerling in de Solistenklasse Hannover. Hij bracht verschillende cd's uit, waaronder een album met violist Noa Wildschut voor Warner Classics. Hij won in 1991 het Jacques Vonk Concours en in 1988 de tweede prijs op het Eduard Flipse Concours. Ish-Hurwitz is initiatiefnemer en artistiek directeur van Oranjewoud Festival en sinds 2020 daarnaast klassiek programmeur van SPOT Groningen/De Oosterpoort & De Stadsschouwburg. Hij maakt regelmatig deel uit van jury's zoals Dutch Classical Talent en is tot 1 januari 2024 voorzitter van de monitoringscommissie Ensembles en Koren bij de Raad voor Cultuur.



YORAM
ISH-HURWITZ

Janet Krause is hoofdvakdocent viool, kamermuziek en orkestklas aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast is ze aanvoerder bij de Solistes Européens Luxembourg. Recentelijk nam ze afscheid van het Residentie Orkest, waar ze ruim veertig jaar aanvoerder van de tweede violen was. Daarnaast was ze jarenlang lid van de Salzburger Solisten en concertmeester van het Arion Ensemble. Als primarius van Dufy Kwartet trad ze regelmatig op in Europa met programma's variërend van de standaardwerken voor strijkkwartet tot nieuwe opdrachtcomposities. Krause studeerde viool bij Lorand Fenyves aan de Universiteit van Toronto en bij Davina van Wely aan het Conservatorium van Amsterdam.



JANET
KRAUSE

JURY OSKAR BACK PRIJS - VERVOLG



**CHRISTOPH
POPPEN**

Christoph Poppen is een internationaal erkend dirigent, solist, kamermusicus en pedagoog. Hij was professor viool en kamermuziek aan de Hochschule für Musik in Detmold en Berlijn en sinds 2003 is hij professor viool en kamermuziek aan de Hochschule für Musik und Theater in München. Van 2001 tot 2005 was hij artistiek directeur van de ARD International Music Competition. In 2019 richtte hij de International Academy for Music, Arts and Science op in Marvão (Portugal) en sinds 2021 is hij professor viool aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Als dirigent treedt hij wereldwijd op met gerenommeerde orkesten. Hij is vaste dirigent van het Kölner Kammerorchester en vaste gastdirigent van Hong Kong Sinfonietta en Israel Chamber Orchestra.



**FRANCIEN
SCHATBORN**

Francien Schatborn studeerde altviool bij Jürgen Kussmaul aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij in 1995 cum laude afstudeerde. In 1994 ontving zij de Vriendenkrans van het Concertgebouw samen met pianiste Jeannette Koekkoek, met wie zij een vast duo vormde en twee succesvolle duo-cd's uitbracht. Schatborn is sinds 1995 eerste solo-altist van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij is tevens een veelgevraagd en actief kamermusicus die deel uitmaakt van Roctet en het Hermitage Kwartet. Bij verschillende orkesten werd zij als solist uitgenodigd, waaronder het Radio Kamerorkest, het Noord-Hollands Philharmonisch, Holland Symfonia, het Nederlands Studenten Orkest en haar eigen orkest, het Radio Filharmonisch Orkest. Sinds 2013 is ze als hoofdvakdocent altviool verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.

De in New York geboren Joe Puglia studeerde aan de Juilliard School in New York en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij maakte zijn debuut in Het Koninklijk Concertgebouw met Asko|Schönberg in een spraakmakende uitvoering van het *Vioolconcert* van John Adams. Hij gaf talloze concerten als solist, maar ook met kamermuziek in onder meer Carnegie Hall in New York, het Southbank Center in Londen en de Salle Pleyel in Parijs. Momenteel is hij concertmeester van Asko|Schönberg en treedt hij op als gastconcertmeester bij de meeste Nederlandse orkesten, het Chamber Orchestra of Europe en het Ensemble Resonanz. Puglia is tevens hoofdvakdocent viool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



**JOE
PUGLIA**

Jan Willem de Vriend zat tot 2021 in het bestuur van het Nederlands Vioolconcours en zit sinds kort in het Comité van Aanbeveling. Hij studeerde viool aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Tussen 1982 en 2015 was hij artistiek leider en violist van het door hem opgerichte Combattimento Consort Amsterdam. Daarnaast was hij jarenlang chef-dirigent bij het Orkest van het Oosten, vaste dirigent bij het Residentie Orkest en vaste gastdirigent bij Het Brabants Orkest. Momenteel is hij chef-dirigent van het Vienna Chamber Orchestra en vaste gastdirigent van Stuttgarter Philharmoniker en Kyoto Symphony Orchestra. Als gastdirigent werkt hij samen met orkesten als Konzerthaus Orchester Berlin, Tonhalle Orchester Zurich en het Koninklijk Concertgebouworkest.



