

STICHTING NEDERLANDSE VIOOLCONCOURSEN

BESTUURSVERSLAG

1 JANUARI – 31 DECEMBER 2024



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Activiteiten in 2024	3
Inhoudelijk verslag	3
Het Nederlands Vioolconcours 2024	4
Prijswinnaars 2024	5-6
Juryleden 2024	7-8
Opdrachtcomposities	8
Nacht van de Viool 2024	9
Regionale Viooldagen 2024	9
Talentsupport 2024	9
NVC Op Maat, pilot 2023-2024	10
De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld	10-11
Blik op de toekomst	12
Structurele ondersteuning 2025-2028	12
Beleidsplan 2025-2028	13-14
Monitoring functioneren en doelstellingen NVC	14
Doelstellingen en aanpak	14
Monitoring Cultural Governance	15
Acht principes GCC	15-17
Evaluatie bestuur en directie	17
Evaluatie bezoldigingsbeleid	17
Gedragscode	17
Monitoring Fair Practice	18
Monitoring diversiteit en Inclusie	19-20
Doelstellingen Personeel	20
Doelstellingen Publiek	20
Doelstellingen Programma	20-21
Monitoring deelnemers- en publieksbereik	22
Monitoring financiën	23
Jaarbegroting en -realisatie	23
Risicoanalyse	23-24
Evaluatie Controlesysteem	24
Covid-19	24
Eigen inkomsten	24-25
De begunstigers in 2024	25
Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie	26
Reflectie op commissieadviezen van het Fonds voor Cultuurparticipatie	26-27
Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen	28
Toelichting op Balans	28
Toelichting op Eigen Vermogen	29
Bestuur	29
Jaarplanner	29-30
Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2024	30
Rooster van aftreden bestuur	31
Organisatie	31
Artistieke adviescommissie	32
Rooster van aftreden artistieke adviescommissie	32
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	32
Comité van Aanbeveling	32

ACTIVITEITEN IN 2024

Het bestuursjaar 2024 begon met het Nederlands Vioolconcours (NVC) dat van 6 tot en met 27 januari plaatsvond in Utrecht en de Nacht van de Viool op 26 januari. In het voorjaar volgden twee nieuwe regionale Viooldagen op 14 april (Utrecht) en op 26 mei (Zwolle). Daarnaast werd de pilot van het in 2023 gestarte project NVC Op Maat in 2024 succesvol afgerond en gingen de voorbereidingen van het Nederlands Vioolconcours en de Nacht van de Viool 2025 van start.

De zomer van 2024 stond in het teken van de lobby voor meerjarige financiële ondersteuning door de Rijksoverheid. Op 3 juli 2024 besloot het

Fonds voor Cultuurparticipatie de subsidie van de SNV en de vijf andere belangrijkste, landelijke instellingen voor de ontwikkeling van muzikaal talent in de klassieke muziek, jazz en nieuwe muziek sector, ondanks positieve adviezen, per 2025 stop te zetten. In reactie op de geslaagde gezamenlijke lobby liet de minister op Prinsjesdag aan de Tweede Kamer weten dat er jaarlijks 1,9 miljoen euro beschikbaar wordt gesteld om de activiteiten van deze zes gerenommeerde instellingen de komende vier jaar veilig te stellen, zodat 'de groeimogelijkheden naar en binnen de professionele klassieke muzieksector standhouden'.

INHOUDELIJK VERSLAG



Het NVC heeft 122 deelnemers uit 11 provincies bereikt. Samen gaven zij 153 optredens tijdens 17 concours evenementen op 3 locaties en 6 concertzalen.



De toename van 11% t.o.v. het aantal deelnemers in 2022 zat met name in de zeer jonge deelnemers van de Showcase en het Open Podium, beide projecten die met het oog op de continuïteit van de concoursen van groot belang zijn in onze strategie.



Aan de beide viooldagen namen in totaal 99 deelnemers deel.



We hebben 1640 betalende bezoekers bereikt en 1002 gratis bezoeken, samen 2642 bezoekers voor het NVC en de Nacht samen.



Er keken ca. 7000 mensen live mee met de livestreams.

