

# STICHTING NEDERLANDSE VIOOLCONCOURSEN

**BESTUURSVERSLAG**

**1 JANUARI – 31 DECEMBER 2025**



NEDERLANDS  
VIOOLCONCOURS

<b>Bestuurlijke reflectie</b>	<b>3</b>
<b>Activiteiten</b>	<b>4</b>
<b>Inhoudelijk verslag</b>	<b>4</b>
Online bereik	4
De Jonge Makers Prijs	5
Juryleden	5
Prijswinnaars Jonge Makers Prijs	6
Nacht van de viool	7
Regionale Violdagen	7
Deelnemersdag	7
NVC Op Maat	7
<b>Blik op de toekomst</b>	<b>8</b>
Structurele ondersteuning 2025-2028	8
Kernactiviteiten 2025-2028	8
Op weg naar 2029: Bouwen aan een duurzaam beleid voor cultuur en talentontwikkeling	8
Jubileum 2026/2027	9
<b>SWOT-analyse</b>	<b>9</b>
Sterktes	9
Zwaktes	10
Kansen	10
Bedreigingen	10
<b>Samenwerkingen en partnerschappen</b>	<b>11</b>
De positie van de stichting Nederlandse Vioolconcoursen in het culturele veld	11
Directe geografische omgeving en regionale inbedding	12
Artistieke partnerschappen en talentontwikkelingsketen	12
Ketenpartners en sectorale samenwerking	13
Relaties met fondsen en ondersteunende organisaties	13
Reflectie en toekomstperspectief	13
<b>Monitoring functioneren en doelstellingen NVC</b>	<b>14</b>
Doelstellingen en aanpak	14
Cultural Governance	14
Evaluatie bestuur en directie	14
Gedragscode	14
Fair Practice	15
Wet DBA	15
Diversiteit en Inclusie	16
Deelnemers- en publieksbereik	16
AVG Wetgeving	17
Financiën	17
Risicoanalyse	17
Evaluatie Controlesysteem	18
Eigen inkomsten	18
<b>De begunstigers</b>	<b>19</b>
<b>Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen</b>	<b>20</b>
<b>Toelichting op Balans</b>	<b>20</b>
<b>Toelichting op Eigen Vermogen</b>	<b>21</b>
<b>Bestuur</b>	<b>21</b>
Jaarplanner	21
Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2025	22
Rooster van aftreden bestuur	<b>23</b>
<b>Organisatie</b>	<b>23</b>
<b>Artistieke adviescommissie</b>	<b>24</b>
Rooster van aftreden artistieke adviescommissie	24
<b>Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds</b>	<b>24</b>
<b>Comité van Aanbeveling</b>	<b>24</b>

# BESTUURLIJKE REFLECTIE

Het bestuursjaar 2025 stond in het teken van continuïteit en versterking. Na een periode van onzekerheid over de structurele ondersteuning is het voortbestaan van de Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voor de periode 2025–2028 veiliggesteld. Dat geeft rust, maar legt tegelijkertijd een verantwoordelijkheid bij bestuur en directie om de komende jaren doelgericht te werken aan organisatorische verduurzaming, verbreding van inkomsten en versterking van onze positie binnen de talentontwikkelingsketen.

Het bestuur kijkt met tevredenheid terug op de inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten in 2025. De Jonge Makers Prijs bevestigde opnieuw dat het Nederlands Vioolconcours in staat is artistieke vernieuwing te stimuleren en jonge makers ruimte te geven om buiten bestaande kaders te opereren. De Nacht van de Viool liet een groei in publieksbereik zien en bewees dat een genre-overstijgend programma waarin de veelzijdigheid van de viool centraal staat, een breed en divers publiek aanspreekt. De Regionale Viooldagen dragen bij aan de instroom van jonge violisten en versterken de regionale inbedding van de stichting. Tegelijkertijd constateert het bestuur dat de structurele uitdagingen in de sector onverminderd groot blijven. De druk op het subsidiestelsel, de stijgende kosten als gevolg van Fair Pay en inflatie, en de afnemende toegankelijkheid van muziekonderwijs vormen risico's voor de middellange en lange termijn. In de jaarlijkse risicoanalyse heeft het bestuur daarom expliciet vastgesteld dat het financiële risico voor de periode na 2028 als hoog moet worden ingeschat. Het veiligstellen van een duurzaam beleidskader voor talentontwikkeling vanaf 2029 is dan ook een strategische prioriteit.

Het bestuur is zich ervan bewust dat de organisatie relatief klein is en sterk leunt op een beperkt aantal sleutelfiguren. De continuïteit van kennis en netwerk, evenals het beheersbaar houden van de werkdruk, vragen blijvende aandacht. In 2025 is daarom ingezet op verdere professionalisering van processen, heldere taakverdeling en structurele evaluatiemomenten tussen bestuur en directie. Het bestuur waardeert de grote inzet en betrokkenheid van de directie en het team, die onder soms complexe omstandigheden een hoog kwaliteitsniveau weten te realiseren.

Op het gebied van Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie blijft de stichting koersvast. Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en heeft in 2025 opnieuw de acht principes geëvalueerd. Fair Pay is, met uitzondering van enkele specifieke posten, volledig geïmplementeerd. Dat brengt hogere lasten met zich mee, maar het bestuur acht dit noodzakelijk om jonge musici en professionals een duurzame positie in het veld te bieden. Ook op het gebied van inclusie zijn stappen gezet, al erkent het bestuur dat verdere concretisering en meetbaarheid van doelstellingen nodig blijven.

Het jubileumjaar 2026–2027 biedt een bijzondere kans om het historisch fundament van het concours zichtbaar te maken en tegelijkertijd vooruit te kijken. Zestig jaar vioolconcoursen in Nederland benadrukt het blijvende belang van een sterke talentontwikkelingsketen. Het bestuur ziet het jubileum niet alleen als een moment van viering, maar ook als een strategisch ijkpunt: om het verhaal van de stichting scherper te positioneren, nieuwe partners te betrekken en de maatschappelijke waarde van talentontwikkeling overtuigend te articuleren.

De komende jaren staan in het teken van balans: tussen artistieke ambitie en financiële realiteit, tussen traditie en vernieuwing, tussen landelijke positionering en regionale verankering. Het bestuur blijft zich inzetten voor een organisatie die kwalitatief hoogstaand, maatschappelijk relevant en financieel weerbaar is.

Met vertrouwen in de kracht van de vioolcommunity en met dank aan alle partners, fondsen, donateurs, medewerkers, vrijwilligers en musici kijkt het bestuur vooruit naar 2026, waarin het Nederlands Vioolconcours opnieuw een centrale rol zal spelen in de ontwikkeling van jong talent in Nederland.

# ACTIVITEITEN

De stichting Nederlandse Vioolconcoursen organiseert verschillende wedstrijden en evenementen voor violisten van 6 t/m 26 jaar en het jaarlijkse festival de Nacht van de Viool. Het bestuursjaar 2025 begon met de Jonge Makers Prijs op 30 januari en de Nacht van de Viool op 31 januari, beiden in TivoliVredenburg, Utrecht. De vier regionale Violdagen, voor violisten in de leeftijd van 6 tot en met 12 jaar en hun violdocenten, vonden plaats op zondagen in het voorjaar van 2025 in Tilburg, Groningen, Utrecht en Zwolle. In de loop van 2025 gingen de voorbereidingen van het Nederlands Vioolconcours 2026 en de Nacht van de Viool 2026 van start.

# INHOUDELIJK VERSLAG



De stichting heeft in totaal 212 deelnemers uit 8 provincies bereikt in 2025. Aan de Jonge Makers Prijs namen 34 musici deel verdeeld over acht ensembles. Aan de Violdagen namen 157 deelnemers deel. Aan de Deelnemersdag namen 21 deelnemers mee.



De klassieke concoursen (Iordens A Prijs, Iordens B Prijs, Davina van Wely Prijs, Oskar Back Prijs), de Showcase en het Open Podium vinden weer in januari 2026 plaats.



De Nacht van de Viool trok 13% meer bezoekers dan de vorige editie, 938 mensen, waarvan 790 betalende bezoekers.



Bij de Jonge Makers Prijs zaten 129 mensen in de zaal, waarvan 59 betalende bezoekers. De livestream van de Jonge Makers Prijs werd in totaal 621 keer bekeken, waarvan live door 120 mensen (stand 26/2/2025).

## Online bereik

Het aantal nieuwsbriefabonnees groeide van 1.069 naar 1.544, een stijging van ongeveer 44% ten opzichte van het voorgaande jaar.

In januari 2025 groeide het aantal Instagram volgers van NVC naar 1450 volgers; Instagram Nacht van de Viool groeide naar 763 volgers; Facebook groeide naar 1.500. Deze cijfers benadrukken de sterk toegenomen zichtbaarheid van het concours en de Nacht van de Viool op sociale media.

Het intensieve gebruik van deze digitale kanalen sluit aan bij de beleidsmatige keuze om informatievoorziening en publieksinteractie steeds verder te digitaliseren en het gebruik van papieren programma's te verminderen.

Nieuw in het afgelopen jaar is de inzet van LinkedIn als aanvullend communicatiekanaal richting professionals, partners en andere stakeholders. Begin 2025 telde de pagina 38 volgers; aan het eind van het jaar zijn dat er 184 (+384%). Hiermee wordt het zakelijke netwerk van het Nederlands Vioolconcours zichtbaar versterkt.