**JAN WILLEM
DE VRIEND**

JURYSECRETARISSEN: PATTY HAMEL EN LAURA SOETERS

JURY PERFORMANCE PRIJS



JORINDE KEESMAAT
VOORZITTER

Jorinde Keesmaat is een veelgeprezen Nederlandse regisseur. Zij studeerde muziektheater aan de Mountview Academy of Theatre Arts in Londen en regie aan de ArtEZ hogeschool voor de kunsten. Aanvankelijk lag haar focus bij theater, maar sinds 2009 richt ze zich voornamelijk op de regie van multidisciplinaire klassieke muziekproducties en opera's. Ze werkt samen met gerenommeerde (opera)gezelschappen en heeft naam gemaakt als regisseur van experimenteel theater.

Madelief Lammers is improvisator, dicht-denker en audiovisueel spreker. Ze bouwt nieuwe werelden op fundamenteën van verbeelding, surrealisme, nieuwsgierigheid, confrontatie en papier. Lammers behaalde een Bachelor Liberal Arts and Sciences aan de Universiteit Utrecht met als hoofdvak filosofie en een bachelor Musician 3.0 van de HKU aan het Utrechts Conservatorium. Ze volgt momenteel het Ontwikkeltraject HKUX voor alumni.



MADELIEF
LAMMERS

Marloes Neijens is eerstejaarsstudent bij de researchmaster Ancient, Medieval and Renaissance Studies aan de Universiteit Utrecht. In 2023 behaalde ze haar bachelor muziekwetenschap aan het Utrechts Conservatorium. Ze speelt harp sinds haar zevende en ze zingt sinds haar dertiende. Sinds 2019 zingt ze in een bandje en sinds 2021 is ze lid van het Utrechts Studenten Koor en Orkest.



MARLOES
NEIJENS



JORIS
VAN DE SANDE

Joris van de Sande is vierdejaarsstudent Compositie & Klankontwerp aan de HKU. Hij is begonnen als drummer en werkt nu als componist voor film, solisten en/of ensembles. Hij heeft binnen zijn opleiding veel samengewerkt met instrumentalisten. Wat hij voornamelijk interessant vindt is de interactie tussen instrumentalist en componist en waar die scheidslijn precies ligt.

Noa Staal zit in het laatste jaar van haar studie Klassiek Viool aan het Utrechts Conservatorium bij Chris Duindam. Ze vindt het interessant om te zien hoe er in de klassieke muziekscene steeds meer wordt gekeken naar interdisciplinaire samenwerkingen, daar wil ze zelf graag dieper induiken. Staal werkte bij het marketingteam van HKU Feesten en Tribute Collective. Daarnaast is ze sinds 2019 actief als fotograaf.



NOA
STAAL



BRANT PEIJE
TEUNIS

Brant Peije Teunis, vierdejaarsstudent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, specialiseert zich in compositie voor elektronische muziek binnen de richting Muziek en Technologie. Zijn benadering van muziek overstijgt de traditionele grenzen, waarbij hij een brug slaat tussen klassieke instrumentatie en moderne technologische innovaties. Teunis schreef voor elektro-akoestische ensembles en solo cello en is betrokken bij projecten in hedendaagse dans en film.

JURYSECRETARIS: FEMKE VELDkamp

PERFORMANCE COACHES



AUDREY BOLDER
REGIE

Audrey Bolder voltooide de acteursopleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht in 1997. Ook studeerde ze zang bij Esther Maas Vocal Training in Amsterdam en zong ze in verschillende popbands. Na haar studie was ze zeven jaar de helft van het succesvolle cabaretduo Bolder & Plante, waarmee zij in 1998 in de finale van het Leids Cabaret Festival stond. Bolder is regisseur van het Groninger Studenten Cabaret Festival en doet eindregies op de Koningstheateracademie in Den Bosch. De laatste jaren wordt ze regelmatig gevraagd als regisseur en was ze (gast)docent bij de opleiding Muziektheater van Codarts Rotterdam, de Theateropleiding en het Conservatorium van HKU, Buitenkunst en de Koningstheater Academie.