De publieksdoelstellingen voor de Nacht van de Viool (prognose 800) zijn met 821 bezoekers (672 betalende) gehaald. De finale van de Oskar Back Prijs was met 611 bezoekers beter bezocht dan in 2020 (in 2022 was er geen publiek i.v.m. corona). Via Welkom in Utrecht waren 51 bezoekers bij de finale van de Oskar Back Prijs en de Nacht van de Viool te gast.

De gerealiseerde bezoekersaantallen voor de concoursen zijn 40% lager dan de prognose. Dit is met name te wijten aan het bereik van de voorrondes, halve finales, Showcases en Open Podium, waar gemiddeld slechts 33% van het begrote publieksaantal aanwezig was. Voor de (betaalde) finales kwam gemiddeld 20% minder publiek dan begroot. Ondanks strategische inzet van marketing acties en publiciteit, blijft het moeilijk om publiek te mobiliseren voor de (zeer) jonge onbekende violisten die tijdens het NVC optreden. Daarnaast

heeft de beschikbaarheid van de livestreams een breder publiek bij het NVC betrokken, maar ongetwijfeld ook het aantal fysieke bezoeken doen afnemen.

Alle 83 optredens (!) van de verschillende Prijzen werden ook als livestream aangeboden. Op ons YouTube kanaal, waar o.a. de livestream te bekijken waren, zijn in januari en februari 2024 ruim 30.000 weergaven geweest, van 10.000 unieke kijkers. 7.174 kijkers daarvan bekeken onze livestreams in realtime via onze eigen website. Van deze kijkers hebben we een kleine 2000 emailadressen aan ons bestand kunnen toevoegen voor monitoring van publieksbereik en toekomstige marketing acties.

Het aantal nieuwsbriefabonnees is met 23% gestegen naar 1563, met een 63% open rate en 16% click rate.

De stichting werkt met twee Instagram accounts, een voor de concoursen en een voor de Nacht van de Viool. De eerste bereikte 48.000 accounts (+700% t.o.v. 2022), dit is 36 maal het aantal volgers (+500%). Met de Nacht bereikten we 5.194 Instagram account (9 maal het aantal volgers).

De pagina's op de website van het NVC werden tussen oktober 2023 en maart 2024 door 12.999 unieke bezoekers (doelstelling 18.000) in totaal 85.113 keer geraadpleegd (doelstelling minimaal 27.500). De pagina met het programma van de Nacht van de Viool genereerde 4.419 weergaves.

We zien dat de meeste gebruikers uit Nederland komen, daarna 540 uit de VS en relatief weinig gebruikers uit Duitsland, België, Frankrijk, UK en Spanje. Het gebruik van de TMSQR-app verklaart waarom er minder unieke websitebezoekers waren. TMSQR werd tijdens het concours en de Nacht ruim 13.000 keer geraadpleegd. 249 mensen kochten een kaartje via de link in TMSQR. De verrijking van de website met programma's en andere informatie en het ontbreken van papieren programma's verklaart waarom het aantal pagina bezoeken zo hoog is.



Wat een rijkdom aan uniek en gepassioneerd viooltalent in Nederland! Iets om heel trots op te zijn. Groot applaus voor het Nederlands Vioolconcours dat zo'n gezonde en vruchtbare omgeving creëert om in te groeien en bloeien, als één grote vioolfamilie. Een hele leerzame, uitdagende en waardevolle bouwsteen in het leven van de aanstormende violisten!

Frederieke Saeijs
jurylid Davina van Wely Prijs 2024



Het Nederlands Vioolconcours 2024

Het NVC 2024 bestond uit vijf concoursen, de Showcase, het Open Podium en het Violenorkest. Deze vonden plaats in TivoliVredenburg, Gasthuis Leeuwenbergh en De Utrechtse Muziekschool. Vanaf 1 augustus 2023 konden violisten uit heel Nederland van 6 t/m 26 jaar zich inschrijven. In totaal deden 122 deelnemers uit 11 provincies mee.