## De Jonge Makers Prijs

De Jonge Makers Prijs is een van de wedstrijden die onder de naam Nederlands Vioolconcours worden georganiseerd en is voor violisten en strijkers van 18-26 jaar, die zich buiten de klassieke genres begeven. Om deelname aan zowel de Oskar Back Prijs als de Jonge Makers Prijs mogelijk te maken, worden deze tweejaarlijkse wedstrijden vanaf 2025 afwisselend georganiseerd. Hierdoor vindt er voortaan jaarlijks een editie van het Nederlands Vioolconcours plaats, wat de zichtbaarheid vergroot.

## Juryleden

De jury bestond uit Nederlandse en buitenlandse musici. Tim Kliphuis, Julija Hartig en Gjermund Larsen traden de volgende avond ook op tijdens de Nacht van de Viool.

In 2025 was de Jonge Makers Prijs open voor alle strijkers en namen acht ensembles deel. Na een online voorronde besloot de jury vanwege het hoge niveau vier finalisten toe te laten tot de finale op 30 januari 2025. In de finale brachten zij elk een gevarieerd programma van 15 minuten. De finale werd live gestreamd. Alle ensembles ontvingen coaching en er werd prijzengeld ter waarde van €7.000 uitgereikt.

## JURY JONGE MAKERS PRIJS

**Tim Kliphuis**  
voorzitter zonder stem

**Julija Hartig**

**Yannick Hiwat**

**Gjermund Larsen**

**Rebecca Wise**

**Hoei Lien The**  
secretaris



## Prijswinnaars Jonge Makers Prijs

### 1E PRIJS (€3.000): QUSION

**Quintijn van Heek**  
Viool

**Sunniva Skaug**  
Altviool

**Elsa Le Moigne**  
Cello

**Elodie van Heek**  
Dans

### 2E PRIJS (€2.000): EVA VAN DER STERREN

**Eva van der Sterren**  
Viool

**Casper van Kempen**  
Gitaar

**Remon Holsbergen**  
Piano

**Oliver Halmaj**  
Bas

**Joshua Derwah**  
Drums

### 3E PRIJS (€1.000): SJAAKI

**Job Huiskamp**  
Cello

**Louis Carrère**  
Fluit

**Benjamin de Boer**  
Contrabas

**Eber González González**  
Percussie en drums

### VIERDE FINALIST (€1.000): ZAZOO

**Elsa Le Moigne,**  
Cello

**William Becuwe**  
Trombone

**Tejas Ziegler**  
Toetsen

**Dane Paris**  
Drums

## Nacht van de viool

De Nacht van de Viool vond plaats op vrijdag 31 januari in diverse zalen van TivoliVredenburg en bood een veelzijdig nachtelijk festivalprogramma waarin de viool centraal stond. De nadruk ligt op niet-klassieke genres. Verspreid over onder meer Pandora, Hertz, Cloud Nine, Club Nine, De Pit, de K.F. Hein Foyer en Park 6 beleefde het publiek concerten, premières, dans en installaties. Het volledige programma was te vinden op de TMSQR-festivalapp en de website.

Pandora fungeerde als nieuw hoofdpodium, waar onder meer het First Year String Orchestra van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Tim Kliphuis optrad, samen met Gjermund Larsen. Ook het Amsterdam Andalusisch Orkest en Hugo Ticciati trokken een volle zaal. De avond eindigde traditiegetrouw met een gezamenlijke festivalfinale van alle violisten.

In Hertz stond akoestische muziek centraal, met Scandinavische folk van Gjermund Larsen Trio, het nieuwe Modest Moessorgsky-project van het Tim Kliphuis Trio en een double bill van eerdere Jonge Makers Prijswinnaars. Cloud Nine bood ruimte aan Nachtverhalen, met als hoogtepunt de wereldpremière van Black Rainbow van Julija Hartig en Akim Moiseenkov, waarin viool, elektronica en persoonlijke geschiedenis samensmolten.

Club Nine presenteerde nieuwe ontdekkingen, waaronder Jonge Makers Prijswinnaar Quintijn van Heek, kemespeler Emine Bostanci en tangoviolië Emma Breedveld. In De Pit gingen drie multidisciplinaire coproducties met Theaterhuis DOX in première. Dansen kon in de K.F. Hein Foyer tijdens de Fest-Noz, terwijl Park 6 fungeerde als levendig festivalhart met ontmoetingen, geluids- en lichtkunst. Samen zorgden al deze elementen voor een open, laagdrempelige en avontuurlijke festivalsfeer.

## Regionale Violdagen

De regionale Violdagen vonden plaats op 16 maart in Tilburg (Factorium), 23 maart in Groningen (Prins Claus Conservatorium), 13 april in Utrecht (Domplein) en 25 mei in Zwolle (ArtEZ). De Violdagen richtten zich op violisten van 6 tot en met 12 jaar en hun viooldocenten en werden georganiseerd in samenwerking met regionale jeugdstrijkorkesten, muziekscholen en conservatoria. In totaal namen 157 deelnemers deel.

Elke dag bestond uit drie onderdelen: de laagdrempelige Violdag Prijs, een improvisatie- en samenspelworkshop met jeugdstrijkorkesten en het Docentencafé voor intervisie en netwerkvorming.

Elke locatie kende een eigen invulling met deskundige juryleden en workshopdocenten. In Utrecht was er een bijzondere masterclass voor strijkkwartetten door Joachim Eijlander van de Nederlandse Strijkkwartet Academie, inclusief een lunchconcert van jonge kwartetten. Samen boden de regionale Violdagen een inspirerende, leerzame en verbindende ervaring voor jonge violisten en hun docenten.

Met de Violdagen streeft de stichting naar een sterke, inclusieve en diverse vioolcommunity waarin alle stijlen en niveaus welkom zijn. Waarden als actief luisteren, smaakontwikkeling, verwondering en verdieping stonden centraal. Daarnaast werd ingezet op toegankelijkheid

voor kinderen uit gezinnen met een sociaal-maatschappelijke achterstand en op duurzame ontwikkeling door heldere doelen, intensieve voorbereiding en ondersteunende coaching. Zo dragen de Violdagen bij aan een brede en duurzame talentontwikkelingsketen.

## Deelnemersdag

Op 23 november konden deelnemers aan het Nederlands Vioolconcours 2026 meedoen met voorbereidende workshops op de Deelnemersdag in Utrecht. Cecile Huijnen en Mart Blom gaven workshops podiumbewustzijn en Lianne Dingemans gaf een workshop over social media. Er waren 21 deelnemers.

In het najaar werden ook individuele sessies georganiseerd met de componisten van de nieuwe werken voor het Nederlands Vioolconcours 2026 voor alle deelnemers (lordens A, lordens B, Davina van Wely en Oskar Back Prijzen).

## NVC Op Maat

Het project NVC Op Maat werd in 2025 gepauzeerd. Hoewel de impact van NVC Op Maat op individueel niveau groot is, is deze vergeleken met onze overige activiteiten gering. Daarbij is het project enorm arbeidsintensief en zijn de financiële investeringen fors in vergelijking met andere projecten. In 2026 zal worden onderzocht of het project als samenwerkingsproject met landelijke partners in een nieuwe vorm kan worden voortgezet.



## BLIK OP DE TOEKOMST

De stichting wordt voor de periode 2025-2028 structureel ondersteund door de gemeente Utrecht en de rijksoverheid.

### Structurele ondersteuning 2025-2028

In 2024 vroeg de stichting weer meerjarige ondersteuning aan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de periode 2025-2028. Op 3 juli 2024 besloot het Fonds voor Cultuurparticipatie de subsidie van de SNV en de vijf andere belangrijkste, landelijke instellingen voor talentontwikkeling binnen de klassieke muziek, ondanks positieve adviezen, per 2025 stop te zetten.

In reactie hierop bleek in de samenleving een breed draagvlak om een oplossing te vinden voor deze zeer onwenselijke situatie. In de landelijke kranten, op radio en televisie en op social media werd uitgebreid aandacht besteed aan de catastrofale gevolgen van dit besluit en werd algemene steun uitgesproken voor onze organisaties. In verschillende brieven riepen de zes getroffen instellingen en de grootste belangenorganisaties uit de muzieksector minister Bruins op om het voortbestaan van de talentontwikkeling veilig te stellen. Een gezamenlijke petitie van onze zes instellingen werd ruim 22 duizend keer ondertekend.

Op Prinsjesdag liet de minister de Tweede Kamer weten dat jaarlijks de gevraagde 1,9 miljoen euro toch beschikbaar wordt gesteld om de activiteiten van deze zes gerenommeerde instellingen de komende vier jaar veilig te stellen, zodat 'de groeimogelijkheden naar en binnen de professionele klassieke muzieksector standhouden'.

Op 31 oktober 2024 maakten het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten bekend dat er een meerjarige specifieke voorziening op tafel lag, waardoor in de periode

2025-2028 1,9 miljoen euro per jaar beschikbaar komt voor onze zes organisaties. De minister besloot dat deze meerjarige voorziening zal worden uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten.