Desiree van Gelderen is lichtontwerper en samen met haar compagnon Erik van Raalte mede-eigenaar van Location Light. Zij ontwerpt licht voor onder andere Het Koninklijk Concertgebouw, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Oorkaan, Theater Sonnevank, Het Houten Huis, Dutch National Opera Academy, Dutch Harp Festival, Residentie Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast heeft ze workshops lichttechniek gegeven, onder andere voor de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam en Het Koninklijk Concertgebouw. Voor de tweede editie van de Nacht van de Viool op 26 januari 2024 heeft ze samen met haar compagnon een dynamisch en verrassend lichtkunstwerk ontworpen, te zien in Park 6 in TivoliVredenburg.



DESIREE VAN GELDEREN
LICHT

Beeldend Kunstenaar Frouke ten Velde heeft een achtergrond in de elektronische muziekscene en werkt tegenwoordig als (live) scenograaf en artdirector van muziek, theater en dansvoorstellingen. In haar werk maakt zij decor, video en licht tot een geheel. Haar werk bevindt zich op de grens van verschillende artistieke disciplines. Ze werkt regelmatig samen met nationale en internationale componisten, choreografen en theatermakers en instituten waaronder De Nationale Opera en Ballet en Het Concertgebouworkest. Ze is visueel verantwoordelijk voor de voorstellingen van verschillende Nederlandse musici en popbands zoals Doe Maar, De Dijk, Merol en de liveshows van de indie band MY BABY. Haar werk is te zien geweest bij verschillende musea en kunstfestivals.



FROUKE TEN VELDE
VIDEO



MONICA
LUIJENDIJK

AUDITIETRAINING

Monica Luijendijk is een gerespecteerde coach op het gebied van podiumbewustzijn en auditietraining. Opgeleid als professioneel hoornist trad ze op met diverse nationale en internationale orkesten, maar vanwege fysieke problemen door een aangeboren spierziekte besloot ze een paar jaar geleden om te stoppen met spelen. Ze volgde verschillende opleidingen en cursussen en richtte als gediplomeerd loopbaancoach haar eigen bedrijf Toonkracht op. Ze coacht solisten, zangers, studenten en professionele musici van talloze symfonieorkesten in binnen- en buitenland. Daarnaast geef ze workshops aan diverse conservatoria en muziekscholen op het gebied van podiumbewustzijn en auditietraining.

SOCIAL MEDIA

Social media expert Kirsten Jassies is een online pionier sinds 1999. Ze heeft websites gebouwd, gemanaged en copy geschreven voor tientallen blogs zoals voor MSN, Myspace en Hyves. Ze heeft Instagram en Pinterest opgezet voor tv-wonen en ze was redactiemanager van alle online woontitels van Sanoma. Ze is gefascineerd door beeldtaal op social media, met name op Instagram, Snapchat en TikTok. Haar derde boek heet Kickass Content Creators. Tijdens de Nederlandse Viooldag 2023 gaf ze een workshop aan de deelnemers van de Oskar Back en Davina van Wely Prijs over het maken van korte video's voor socialmediakanalen.



KIRSTEN JASSIES

ORKEST COACH

Het Residentie Orkest Den Haag bestaat meer dan honderd jaar en behoort tot de grote gerenommeerde symfonieorkesten van Nederland. Het orkest is gehuisvest in het nieuwe cultuur- en onderwijscomplex Amare in het hart van Den Haag. Sinds de zomer van 2021 is Anja Bihlmaier de nieuwe chef-dirigent, als opvolger van Nicholas Collon. De twee vaste gastdirigenten zijn Jun Märkl en Richard Egarr. Tijdens de finale van de Oskar Back Prijs staat het orkest onder leiding van de Britse dirigent Jonathan Bloxham. In de week voorafgaand aan de finale repeteren de finalisten met het Residentie Orkest. Bloxham coacht de finalisten in individuele sessies.



**RESIDENTIE ORKEST
DEN HAAG /
JONATHAN BLOXHAM**

COMPONIST

De Nederlandse componist Mayke Nas studeerde piano en compositie. Zij prijst zich gelukkig te mogen werken met Nieuw Amsterdams Peil, Ragazze Quartet, Nieuw Ensemble, Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag, het Koninklijk Concertgebouworkest, de Neue Vocalsolisten, Ensemble Klang, Calefax, Eklekto en andere muzikale tovenaars. Nas bejaagt graag ongebaande paden en haar composities vallen regelmatig in de prijzen, zo won ze bijvoorbeeld de Kees van Baarenprijs 2015 voor *Down the Rabbit-Hole*, geschreven voor het Koninklijk Concertgebouworkest. Van 2016 t/m 2018 was Mayke Nas Componist des Vaderlands.



MAYKE NAS
UNLOCK YOUR FULL POTENTIAL