Oskar Back Prijs (18 t/m 26 jaar)
17 deelnemers

Jonge Makers Prijs (18 t/m 26 jaar)
5 ensembles (16 musici)

Davina van Wely Prijs (14 t/m 17 jaar)
14 deelnemers

Iordens B Prijs (13 t/m 14 jaar)
14 deelnemers

Iordens A Prijs (10 t/m 12 jaar)
12 deelnemers

Showcase (6 t/m 17 jaar)
45 deelnemers

Open Podium (6 t/m 17 jaar)
15 deelnemers

Het NVC organiseerde in 2024 voor de tweede keer de Jonge Makers Prijs voor niet-klassieke violisten en hun ensembles. Aan de tweede editie deden vijf violisten met hun ensembles mee, waarvan er drie doorgingen naar de finale. Tijdens de voorrondes van de Oskar Back en Davina van Wely Prijzen werden acht halvefinalisten geselecteerd. De finales werden telkens gespeeld door drie deelnemers. Iordens A en B kenden alleen voorrondes en een finale. In de Performance kregen halvefinalisten van de Oskar Back Prijs de kans om een multimediaal en multidisciplinair optreden te geven. Zij werden daarbij gecoacht door de Performance coaches. De finalisten van de Oskar Back Prijs werden door het Residentie Orkest begeleid in het Vioolconcert

van Mendelssohn (Salomé Bonnema en Enzo Kok) en de symfonie espagnole van Lalo (Kira van der Woerd).

De acht halvefinalisten van de Davina van Wely Prijs speelden met leden van het Animato Kwartet een deel van het Eerste Strijkkwartet van Mendelssohn. In de week voorafgaand aan de halve finale werden de deelnemers door het Animato Kwartet gecoacht, wat een belangrijke toegevoegde waarde is van onze samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartet Academie. De drie finalisten werden begeleid door Het Britten Jeugd Strijkorkest onder leiding van Loes Visser in het Tweede Vioolconcert van Mozart en Frères van Arvo Pärt.

Prijswinnaars 2024

Het NVC2024 keerde in totaal 23 geldprijzen uit, met een totaalbedrag van €42.250. Alle Davina van Wely halvefinalisten kregen ook nog eens de Coosje Wijzenbeek Prijs uitgereikt. Deze hommage aan de in 2021 overleden vioolpedagoog is een samenwerking met de Vrienden van de Fancy Fiddlers en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en bestond uit een workshop-dag op 1 april 2024 en optredens in de concertseries van het NMF. De prijswinnaars kregen na afloop van het concours een groot aantal Prijswinnaarsconcerten aangeboden.

FINALISTEN - OSKAR BACK PRIJS 2024



Salomé Bonnema

Eerste Prijs



Kira van der Woerd

Tweede Prijs en Prijs beste uitvoering
Mayke Nas - Unlock your full potential



Enzo Kok

Derde Prijs en Winnaar van
de Publieksprijs

HALVEFINALISTEN - OSKAR BACK PRIJS 2024

Dasha Serck

Enzo Kok



Kira van der Woerd

Prijs beste uitvoering Mayke Nas -
Unlock your full potential

Nanami Moussault



Quintijn van Heek

Prijs beste Performance

Salomé Bonnema

Vera Werkman

Yente Lottman

FINALISTEN - DAVINA VAN WELY PRIJS 2024



Marcel Sutedja

Eerste Prijs



Michelle Kumara

Tweede Prijs en Prijs beste uitvoering
Mendelssohn strijkkwartet



Charlotte Kouwe

Derde Prijs

HALVEFINALISTEN - DAVINA VAN WELY PRIJS 2024



Salomé Bonnema

Adinda van Delft
Prijs beste uitvoering Genevieve Murphy -
Sorry, I lost you there

Charlotte Kouwe

Djuna Dokter

Lucas Cui

Marcel Sutedja

Michelle Kumara

Pieter Streefkerk

Pouya Azimi



Alle halvefinalisten van de Davina van Wely
Prijs kregen de Coosje Wijzenbeek Prijs 2024