### Kernactiviteiten 2025-2028

Onze kernactiviteiten in 2025-2028 zijn:

- A. Nederlands Violonconours
- a. Iordens A, Iordens B, Davina van Wely en Oskar Back Prijzen (even jaren)
- b. Jonge Makers Prijs (oneven jaren)
- B. Regionale Viooldagen
- C. Festival Nacht van de Viool

### Op weg naar 2029: Bouwen aan een duurzaam beleid voor cultuur en talentontwikkeling

Nu de structurele financiering voor de SNV voor de komende vier jaar veilig lijkt gesteld, richten de zes organisaties samen de aandacht ook op de horizon: een stevig nieuw talentontwikkelingsbeleid vanaf 2029. Alle betrokken partijen – de culturele instellingen, de fondsen, de Raad voor Cultuur, de Tweede Kamer en het ministerie – zijn het erover eens dat een grondige herziening van het cultuursubsidiestelsel van groot belang is om vanaf 2029 een gezonde sector te garanderen. Daarbij moet ook goed gekeken worden op welke manier talentontwikkeling het beste geborgd kan worden. De zes landelijke organisaties voor talentontwikkeling in de klassieke muziek zijn gesprekspartner van de Raad voor Cultuur, het ministerie en de fondsen, om de talentontwikkeling in de nieuwe plannen een stevig fundament te geven.

Onderzoeksbureau Blueyard doet in opdracht van het ministerie onderzoek naar de keten van toptalentontwikkeling in klassieke muziek en dans. De Stichting is als gesprekspartner bij dit onderzoek betrokken en heeft op aanvraag van Blueyard 323 deelnemers en oud-deelnemers een enquête gestuurd. Het rapport zal naar verwachting voor de zomer van 2026 worden gepresenteerd.

## Jubileum 2026/2027

In 1967 won Emmy Verhey de eerste editie van het Nationaal Violonconours Oskar Back. En omdat de dertigste editie plaatsvindt in 2026, hebben we besloten het 60-jarige jubileum te vieren in het dubbeljaar 2026-2027.

Ter voorbereiding op de viering hebben we met hulp van Podiumkunst.net de archieven van de stichting geïnventariseerd en (deels) beschreven. Het Oskar Back archief is het omvangrijkste en is vanuit de kelders van Het Concertgebouw verhuisd naar het kantoor in Utrecht. De archieven van de Iordens Violdagen en de Davina van Wely Violoprijs zijn minder omvangrijk.

In samenwerking met Donemus en uitgeverij Deuss onderzoeken we de mogelijkheden om ca. 50 compositieopdrachten die de afgelopen 60 jaar zijn geschreven opnieuw uit te geven.

In 2025 is de website naar een nieuwe versie geüpdatet. We hebben deze kans aangegrepen om de opzet opnieuw vorm te geven en een historische pagina toe te voegen. Deze pagina zal tijdens de jubileumjaren stukje bij beetje worden gevuld met historische informatie.



## SWOT-ANALYSE

### Sterktes

- Unieke positie: Enige landelijke violonconours in Nederland dat actief is over vrijwel de hele talentontwikkelingsketen (6–26 jaar).
- Sterk artistiek profiel: Hoge kwaliteit, genre-overstijgend (klassiek, global, folk, jazz), met vernieuwende formats zoals de Jonge Makers Prijs en de Nacht van de Viool.
- Groot en divers netwerk: Structurele samenwerkingen met o.a. TivoliVredenburg, DOX, jeugdorkesten, festivals en meer dan 30 podia.
- Groei in zichtbaarheid en bereik: Sterke stijging in bezoekersaantallen Nacht van de Viool, nieuwsbrief, social media en livestreams.
- Professionele governance en fair practice: Naleving Governance Code Cultuur, transparant beloningsbeleid, sterke reputatie in de sector.
- Structurele financiering 2025–2028 veiliggesteld: Via de meerjarige voorziening van Fonds Podiumkunsten.

### Borging:

- Artistiek profiel expliciet blijven communiceren (onderscheidend vermogen).
- Netwerk structureel benutten voor publieksopbouw, donateursgroei, coproducties en speelplekken voor prijswinnaars.
- Governance en Fair Practice blijven documenteren en zichtbaar maken richting fondsen.

## Zwaktes

- Beperkte personele capaciteit: Kleine organisatie, hoge werkdruk, sterke afhankelijkheid van enkele sleutelfiguren.
- Arbeidsintensieve projecten: Met name educatieve en outreach-projecten (zoals NVC Op Maat) met relatief lage schaalbaarheid.
- Beperkte eigen inkomsten: Grote afhankelijkheid van subsidies; publieksinkomsten en sponsoring blijven bescheiden.
- Meten van impact en diversiteit is complex: Beperkingen door AVG en ticketverkoop via derden.

### *Beheersmaatregelen*

- Kennisdeling en overdraagbaarheid binnen organisatie vergroten.
- Prioriteren en faseren van activiteiten (focus op kernprogramma's).
- Onderzoeken van structurele versterking organisatie.
- Verdienmodellen verkennen en uitbreiden: partnersponsoring, donateurs, coproducties met partners.
- Doorontwikkelen van meetinstrumenten (kwalitatieve data, dashboards, enquêtes).

## Kansen

- Jaarlijkse zichtbaarheid door afwisseling concoursen: Elk jaar een NVC-editie versterkt het merk en de publieksbinding.
- Jubileum 2026–2027: Kans voor profilering, publieksverbreding, extra fondsenwerving en heruitgave repertoire.
- Regionale Viooldagen: Antwoord op afnemende aanwas; versterken lokale inbedding en vergroten van toegankelijkheid.
- Groeiende maatschappelijke relevantie: Diversiteit, inclusie, talentontwikkeling en fair practice sluiten aan bij beleid en fondsen.
- Digitale strategie: Website, livestreams en social media als hefboom voor (inter)nationaal bereik.
- Nieuwe samenwerkingen: Met educatieve en maatschappelijke partners.

### *Acties*

- Jubileum koppelen aan fondsenwerving, storytelling en publiekscampagne.
- Regionale Viooldagen gefaseerd verder uitbouwen in samenwerking met lokale partners.
- Digitale strategie inzetten voor internationale zichtbaarheid en community-building.
- Strategische partnerschappen expliciet verbinden aan D&I- en fair chain-doelen.

## Bedreigingen

- Kwetsbaarheid subsidiestelsel na 2028: Onzeker toekomstig cultuurbeleid.
- Afnemende aanwas jonge violisten: Door verdwijnen muziekscholen en stijgende kosten voor ouders.
- Sterk stijgende kosten: locaties, Fair Pay, hotelkosten en productie- en personeelskosten zetten begroting onder druk.
- Concurrentie om aandacht en middelen: In een druk cultureel en festivalveld.

### *Beheersmaatregelen*

- Actieve rol blijven spelen in sector brede lobby richting 2029.
- Regionale en laagdrempelige activiteiten blijven versterken.
- Financiële buffers blijven opbouwen waar mogelijk.
- Scenario's ontwikkelen voor verschillende financieringsuitkomsten na 2028.

# SAMENWERKINGEN EN PARTNERSCHAPPEN

Samenwerkingen vormen een essentieel onderdeel van de werkwijze en positionering van de SNV. Door een breed en duurzaam netwerk van artistieke, maatschappelijke en ketenpartners realiseert de stichting haar missie: het versterken van de talentontwikkelingsketen, het vergroten van publieksbereik, het stimuleren van artistieke vernieuwing en het ondersteunen van jonge violisten in alle fasen van hun ontwikkeling.

## De positie van de stichting Nederlandse Vioolconcoursen in het culturele veld

Het Nederlands Vioolconcours is het enige vioolconcours in Nederland voor deelnemers van 6 tot 26 jaar en met ruim 125 deelnemers een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Prijswinnaars stromen door naar internationale vioolconcoursen waar het instapniveau een trapje hoger ligt.

We maken deel uit van een breed netwerk dat bestaat uit concoursen, opleidingen, docenten en pedagogen, ensembles en orkesten, concertzalen en festivals, en tal van andere (koepel) organisaties, die samen werken aan een sterke talentontwikkelingsketen. De SNV bedient als een van de weinige culturele organisaties vrijwel de hele talentontwikkelingsketen. De SNV is gespecialiseerd in de viool, maar richt zich daarbij op alle genres en helpt jonge musici zich discipline overstijgend te ontwikkelen.

Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Britten Concours (strijkers

van 10-18 jaar) en het Jong Talent Concours in Maassluis (8-18 jaar, alle instrumenten).

Concoursen die zich met name op jonge professionals richten zijn het Nationaal Cello Concours, het Nationaal Altvioolconcours, het Dutch International Flute Competition, het YPF Piano Concours, de International Vocal Competition (Den Bosch) en de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht).

De Nacht van de Viool is een vernieuwend muziekfestival voor de bewoners en bezoekers van de stad en regio Utrecht, maar het unieke karakter van het festival trekt ook bezoekers uit de rest van Nederland. In samenwerking met Welkom in Utrecht worden vluchtelingen en statushouders uitgenodigd. Coproducties met o.a. DOX en Muziek in de Wijk geven ons de kans Utrechtse makers en hun achterbannen uit verschillende (sub) culturen bij het festival betrokken.

De Nacht is één van de muziekfestivals in Muziekstad Utrecht, en onderscheidt zich door een zeer divers en vernieuwend programma waarin de viool en jonge makers centraal staan en een grote verscheidenheid aan genres wordt gespeeld.



## Directe geografische omgeving en regionale inbedding

De stichting is stevig verankerd in de stad Utrecht en de provincie Utrecht. De organisatie is gehuisvest in het ZIMHC Theater Witte Vrouwen, van waaruit intensief wordt samengewerkt met diverse Utrechtse culturele en educatieve partners. Tot deze partners behoren onder meer TivoliVredenburg, DOX, Domplein 4-5, HKU Utrechts Conservatorium, Domstad Jeugdorkest, Muziek in de Wijk, WeArePublic en 24Classics. Deze samenwerkingen dragen bij aan publieksontwikkeling, talentontwikkeling en artistieke innovatie.

