

JURY DAVINA VAN WELY PRIJS



MARJOLEIN DISPA
VOORZITTER

Marjolein Dispa volgde haar opleiding bij Ervin Schiffer in Tilburg, Amsterdam en Brussel en studeerde kamermuziek bij het Amadeus-Kwartet aan de Kölner Musikhochschule. Ze was prijswinnaar bij de Internationale Musiktage Goslar en het Charles Hennen kamermuziekconcours en met het NOG-Ensemble was ze laureaat bij de presentatieconcerten van het Nederlands Impresariaat. Ze was vele jaren solo-altist van het Zweedse kamerorkest Camerata Nordica en trad veelvuldig op met het strijktrio Boussu en het Jenufa Strijkkwartet. Daarnaast speelde ze regelmatig bij Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Kamerorkest en het Concertgebouworkest en tijdens internationale festivals. Sinds 2004 is zij lid van het Combattimento Consort Amsterdam, sinds 2013 onder de naam Combattimento. Dispa is als hoofdvdadocent altviool en kamermuziek verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.

De Haagse violist Frederieke Saeijs studeerde summa cum laude af aan zowel het Koninklijk Conservatorium in Den Haag als de Indiana University Jacobs School of Music in Bloomington. Ze won diverse prijzen waaronder in 2001 het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en vier jaar later de Long-Thibaud-Crespin Competition. Saeijs speelde met prestigieuze orkesten zoals Beethoven Orchester Bonn, Concertgebouw Kamerorkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest en New Japan Philharmonic Orchestra. Daarnaast treedt ze veelvuldig op in kamermuziekverband met onder meer het Arosa Trio. Saeijs geeft regelmatig masterclasses en was als viooldocent verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Universidad Alfonso X El Sabio en het Centro Superior de Música Katarina Gurska in Madrid.



**FREDERIEKE
SAEIJIS**



**MARC
DANEL**

Marc Danel studeerde aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Hij is primarius van het Quatuor Danel dat studeerde bij het Amadeus Kwartet, Valentin Berlinsky (Borodin Kwartet) en Fjodor Droezjinin (Beethoven Kwartet). Het Quatuor Danel wordt geroomd om zijn intense en gedurfde interpretaties van Haydn en Schubert en de integrale cycli van Beethoven, Sjostakovitsj en Weinberg, en is een belangrijk vertolker van hedendaagse muziek. Sinds 2011 is Danel artistiek leider en hoofddocent van de Nederlandse StrijkKwartet Academie als opvolger van Stefan Metz. Hij is tevens professor viool aan de conservatoria van Lyon en Namen en gastdocent op diverse conservatoria in Europa en daarbuiten.

Violist Natalia Gabunia werd geboren in Tbilisi (Georgië) in een familie met een brede muzikale traditie. Haar vader Nodar Gabunia was een beroemd pianist en componist, opgeleid door Khachaturian, Sjostakovitsj en Goldenweiser. Ze trad al vroeg op als solist en kamermusicus en werkte samen met musici als Vadim Repin, Nelson Goerner, Nino Gvetadze en Wouter Vossen, haar echtgenoot. Na het behalen van haar masterdiploma bij Philippe Hirschhorn maakte zij deel uit van het Radio Filharmonisch Orkest tot 2013. Sinds 2013 combineert ze haar solo- en kamermuziekoptredens met lesgeven. Zij was verbonden aan het Conservatoire Royal de Liège, het Fontys Conservatorium en Young Talent Academy te Tbilisi. Inmiddels heeft ze een bloeiende privépraktijk als viooldocent opgebouwd in Amsterdam.



**NATALIA
GABUNIA**

Shunske Sato, lid van de artistieke adviescommissie van het Nederlands Vioolconcours, is concertmeester van Concerto Köln en wordt regelmatig als leider gevraagd door onder meer het Freiburger Barockorchester. Van 2013 tot 2023 was hij artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging. Sato studeerde aan de Juilliard School in New York en in Parijs en München, bij onder anderen Dorothy DeLay, Masao Kawasaki, Gérard Poulet en Mary Utiger. In 2010 was hij prijswinnaar van het Johann Sebastian Bach Concours in Leipzig. Hij soleerde over de hele wereld, bij onder meer het NHK Symphony Orchestra in Tokio, het National Symphony Orchestra in Washington, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, de Academy of Ancient Music en het Australian Brandenburg Orchestra. Sato is hoofdvdadocent barokviool aan het Conservatorium van Amsterdam.



**SHUNSKÉ
SATO**

JURYSECRETARIS: LAURA SOETERS EN FEMKE VELDKAMP



STRIJKKWARTET COACHES

Het Animato Kwartet werd in 2014 opgericht door vier hecht bevriende studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als ensemble studeerden ze aan de European Chamber Music Academy en de Nederlandse StrijkKwartet Academie, bij Eberhard Feltz, Hatto Beyerle, Johannes Meissl en het Danel Kwartet. Eind 2023 ontvingen de musici de Kersjesprijs. Het Animato Kwartet treedt veelvuldig op in binnen- en buitenland tijdens prestigieuze festivals en won prijzen en eervolle vermeldingen tijdens wedstrijden als Banff International String Quartet Competition, Dutch Classical Talent, Internationale Kamermuziek Concours Trondheim en International Joseph Joachim Chamber Music Competition. Het Animato Kwartet coacht en begeleidt de halvefinalisten van de Davina van Wely Prijs in het eerste deel van Mendelssohns Eerste Strijkkwartet.

AUDITIETRAINING

Mart Blom is een veelgevraagd coach op het gebied van podiumbewustzijn en auditietraining en ze is werkzaam als docent podiumpresentatie bij het ArtEZ conservatorium in Zwolle. Blom is afgestudeerd als klassiek zangeres aan het Conservatorium van Amsterdam, maar door een mislukte stembandoperatie moest ze een andere richting in haar leven kiezen. Ze is opgeleid tot haptotherapeut aan het Instituut voor Toegepaste Haptonomie en ze voltooide ook een opleiding relatietherapie bij de Academie voor Haptonomie. Blom geeft regelmatig workshops en ze werkt samen met conservatoriumstudenten en musici uit orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Het Balletorkest en Philzuid.



SOCIAL MEDIA

Social media expert Kirsten Jassies is een online pionier sinds 1999. Ze heeft websites gebouwd, gemanaged en copy geschreven voor tientallen blogs zoals voor MSN, Myspace en Hyves. Ze heeft Instagram en Pinterest opgezet voor vtwonon en ze was redactiemanager van alle online woontitels van Sanoma. Ze is gefascineerd door beeldtaal op social media, met name op Instagram, Snapchat en Tiktok. Haar derde boek heet Kickass Content Creators. Tijdens de Nederlandse Viooldag 2023 gaf ze een workshop aan de deelnemers van de Oskar Back en Davina van Wely Prijs over het maken van korte video's voor socialmediakanalen.



COMPONIST

De Schotse componist Genevieve Murphy studeerde muziek en compositie aan de conservatoria van Glasgow, Birmingham en Den Haag. In haar kunstpraktijk combineert ze performance en beeldende kunst met hedendaagse klassieke muziek. Murphy's composities en performances worden uitgevoerd in de mooiste zalen in Europa en ze werkt samen met onder andere Slagwerk Den Haag, het Koninklijk Concertgebouworkest, Storioni Trio, Ex Novo Ensemble en International Ensemble Modern Akademie. Naast haar werk als componist reist Murphy door Europa met traditionele en geïmproviseerde stukken voor doedelzak.



GENEVIEVE MURPHY
SORRY, I LOST YOU THERE