Binnen dit netwerk neemt TivoliVredenburg een sleutelpositie in. Het Nederlands Vioolconcours en de Nacht van de Viool maken structureel onderdeel uit van de programmering van TivoliVredenburg, waarbij het podium en de marketingkracht van de instelling zorgen voor zichtbaarheid en bereik, terwijl de stichting inhoudelijke en productionele verantwoordelijkheid draagt. Deze samenwerking biedt continuïteit en versterkt de positie van het concours binnen Muziekstad Utrecht.

Ook in het sociale en maatschappelijke domein is de lokale inbedding zichtbaar. Met organisaties als Welkom in Utrecht en Muziek in de Wijk ontwikkelt de stichting participatieprojecten die gericht zijn op inclusie en publieksverbreding. Via deze partners worden bijvoorbeeld statushouders, amateurmusici en lokale makers actief betrokken bij de Nacht van de Viool en andere activiteiten.

De stichting is aangesloten bij PACT Utrecht, dat ondersteuning biedt bij het versterken van diversiteit en inclusie binnen de organisatie en samenwerkingsverbanden. De directeur is bestuurslid van het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en de stichting is lid van het Utrechts Festival Overleg (UFO). Deze lokale netwerken fungeren niet alleen als productie- en presentatieplatform, maar ook als kennis- en ontwikkelomgeving.

## Artistieke partnerschappen en talentontwikkelingsketen

De stichting opereert nadrukkelijk binnen de nationale talentontwikkelingsketen voor strijkers en werkt samen met een breed veld van concoursen, opleidingen, orkesten, festivals en podia. De stichting vormt daarbij een verbindende schakel tussen amateurmusici, talenten, studenten en jonge professionals.

Belangrijke artistieke partners zijn onder meer jeugdorkesten en talentontwikkelingstrajecten. Zo werkt de stichting voor de regionale



Violdagen samen met organisaties als het Domstad Jeugdorkest, het Haydn Jeugd Strijkorkest, Factorium Cultuurmakers Tilburg en het Britten Jeugd Strijkorkest, met als gezamenlijk doel de instroom van jonge violisten te stimuleren en muziekeducatie regionaal te versterken.

Op het niveau van jonge professionals werkt de SNV samen met het Residentieorkest Den Haag, dat betrokken is bij de finale van de Oskar Back Prijs. Deze samenwerking biedt prijswinnaars een belangrijke stap richting een professionele carrière. Een andere bijzondere artistieke partner is DOX, het Utrechtse huis voor makers en performers uit verschillende (sub) culturen. In gezamenlijke ontwikkeltrajecten werken prijswinnaars van het concours samen met jonge performers van DOX. Dit leidt tot nieuwe, genre-overstijgende producties die worden gepresenteerd tijdens de Nacht van de Viool en versterkt de artistieke vernieuwing en culturele diversiteit van het programma. Ook bestaan er samenwerkingen met meerdere conservatoria.

Daarnaast werkt de stichting samen met ruim dertig festivals, concertzalen en ensembles waar prijswinnaars optreden. Hierdoor draagt het netwerk direct bij aan de doorstroom van jonge talenten naar het professionele circuit.

### **Ketenpartners en sectorale samenwerking**

Binnen de bredere sector werkt de stichting samen met organisaties die de ontwikkeling van toptalent ondersteunen. Het Muziekinstrumentenfonds is een belangrijke structurele partner en levert een cruciale bijdrage aan de instrumentvoorziening voor jonge topviolisten. Daarnaast onderhoudt de stichting nauwe relaties met de European String Teachers Association, die een centrale rol speelt binnen het Nederlandse strijkersonderwijs.

In de landelijke lobby voor talentontwikkeling in de klassieke muziek trekt de stichting bewust samen op met organisaties zoals het Prinses Christina Concours, het Britten Concours, het NJON, Nationale Koren en Ricciotti ensemble. Deze organisaties vormen gezamenlijk een complementair ecosysteem waarin jonge musici zich kunnen ontwikkelen en doorstromen naar internationale concoursen en professionele carrières. De stichting is gesprekspartner van het ministerie, de Raad voor Cultuur, het Interprovinciaal Overleg, de Vereniging van Nederlandse Gemeenten en de Rijkscultuurfondsen bij de ontwikkeling van toekomstig cultuurbeleid en participeert in onderzoek naar de keten van toptalentontwikkeling.

### **Relaties met fondsen en ondersteunende organisaties**

De stichting onderhoudt duurzame relaties met publieke en private fondsen. Structurele ondersteuning van onder andere het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Utrecht vormt een belangrijke basis voor de activiteiten. Een bijzondere partner is de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds, die jaarlijks bijdraagt aan de organisatiekosten en bestuurlijk nauw betrokken is. Ook samenwerking met uitgevers en erfgoedinstellingen, zoals Donemus en Deuss, draagt bij aan de artistieke ontwikkeling van het repertoire en de duurzame verankering van de Nederlandse vioolcultuur.

### **Reflectie en toekomstperspectief**

De stichting ziet samenwerking als een strategisch instrument om artistieke kwaliteit, maatschappelijke relevantie en organisatorische kwaliteit te versterken. Partnerschappen dragen bij aan publieksverbreding, inclusie, talentontwikkeling en innovatie binnen het vioolveld. Tegelijkertijd blijft de stichting alert op het bewaken van haar onafhankelijke artistieke positie; zo wordt bijvoorbeeld bewust geen structurele samenwerking met conservatoria aangegaan op het gebied van jury- en programmabeleid.

Voor de komende periode wil de SNV haar netwerk verder verdiepen en uitbreiden, met bijzondere aandacht voor partnerschappen die bijdragen aan diversiteit, inclusie, fair chain en duurzaamheid. Hiermee blijft samenwerking een kerninstrument voor het realiseren van de maatschappelijke en artistieke doelstellingen van de stichting.



# MONITORING FUNCTIONEREN EN DOELSTELLINGEN NVC

## Doelstellingen en aanpak

De stichting monitort haar beleid en bedrijfsvoering op de volgende onderdelen:

- Artistieke en productionele kwaliteit
- Cultural Governance
- Fair Practice
- Diversiteit en Inclusie
- Deelnemers- en publieksbereik
- Financiën

## Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC).

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen (SNV) realiseert haar maatschappelijke doelstelling door het creëren, overdragen en bewaren van culturele waarden binnen de Nederlandse vioolcultuur. Centraal staat de missie om een rijke, inclusieve vioolcommunity te bouwen waarin amateurs, talenten, professionals en publiek elkaar ontmoeten en inspireren. De SNV streeft naar gelijke toegang tot vioolonderwijs voor alle kinderen in Nederland, goede inkomensmogelijkheden voor professionele musici en docenten, en een breed en divers publiek voor Nederlandse violisten.

In de lopende cultuurnota periode bereikt de stichting ongeveer 1.200 deelnemers, 15.000 bezoekers en honderden professionals. Deze activiteiten hebben een duurzame impact: violisten voelen zich onderdeel van een sterke en diverse gemeenschap; waarden als actief luisteren, verwondering, aandacht en verdieping worden overgedragen; en vioolonderwijs wordt toegankelijk gemaakt voor kinderen uit sociaal-maatschappelijk kwetsbare gezinnen. Jonge deelnemers (6–26 jaar) ontwikkelen zich sneller door duidelijke doelen, intensieve voorbereiding en coaching. Door nieuwe composities en genreverbreding verrijkt de SNV het Nederlandse vioolrepertoire en draagt zij bij aan een gezonde talentontwikkelingsketen die leidt tot een diverse groep uitmuntende professionals. Daarnaast presenteert de stichting Nederlandse violisten aan een breed publiek en fungeert zij als (co-) producent van een pluriform, discipline-overstijgend cultuuraanbod.

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur volledig toe. Het

bestuur handelt volgens deze code en legt dit vast in jaarverslagen, bestuursverslagen en beleidsplannen. Bestuur en directie zijn onafhankelijk en handelen integer. Belangenverstremgeling wordt actief voorkomen door transparantie over nevenfuncties, jaarlijkse herijking van functieprofielen en vaste agendering van mogelijke tegenstrijdige belangen tijdens bestuursvergaderingen. De stichting hanteert een bestuursmodel dat past bij de omvang van de organisatie. Bestuursleden worden via coöptatie benoemd en beschikken gezamenlijk over een breed palet aan competenties, variërend van artistieke en zakelijke expertise tot juridische kennis, fondsenwerving, marketing, governance en maatschappelijke verantwoordelijkheid. Jaarlijks toetst het bestuur zijn samenstelling aan een competentiematrix. Het bestuur vervult zowel een toezichhoudende als ondersteunende rol en benoemt de directeur.

## Evaluatie bestuur en directie

Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur en de stichting. Bestuur en directie voeren in het najaar een Jaargesprek.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie en delegeert operationele taken aan de directie. Door regelmatig overleg en formele bestuursvergaderingen houdt het bestuur goed zicht op de organisatie. Daarbij wordt zorgvuldig omgegaan met mensen en middelen, met sterke aandacht voor Fair Practice, goed werkgeverschap en eerlijke beloning. De SNV hanteert transparante tarieven, volgt relevante cao's en richtlijnen en investeert in duurzame relaties met musici, medewerkers en partners. Het bestuur zelf is onbezoldigd en draagt verantwoordelijkheid voor een deskundige, diverse en onafhankelijke samenstelling. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

## Gedragscodes

In de loop van 2023 werd de nieuwe Gedragscodes gepubliceerd en in 2025 werd deze – zoals gebruikelijk – actief onder medewerkers, juryleden

en deelnemers verspreid. Het bestuur denkt dat dit heeft bijgedragen aan een veilige omgeving voor alle betrokkenen. Er zijn in 2025 geen klachten gerapporteerd van enig ongewenst gedrag door de interne en externe vertrouwenspersonen.

### Fair Practice

De stichting bouwt aan duurzame en langdurige relaties met medewerkers, musici, prijswinnaars en partners waarin vertrouwen, erkenning van ieders bijdrage, coaching en eerlijke betaling hand in hand gaan.

De stichting vindt het belangrijk dat haar (subsidie-) inkomsten op een eerlijke manier bij makers en medewerkers terecht komen. Jonge musici verdienen een faire start op de arbeidsmarkt. Dit betekent in de praktijk dat de stichting een gelijke beloning voor gelijke arbeid betaalt en een transparant tariefstelsel hanteert; in de eigen bedrijfsvoering, maar bijvoorbeeld ook voor optredens van prijswinnaars bij partnerorganisaties.

Op 16 april 2025 werd het bezoldigingsbeleid door het bestuur geëvalueerd. We blijven de komende periode zoeken naar een gezonde(re) balans tussen medewerkers in loondienst en freelancemedewerkers, waarbij rekening wordt gehouden met wensen van medewerkers, de omvang van de organisatie en het natuurlijke ritme van de periodieke werkzaamheden. In de organisatie zijn de lijntjes kort, medewerkers worden betrokken bij besluitvorming, maar er is verbetering mogelijk in ondersteuning van de professionele ontwikkeling van medewerkers.

- SNV volgt de CAO Nederlandse Podia 2024-2025 als leidraad voor de betaling van (freelance) medewerkers.
- Compositieopdrachten worden betaald volgens de geïndexeerde honorariumtabel van Nieuw Geneco.
- Deelnemers krijgen geen vergoeding voor hun optredens in het kader van de concoursen; Alle finalisten krijgen prijzengeld uitgekeerd.
- Voor alle optredens buiten de context van de concoursen, hanteert de stichting de SENA-norm (in 2025 €330) als minimum gage per optreden per persoon inclusief voorbereidingstijd, maar betaalt vaak meer. Daarnaast wordt een reiskostenvergoeding betaald.
- Het bestuur is onbezoldigd, maar kan (reis-)kosten declareren zo nodig.
- De genoemde (uur)tarieven zijn excl. BTW.
- Freelancemedewerkers, musici en juryleden kunnen reiskosten declareren.

### Wet DBA

Vanaf 1 januari 2025 werd de wet DBA door de belastingdienst gehandhaafd. Deze wet voorziet in regelgeving rond zzp'ers, waarbij o.a. minimumtarieven en gezagsverhouding geregeld worden. Na een uitgebreide screening en overleg met koepelorganisaties is de stichting van mening dat zij aan de wet DBA voldoet. De directeur is in loondienst, andere medewerkers worden op freelancebasis per project ingehuurd. De stichting maakt gebruik van de modelovereenkomst van de Belastingdienst voor opdrachtnemers. Uit de online vragenlijst Webmodule Beoordeling Arbeidsrelatie blijkt dat onze opdrachten buiten dienstbetrekking kunnen worden uitgevoerd.



## Diversiteit en Inclusie

De stichting streeft ernaar een organisatie te zijn waar mensen met uiteenlopende achtergronden zich welkom voelen en zich gerepresenteerd zien in programma's, personeel, partners en communicatie. In de afgelopen jaren zijn belangrijke stappen gezet, onder meer met de genre-overstijgende Nacht van de Viool, een divers samengesteld bestuur en de introductie van de Jonge Makers Prijs voor niet-klassieke violisten. Tegelijkertijd erkent de organisatie dat verdere ontwikkeling nodig is.

De SNV werkt vanuit de acht inclusie-aspecten van de Inclusiediamant en hanteert daarbij vier domeinen: Personeel, Programma, Publiek en Partners. Voor de periode 2025–2028 zijn op basis van urgentie en haalbaarheid duidelijke prioriteiten vastgesteld. De focus ligt op betere representatie van mensen met biculturele achtergronden in personeel, programma en jury's, grotere toegankelijkheid voor deelnemers en publiek met een lagere sociaaleconomische status, en meer ruimte voor niet-klassieke musici. De huidige diversiteit in het bestuur wordt minimaal behouden, het team wordt uitgebreid met een tweede producent met een andere culturele achtergrond en in 2026 bestaat minimaal 10% van de juryleden uit musici met een andere culturele achtergrond. Daarnaast wordt gewerkt aan een digitale strategie en meetinstrumenten om D&I-doelstellingen kwalitatief en kwantitatief inzichtelijk te maken.

Binnen Personeel is sprake van een evenwichtige man-vrouwverdeling en culturele diversiteit in het bestuur en medewerkers. In het Programma wordt ingezet op zichtbare representatie, genreverbreding en het verlagen van financiële drempels voor deelnemers, onder meer via kortingen en samenwerking met het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Voor Publiek ligt de nadruk op toegankelijkheid, inclusief taalgebruik, lage toegangsprijzen, streaming en toegankelijke locaties.

Samen met partners werkt de stichting aan gezamenlijke doelgroepen, transculturele programma's en inclusieve samenwerkingen, waarbij Fair Chain, diversiteit en duurzaamheid steeds zwaarder wegen.

## Deelnemers- en publieksbereik

De stichting formuleert per project duidelijke doelstellingen in het deelnemersbereik.

Naast absolute aantallen deelnemers per leeftijdscategorie streven we de volgende algemene doelstellingen na:

- Een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. Eind 2025 was dit



37/63. Eind 2024 was deze verhouding 30/70.

- Minimaal 10% deelnemers met een bi-culturele achtergrond. Op basis van een schatting was dit 16% in 2025. (17% in 2024)
- Afkomstig uit ten minste 9 provincies (geografische spreiding). In 2025 waren dit 8 provincies (11 in 2024). Een oorzaak hiervan is dat klassieke wedstrijden niet plaatsvonden in 2025.

De SNV formuleert per project duidelijke doelstellingen in het publieksbereik.

Naast absolute aantallen streven we de volgende algemene doelstellingen na:

- Een 50/50 verhouding tussen mannelijk en vrouwelijk publiek.
- Minimaal 10% publiek met een bi-culturele achtergrond

Deze doelstellingen zijn lastig te meten, o.a. vanwege de AVG-wetgeving. We gebruiken vanaf 2023 het 'dashboard culturele doelgroepen' van het doelgroepenmodel van de Gemeente Utrecht,

om ons publieksbereik per culturele doelgroep te monitoren.

Na evenementen worden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers wordt gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast wordt mondeling geëvalueerd. De evaluaties worden gebruikt om de algemene bedrijfsvoering te verbeteren en bij het opstellen van de artistieke invulling en projectplannen.

## AVG Wetgeving

Om reden van privacy is het beperkt mogelijk om gegevens over Personeel, Programma en Publiek te verzamelen en te analyseren. Een groot deel van ons Publiek koopt kaarten via de kanalen van TivoliVredenburg.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen hecht veel belang aan de bescherming van de persoonsgegevens van deelnemers en bezoekers en verwerkt gegevens met de grootst mogelijke zorg en houdt zich aan alle gedragscodes van de Algemene verordening gegevensbescherming (AVG). In de privacy policy van de stichting staat uitgebreid benoemd hoe persoonsgegevens worden verwerkt.

## Financiën

Door bestuur en directie worden jaarlijks de volgende thema's geëvalueerd:

- Jaarbegroting en -realisatie
- Risicoanalyse
- Controlesystemen
- Eigen inkomsten

De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie en wordt geborgd door een zakelijk deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

In het vierde kwartaal wordt het jaarplan en -begroting voor het volgend boekjaar door het bestuur vastgesteld.

Ieder kwartaal doet de directie verslag van eventuele grote afwijkingen t.o.v. de begroting. De penningmeester heeft toegang tot de boekhouding en de bankrekeningen.

## Risicoanalyse

Op 9 december 2025 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Risicoanalyse uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het bestuur heeft gekeken naar de risico's op de volgende vijf gebieden (in willekeurige volgorde):

- Financieel
- Organisatie

- Reputatie
- Ontwikkelingen binnen de culturele sector
- Publieksbereik

Het bestuur signaleert dat de risico's op al deze gebieden, behalve financieel, in als laag en beheersbaar. Het bestuur schat het financiële risico voor de middellange termijn (2 – 4 jaar) en de lange termijn (4 – 8 jaar) in als hoog.

De stichting Nederlandse Vioolconcoursen is financieel mede afhankelijk van periodieke toekenning van projectsubsidies door ca. 15 fondsen. De stichting ontvangt structurele steun van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 met een jaarlijkse bijdrage een deel van de overheadkosten dekt. Voor de periode 2021-2024 werd de SNV ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de periode 2025-2028 wordt de stichting structureel ondersteund door de Gemeente en de rijksoverheid (Fonds Podiumkunsten).

De overige inkomsten uit private en overheidsfondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van een of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Wel wordt gesignaleerd dat de druk op projectsubsidies de komende periode zal toenemen, met een lager slagingspercentage tot gevolg.

De SNV beschikt over een bescheiden eigen vermogen als buffer. Het bestuur wil een betere spreiding binnen de financieringsmix door meer eigen inkomsten te genereren uit publieksinkomsten.

De stichting heeft een Culturele ANBI status. Voor deze status is het van belang dat vanaf 1 juli 2026 de statuten volgens de Wet WBTR (wet bestuur en toezicht rechtspersonen) zijn ingericht. Daarin is het verplicht om statutair een termijn te noemen waarbinnen nieuwe bestuursleden worden benoemd zodat het aantal bestuursleden weer het minimale aantal bedraagt. Hiertoe moet Artikel 4, lid 3 worden aangepast.

De stichting heeft een werknemer (de directeur) in loondienst. De overige medewerkers zijn freelance en worden op projectbasis ingehuurd. Het bestuur constateert dat hiermee de organisatorische continuïteit voldoende is gewaarborgd. In september 2023 is het bestuurs- en directiereglement voor het laatst vastgesteld. Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar, waarbij de voortgang en financiële situatie van de SNV altijd staat geagendeerd. Het bestuur constateert dat de directie het bestuur veelvuldig en volledig informeert over de voortgang. De jaarcijfers en het financieel beleid worden jaarlijks gecontroleerd door een accountant.

De stichting opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Het bestuur is zich bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en bestaand publiek zich aan ons blijven binden en nieuwe stakeholders en publiek zich welkom voelen. De stichting heeft de reputatie een toonaangevend en zeer hoogstaand concours te organiseren. Het juryreglement gaat uit van eerlijk en transparant beoordelen en het voldoet volledig aan de kwaliteitsstandaarden van European Union Music Competitions for the Youth (EMCY). EMCY is een Europese vereniging van muziekwedstrijden waarvan de SNV lid is geworden na een uitgebreide visitatie en een uitmuntende beoordeling in 2016.

De SNV vervult een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen van docenten (privé en muziekschool), vooropleidingen en jongtalentklassen van de Conservatoria, beroepsopleidingen en beroepspraktijk. Het bestuur signaleert dat het muziekonderwijs op scholen en muziekscholen fors in kwaliteit, volume en toegankelijkheid is afgenomen. Dit vormt een risico voor de aanwas van jonge violisten.

### Evaluatie Controlesysteem

Op 9 december 2025 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Evaluatie van het controlesysteem uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het controlesysteem bestaat uit:

- Een bestuur- en directiereglement
- Notulen van vergaderingen en andere overleggen
- Zelfevaluatie bestuur
- Jaargesprek met de directie
- Beperkte bevoegdheid directeur tot €20.000
- Gezamenlijke bevoegdheid bestuur
- Boekhouding door externe boekhouder

- Accountantscontrole van jaarstukken en -cijfers
- Penningmeester houdt zicht op bankrekeningen, betalingen en declaraties
- De NVC beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven.
- De NVC beschikt over een Gedragscode en een protocol (on)gewenste omgangsvormen. Er zijn interne en externe vertrouwenspersonen aangesteld.
- De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

De directeur brengt elk kwartaal schriftelijk verslag uit aan het bestuur van de voortgang en financiële situatie. De penningmeester controleert periodiek de boekhouding en de bankrekeningen. Jaarlijks wordt de boekhouding door een accountant gecontroleerd.

De externe boekhouder doet aangiftes omzetbelasting (per kwartaal) en loonbelasting (maandelijks).

Het bestuur acht het controlesysteem hiermee voldoende effectief.

### Eigen inkomsten

Het bestuur voert een actief beleid op de verhouding tussen eigen inkomsten en subsidie-inkomsten. Het stelt richtlijnen vast voor het gewenste percentage eigen inkomsten, de omvang van reserves en het benodigde weerstandsvermogen, en bepaalt kaders voor de balans tussen structurele en incidentele inkomsten, evenals tussen sponsorinkomsten en fondsen. De stichting richt zich op het vergroten van het publieksinkomsten en het opbouwen van een donateursbasis. Structurele sponsorinkomsten hebben momenteel geen prioriteit. Bij tegenvallende inkomsten worden nieuwe projecten uitgesteld, zodat de kernactiviteiten financieel geborgd blijven.



## DE BEGUNSTIGERS

### **Sponsors**

Schinkelshoek Communicatie

### **Donateurs**

Ca. 35 donateurs die bedragen van €100 tot €1000 per jaar bijdragen.

### **Overheden**

Fonds voor Cultuurparticipatie  
Gemeente Utrecht

### **Private fondsen**

Fentener van Vlissingen Fonds  
Fonds Podiumkunsten  
Gemeente Utrecht  
Het Cultuurfonds  
KF Hein Fonds  
Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst  
Sena Performers  
Stichting De Weille Ogier  
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

### **Fotografen**

Melle Meivogel  
Foppe Schut  
Eric van Nieuwland

# TOELICHTING OP EXPLOITATIERESULTAAT EN BEGROTINGSVERSCHILLEN

De Jaarbegroting is de werkbegroting voor 1 januari 2025 – 31 december 2025.

In het boekjaar 2025 werd een negatief exploitatieresultaat van € 40.719 gerealiseerd. Dit tekort is verdeeld in mindering gebracht op de Algemene reserve en op een deel van de bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen. De Algemene reserve komt daarmee op € 100.397.

Over 2025 heeft de stichting van het overheidsfonds FPK aanvullende ondersteuning ontvangen in de vorm van een indexatie 2025 van 3,68%. Deze indexatie is niet begroot. Over 2025 heeft de stichting van de Gemeente Utrecht aanvullende ondersteuning ontvangen in de vorm van een indexatie 2025 van 2,93%. Deze indexatie is niet begroot.

## TOELICHTING OP BALANS

De Nacht van de Viool en de Jonge Makers Prijs 2025 vonden plaats in januari 2025. In de aanloop van deze projecten is in 2024 een deel van de voorbereidingskosten gemaakt.

De vier regionale Violdagen werden in het voorjaar van 2025 georganiseerd.

De volgende edities van de Nacht van de Viool en het Nederlands Vioolconcours vinden in januari

2026 plaats. In de aanloop van deze projecten is in 2025 een deel van de voorbereidingskosten gemaakt.

Om een helder beeld te geven van het Eigen vermogen worden de vooruitbetaalde kosten voor projecten in januari 2026 in de jaarrekening 2025 als activa op de balans vermeld.



# TOELICHTING OP EIGEN VERMOGEN

Het Eigen Vermogen (exclusief bestemmingsreserves of -fondsen), vermeerderd met de vaste inkomsten uit structurele subsidies van het Fonds Podiumkunsten en Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), moet de stichting in staat stellen om minimaal één editie van het Nederlands Violconcours te organiseren en tegelijkertijd aan haar overige financiële verplichtingen voor een jaar te voldoen, zonder afhankelijk te zijn van additionele inkomsten.

Het bestuur heeft aangegeven de Algemene reserve idealiter boven de €150.000 te houden. De algemene reserve was op 31/12/2025 €100.397. Dat is €50.000 lager dan gewenst. Na de afronding van boekjaar 2025 en als de realisatie van het Nederlands Violconcours 2026 en de Nacht van de Viool 2026 zijn afgerond, zal

een plan worden gemaakt om het Eigen vermogen weer op peil te brengen. Ingrediënten van dit plan zijn o.a. extra inzet op donateurswerving met het jubileum als katalysator en bezuinigingen op projecten in 2026 en verder.

Een in 2023 ontvangen nalatenschap van wijlen de heer Erik Mulder is ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.

Op 19 september 2025 besloot het bestuur tot een herbestemming van een deel van de bestemmingsreserve ER Mulder ter dekking van een deel van de kernactiviteiten in 2026 tot een maximumhoogte van € 45.000.

## BESTUUR

In 2025 heeft het bestuur viermaal een reguliere vergadering gehouden met de directie en een keer is het bestuur met de directie bijeengekomen om de lange termijnstrategie te bespreken. Tijdens de vergaderingen informeerde de directie de leden over artistieke zaken, bedrijfsvoering, financiën en jubileumplannen in de aanloop naar de dertigste editie van het Nederlands Violconcours in januari 2026. Ook buiten de vergaderingen om werd het bestuur door de directie regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen en

individueel over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie was goed, waardoor het bestuur zijn toezichhoudende rol op adequate wijze uit kon voeren.

In 2025 waren er geen personele wijzigingen in het bestuur. Wim Vos en Femke Rotteveel zijn voor een tweede termijn benoemd. Elizabeth Groenhuijsen is voor een tweede keer herbenoemd.

## Jaarplanner

### EERSTE KWARTAAL (JAN-MRT)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Controle door externe accountant financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Rooster van aftreden

### TWEEDE KWARTAAL (APR-JUN)

- Kwartaalverslag directie
- Vaststellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Evaluatie strategische doelen, positionering, netwerkontwikkeling, financiële continuïteit en artistieke koers op hoofdlijnen
- Evaluatie bezoldigingsbeleid

## DERDE KWARTAAL (JUL-SEPT)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen jaarplan en -begroting volgend boekjaar
- Evaluatie HR en organisatie

## VIERDE KWARTAAL (OKT-DEC)

- Kwartaalverslag directie`
- Evaluatie bestuur (incl. evaluatie Governance)
- Evaluatie risicoanalyse en evaluatie controlesysteem
- Jaargesprek met directie (op basis van jaarverslag directie)
- Vaststellen begroting en beleidsplan komend boekjaar



### Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2025

#### **Laetitia Griffith (voorzitter)**

Lid Raad van Commissarissen Coca Cola Europacific Partners Nederland B.V. (2023); Bestuurslid Stichting Assurances KLM (2022); Lid Raad van Toezicht Kadaster (2022); Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019); Voorzitter Raad van Toezicht Metropole Orkest (2022)

#### **Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)**

Financieel manager NOS

#### **Ahmet Gür**

Directeur/oprichter Team 1001 B.V.; Voorzitter Stichting Muziekcentrum 1001 Nachten; Directeur/oprichter B-Sound Productions

#### **Peter Brunt**

Hoofdvakdocent viool en kamermuziek aan het Conservatorium van Amsterdam

#### **Wim Vos**

Voorzitter bestuur Stichting Percossa; Voorzitter Stichting Haags Pianohuis

#### **Femke Rotteveel**

Lid Raad van Toezicht Coolfinity (2016); Lid Raad van Toezicht Klubu (2020); Lid bestuur One Acre Fund Nederland (2015); lid bestuur Stichting Educatieve Theaterprojecten (2012); Lid bestuur Max Foundation (2022)

## Rooster van aftreden bestuur

	Benoeming/Aantreden	1e herbenoeming	2e herbenoeming	Defungeren d.d.
Laetitia Griffith (voorzitter)	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)	01-01-2019	01-01-2022	01-01-2025	01-01-2028
Peter Brunt	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Ahmet Gür	19-10-2021	19-10-2024	19-10-2027	19-10-2030
Wim Vos	10-02-2022	10-02-2025	10-02-2028	10-02-2031
Femke Rotteveel	19-09-2022	19-09-2025	19-09-2028	19-09-2031

## ORGANISATIE

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Violconcurse en in loondienst van de Stichting. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector

De kernorganisatie bestaat voor de duur van de projecten naast de directeur in ieder geval uit drie freelancemedewerkers: Een producent, een marketeer en een deelnemerscoördinator.

Alle medewerkers worden voor de duur van de projecten ingehuurd. De administratie wordt verzorgd door een extern boekhoudbureau (Ozcar) en accountant (NAHV). Schinkelshoek Communicatie verzorgt de vormgeving en het onderhoud van de website.

De Stichting Nederlandse Violconcurse houdt kantoor in Zimihc theater Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.

### MEDEWERKERS 2025

#### Aart-Jan van de Pol

*Directeur*

*Voorzitter Stichting Combined Creatives (onbezoldigd)*

*Bestuurslid Utrechts Muziek Overleg (onbezoldigd)*

*Bestuurslid September Me (Stichting Internationaal*

*Kamermuziekfestival Amersfoort) (onbezoldigd)*

#### Schinkelshoek Communicatie *Marketing & communicatie*

#### Willemieke Frank

*Marketing & communicatie JMP 2025 en*

*Nacht van de Viool 2025*

#### Derek van Dael

*Marketing & communicatie Violdagen 2025*

#### Henriett Somlai

*Pr en perscontacten Violdagen 2025*

#### Fenneke Maurice

*Productie Violdagen 2025*

#### Meta Koopmans

*Deelnemerscoördinator JMP 2025*

#### Gala Lozynska

*Deelnemerscoördinator NVC 2026*

#### Jasmijn Vreeburg

*Projectcoördinator Violdagen 2025*



## ARTISTIEKE ADVIESCOMMISSIE

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van de concoursen, de concoursprogramma's en de samenstelling van de jury's. In 2025 waren er geen personele wijzigingen in de Artistieke Adviescommissie. Maria Milstein is voor een tweede termijn benoemd.

De artistieke adviescommissie in 2025 bestond uit:  
Aart-Jan van de Pol, voorzitter  
Ilona Sie Dhian Ho  
Wouter Vossen  
Maria Milstein  
Shunske Sato  
Hans Scheepers

### Rooster van aftreden artistieke adviescommissie

	Benoeming/Aantreden	Eerste herbenoeming	Defungeren
Ilona Sie Dhian Ho	21-01-2021	20-01-2024	20-01-2027
Wouter Vossen	01-10-2021	01-10-2024	01-10-2027
Maria Milstein	15-11-2022	15-11-2025	15-11-2028
Shunske Sato	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029
Hans Scheepers	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029

## STICHTING YEHUDI MENUHIN STUDIEFONDS

Het Studiefonds is de steunstichting van de SNV en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds in 2025:  
Kees Dijk (voorzitter)  
Coos Appelman (penningmeester)  
Peter Brunt  
Henk van der Meulen

## COMITÉ VAN AANBEVELING

Het Comité van Aanbeveling bestond in 2025 uit Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Jan Willem de Vriend, Emmy Verheij en Jaap van Zweden. Prins Constantijn der Nederlanden is beschermheer van het NVC.

Utrecht 20 april 2026,

Voorzitter Stichting Nederlandse  
Vioolconcoursen,  
Laetitia Griffith

Penningmeester Stichting Nederlandse  
Vioolconcoursen,  
Elizabeth Groenhuijsen



NEDERLANDS  
VIOOLCONCOURS

# Jaarrekening 2025

## Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

	<b>Inhoud</b>	<b>pagina</b>
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierkening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
5	Toelichting op de exploitatierkening over 2025	11
6	Werkzame personen	15
	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening over 2025	16

**1 Balans per 31 december 2025****2025****2024****ACTIVA**Vlottende activa

I Vorderingen	96.415	42.891
II Liquide middelen	348.824	256.595
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>445.238</b>	<b>299.485</b>

**TOTAAL ACTIVA****445.238****299.485****PASSIVA**

III Algemene reserve	100.397	116.714
IV Bestemmingsreserves	137.827	162.229
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>238.224</b>	<b>278.943</b>

V Langlopende schulden 29.271

VI Kortlopende schulden 177.743 20.542

**TOTAAL PASSIVA****445.238****299.485**

<b>2 Exploitatierkening over 2025</b>	<b>2025</b>	<b>Jaarbegroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>BATEN</b>			
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Recette	19.314	35.000	22.146
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>19.314</b>	<b>35.000</b>	<b>22.146</b>
2 Sponsorinkomsten	4.146	4.000	2.317
3b. Overige Inkomsten	1.004	500	4.354
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>1.004</b>	<b>500</b>	<b>4.354</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>24.464</b>	<b>39.500</b>	<b>28.817</b>
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.191	10.056	11.357
6c Bijdragen van private fondsen	106.500	91.000	193.500
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>113.691</b>	<b>101.056</b>	<b>204.857</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>138.155</b>	<b>140.556</b>	<b>233.674</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	121.395	96.544	
10 Meerjarige subsidie gemeente	30.879	30.000	
11 Meerjarig subsidie overig			114.558
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		10.000	134.110
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>152.274</b>	<b>136.544</b>	<b>248.668</b>
<b>14 TOTALE BATEN</b>	<b>290.429</b>	<b>277.100</b>	<b>482.342</b>

<b>2 Exploitatierkening over 2025</b>	<b>2025</b>	<b>Jaarbegroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>LASTEN</b>			
1 Beheerlasten personeel	99.517	90.000	99.959
2 Beheerlasten materieel	35.748	29.500	31.164
<b>3 Totale beheerlasten</b>	<b>135.265</b>	<b>119.500</b>	<b>131.123</b>
Activiteitenlasten personeel uitvoering	130.595	126.600	209.933
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>130.595</b>	<b>126.600</b>	<b>209.933</b>
Activiteitenlasten materieel uitvoering	45.107	45.000	146.502
Marketing	22.521	31.000	87.803
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>67.627</b>	<b>76.000</b>	<b>234.305</b>
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>198.223</b>	<b>202.600</b>	<b>444.238</b>
<b>8 TOTALE LASTEN</b>	<b>333.488</b>	<b>322.100</b>	<b>575.361</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-43.059</b>	<b>-45.000</b>	<b>-93.019</b>
10 Saldo rentebaten/lasten	2.340		4.702
11 Saldo bijzondere baten/lasten		45.000	
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>-40.719</b>	<b>-0</b>	<b>-88.317</b>

## 2 Exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene reserve	-16.317		-57.343
Bestemmingsreserve NVC op Maat en Violdagen	-69.402		-17.771
Bestemmingsreserve NVC 2026	45.000		
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b>-40.719</b>		<b>-75.114</b>

## 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

---

### Informatie over rechtspersoon

De Stichting Nederlandse Viololconcoursen is gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 55737374. Het doel van de stichting is om jong viooltalent uit te dagen te excelleren als violist en musicus op (inter)nationaal niveau. Dit doel wordt o.a. gerealiseerd door het organiseren van Het Nederlandse Viololconcours, een platform voor violisten tot 26 jaar, waar talenten ontdekt, ontwikkeld, gestimuleerd en in staat gesteld worden om te excelleren.

### Grondslagen algemeen

In 2021-2024 werd er subsidie ontvangen van Fonds Cultuurparticipatie. Die schreven voor dat de jaarrekening werd opgesteld volgens RJK C1 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15). Nu vanaf 2025 wordt er geen subsidie meer ontvangen van Fonds Cultuurparticipatie maar van Fonds Podiumkunsten. Fonds Podiumkunsten schrijft voor dat de jaarrekening wordt opgesteld volgens RJK C1 kleine organisaties zonder winststreven, en niet volgens Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15). Het betreft een stelselwijziging die geen invloed heeft op de waarderingen van de jaarrekeningposten.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

#### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

#### Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

#### Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

#### Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

#### Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'. Buiten de subsidies van FPK en gemeente Utrecht over 2025 zijn alle subsidies definitief toegekend, zowel de publieke- als de private fondsen.

#### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### Legaat

Legaat is tegen reële waarde opgenomen.

### **3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

---

#### **Schattingen**

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Viololconcoursen zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.

#### **Vergelijkende cijfers**

De indeling van de jaarrekening is gewijzigd ten opzichte van het voorgaande boekjaar, door de overgang naar het gebruik van een jaarrekening rapport generator. Dit heeft eenmalig tot gevolg dat de vergelijkende cijfers van verschillende onderdelen afwijken. In totalen zijn deze uiteraard gelijk en sluiten aan op de totaal cijfers van het vorig boekjaar.

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2025****2025****2024****Vlottende activa****I Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	11.180	
Totaal debiteuren	11.180	

Te ontvangen subsidies

Gemeente Utrecht subsidies	1.544	
Stichting v Educatie en Cultuur		3.000
Totaal te ontvangen subsidie	1.544	3.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	5.248	6.067
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	5.248	6.067

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	77.552	30.445
Nog te ontvangen bedragen	542	3.028
Borgsommen	350	350
Totaal overige vorderingen	78.443	33.823

**Totaal vorderingen****96.415****42.891****II Liquide middelen**

Bank	348.824	256.595
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>348.824</b>	<b>256.595</b>

*De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting*

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2025****2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****III Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	116.714	174.057
Uit resultaatbestemming	-16.317	-57.343
<b>Algemene reserve saldo per 31 december</b>	<b>100.397</b>	<b>116.714</b>

**IV Bestemmingsreserves**

Bestemmingsreserve NVC op Maat en Violdagen saldo per 1 januari	162.229	180.000
Uit resultaatbestemming	-69.402	-17.771
Bestemmingsreserve NVC op Maat en Violdagen saldo per 31 december	92.827	162.229

Bestuur heeft besloten om een bestemmingsreserve op te nemen waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de regionale violdagen en NVC op Maat worden gedekt.

Bestemmingsreserve NVC 2026 saldo per 1 januari

Uit resultaatbestemming	45.000	
Bestemmingsreserve NVC 2026 saldo per 31 december	45.000	

Bestuur heeft besloten om een bestemmingsreserve op te nemen waaruit een deel van de kosten van de Nederlandse Violconcours 2026 worden gedekt.

**Totaal bestemmingsreserves****137.827****162.229****Totaal eigen vermogen****238.224****278.943****V Langlopende schulden**

Startvoorschot FPK saldo per 1 januari

Mutatie	29.271	
Startvoorschot FPK saldo per 31 december	29.271	

Deze post is opgenomen volgens de vereisten van het Fonds Podiumkunsten en valt vrij in 2028.

**Totaal langlopende schulden****29.271**

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2025****2025****2024****VI Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	19.150	6.195
Totaal schulden aan leveranciers	19.150	6.195

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	3.551	3.302
Pensioenpremies	-793	-794
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	2.758	2.508

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	7.800	7.500
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	4.010	3.943
Vooruitontvangen bedragen	9.025	397
Vooruitontvangen subsidies	135.000	
Totaal overige kortlopende schulden	155.835	11.840
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>177.743</b>	<b>20.542</b>

## 4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

---

### Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

#### Huurverplichting

De stichting is in september 2020 een huurverplichting aangegaan voor kantoorruimte. Het huurbedrag in 2025 was €397,48 per maand (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten). De huurovereenkomst is aangegaan voor minimaal 1 jaar en wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd.

#### Subsidies

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2025-2028 een meerjarige subsidie toegekend van €468.344. De subsidie bedroeg in 2025 €131.395 inclusief indexatie.

De gemeente Utrecht heeft op grond van de Subsidieverordening 2025-2028 een meerjarige subsidie toegekend van €120.000. De subsidie bedroeg in 2025 €30.879 inclusief indexatie.

**5 Toelichting op de  
exploitatierkening over 2025**

	<b>2025</b>	<b>Jaarbegroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>BATEN</b>			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	19.314	35.000	22.146
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>19.314</b>	<b>35.000</b>	<b>22.146</b>
2 Sponsorinkomsten	4.146	4.000	2.317
3b. Overige Inkomsten			
Deelnemersbijdragen	1.004	500	4.354
subtotaal Overige inkomsten	1.004	500	4.354
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>1.004</b>	<b>500</b>	<b>4.354</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>24.464</b>	<b>39.500</b>	<b>28.817</b>
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.191	10.056	11.357
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Cultuurfonds	15.000		20.000
Dioraphte			20.000
St. Yehudi Menuhin Studiefonds	45.000	45.000	60.000
Overige private fondsen	46.500	46.000	93.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	106.500	91.000	193.500
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>113.691</b>	<b>101.056</b>	<b>204.857</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>138.155</b>	<b>140.556</b>	<b>233.674</b>

## 5 Toelichting op de exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	121.395	96.544	
10 Meerjarige subsidie gemeente	30.879	30.000	
11 Meerjarig subsidie overig			114.558
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie FPK		10.000	
Incidentele subsidie gemeente			20.000
Incidentele subsidie provincie			30.000
Incidentele subsidies overige			84.110
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen		10.000	134.110
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>152.274</b>	<b>136.544</b>	<b>248.668</b>

**5 Toelichting op de  
exploitatie rekening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<b>LASTEN</b>			
<b><u>1 Beheerlasten personeel</u></b>			
Algemene personeelskosten	98.171	90.000	96.099
Onkosten werknemers	113		771
Onkosten ingehuurd personeel	1.233		
Overige personeelskosten			3.089
<b>Totaal beheerlasten personeel</b>	<b>99.517</b>	<b>90.000</b>	<b>99.959</b>
<b><u>2 Beheerlasten materieel</u></b>			
Huisvesting	4.997	4.500	4.656
Bureaunkosten	25.918	25.000	25.957
Algemene publiciteit	4.834		550
<b>Totaal beheerlasten materieel</b>	<b>35.748</b>	<b>29.500</b>	<b>31.164</b>
<b>3 Totale beheerlasten</b>	<b>135.265</b>	<b>119.500</b>	<b>131.123</b>

**5 Toelichting op de  
exploitatie-rekening over 2025**

	<b>2025</b>	<b>Jaarbegroting 2025</b>	<b>2024</b>
<hr/>			
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistiek kader	16.611	5.000	17.031
Uitvoerend personeel	31.618	31.000	57.530
Overig artistiek personeel	8.010	4.600	23.550
Productie en techniek	26.968	34.000	49.630
Marketing	40.134	30.000	40.696
Educatie	5.050	22.000	20.116
Overige medewerkers	2.205		1.380
<b>Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering</b>	<b>130.595</b>	<b>126.600</b>	<b>209.933</b>
<hr/>			
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>130.595</b>	<b>126.600</b>	<b>209.933</b>
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Techniek, video, licht, geluid	7.335		15.550
Inrichting locatie	16.869	18.000	53.506
Reis, verblijf, sejours, transport	11.020	5.000	29.205
Overige uitvoeringskosten	9.883	22.000	48.241
<b>Totaal uitvoeringskosten</b>	<b>45.107</b>	<b>45.000</b>	<b>146.502</b>
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	22.521	31.000	87.803
<b>Totaal specifieke publiciteit</b>	<b>22.521</b>	<b>31.000</b>	<b>87.803</b>
<hr/>			
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>67.627</b>	<b>76.000</b>	<b>234.305</b>
<hr/>			
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>198.223</b>	<b>202.600</b>	<b>444.238</b>

## Inhoudelijke toelichting op exploitatierekening

De stichting ontvangt meerjarige instellingssubsidies van het FPK en van de gemeente Utrecht.

### Toelichting op de verschillen

#### Baten

De stichting heeft hogere baten uit projectsubsidies van private fondsen gerealiseerd. Dit dekt de achterblijvende recette inkomsten en donateursgelden.

In de jaarbegroting is een deel van de instellingssubsidie van het FPK voor 2025 opgenomen. In de realisatie zijn de gehele bijdragen voor 2025 van FPK en de gemeente opgenomen.

In de jaarbegroting is de aanwending van de bestemmingsreserve voor NVC Op Maat en Violdagen opgenomen onder Saldo bijzondere baten/lasten. In de realisatie is onder resultaatbestemming een mutatie van deze bestemmingsreserve weergegeven.

#### Lasten

In de Jaarbegroting zijn Algemene publiciteitskosten niet begroot. In de realisatie zijn onder deze post de kosten voor de website opgenomen.

De kosten voor Techniek en andere gerelateerde uitgaven zijn in de jaarbegroting opgenomen onder Overige uitvoeringskosten.

### Exploitatierekening per project

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Project Nederlands Vioolconcours	€ -38.873	€ -50.522
Project NVC Op Maat	€ -127	€ -17.771
Project Violdagen (voorh. Talentsupport)	€ -24.276	€ -13.382
Project Nacht van de Viool	€ -52.211	€ -13.661
Baten ter dekking van de operationele kosten	€ 208.636	€ 122.279
	<u>€ 93.150</u>	<u>€ 26.943</u>
Algemene lasten	€ -136.209	€ -119.962
	<u>€ -43.059</u>	<u>€ -93.019</u>
Financiële baten en lasten	€ 2.340	€ 4.702
	<u>€ -40.719</u>	<u>€ -88.317</u>
Legaat t.b.v. bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen	€ -	€ -
	<u>€ -40.719</u>	<u>€ -88.317</u>