FINALISTEN - JONGE MAKERS PRIJS 2024



Noah Hassler-Forest

met zijn band Moon Garden

Eerste Prijs

Noah Hassler-Forest, viool
Joshua Herwig, cello
Ella Zarina, elektrische gitaar



Teddy Sicking met haar band

TJ's Pretty People

Tweede Prijs

Teddy Sicking, viool
Mikołaj Tarczynski, elektrische gitaar
Anton Tuxen, elektrische bas/basgitaar
Jesper van den Eijnden, drums



Sybren Holwerda met zijn band

Isle Quartet

Derde Prijs

Sybren Holwerda, viool
Linda Lukas, viool
Irene Garcia, altviool
Elsa Le Moigne, cello

FINALISTEN - DAVINA VAN WELY PRIJS 2024

-  **Marcel Sutedja**
Eerste Prijs
-  **Michelle Kumara**
Tweede Prijs en Prijs beste uitvoering
Mendelssohn strijkkwartet
-  **Charlotte Kouwe**
Derde Prijs

FINALISTEN - IORDENS B PRIJS 2024

-  **Katja Naegele**
Eerste Prijs
-  **Quinten van Brummen**
Tweede Prijs en Prijs beste uitvoering
Mendelssohn strijkkwartet
-  **Floor Kes**
Derde Prijs en Prijs beste uitvoering Mathilde
Wantenaar - Petit Morceau

FINALISTEN - IORDENS A PRIJS 2024

-  **Zoi Degtiareva**
Eerste Prijs en Prijs beste uitvoering Henk van
der Meulen - Hedgehog
-  **Anne Sophie van Lier**
Tweede Prijs
-  **Sara Kazama**
Derde Prijs
-  **Annalucia Whittaker-Williams**
Aanmoedigingsprijs voor deelnemers
van 10-12 jaar



"De organisatie zorgt er op een prettige manier voor dat de stress en hectiek van een concours zoveel mogelijk wordt weggenomen zodat deelnemers zich kunnen concentreren op het vioolspelen zelf."

**Deelnemer
Nederlands Vioolconcours 2024**



Juryleden 2024

Er waren 48 juryleden betrokken bij het NVC, verdeeld over zes jury's en één panel.

De Performance jury bestond uit studenten van de HKU, Utrechts Conservatorium en Universiteit Utrecht onder leiding van juryvoorzitter Jorinde Keesmaat. Zij kenden Quintijn van Heek de Performance Prijs toe. De vijf vakjury's en het Showcase panel bestonden uit Nederlandse en internationale professionals.

JURY OSKAR BACK PRIJS

Roland Kieft
voorzitter zonder stem

Marieke Blankestijn

Yoram Ish-Hurwitz

Janet Krause

Christoph Poppen
(alleen finale)

Joseph Puglia

Francien Schatborn

Jan Willem de Vriend
(alleen voorrondes en finale)

Patty Hamel secretaris

JURY JONGE MAKERS PRIJS

Tim Kliphuis
voorzitter zonder stem

Kevin Henderson

Yannick Hiwat
(alleen voorronde)

Tessa Lark
(alleen finale)

Lenneke van Stalen

Hoei Lien The
secretaris

JURY LORDENS B PRIJS

Wiesje Miedema
voorzitter (voorronde)

Hans Scheepers
voorzitter (finale), jurylid (voorronde)

Gerard Spronk
(alleen finale)

Theodora Geraets

Hannah Strijbos

Qui van Woerdekom

Hoei Lien The
secretaris

JURY DAVINA VAN WELY PRIJS

Marjolein Dispa
voorzitter

Frederieke Saeijs

Marc Danel

Natalia Gabunia

Shunske Sato

Laura Soeters
secretaris

JURY LORDENS A PRIJS

Hans Scheepers
voorzitter (voorrunde)

Wiesje Miedema
voorzitter (finale)

Liesbeth Ackermans

Clara François

Gerard Spronk

Julia Veerling

Hoei Lien The
secretaris

SHOWCASE PANEL

Edith Blog

Annemieke Corstens

Dirk Feller
(zaterdag)

Mara Oosterbaan
(zaterdag)

Elise ten Westenend
(zondag)

Niki Perdok
secretaris

JURY PERFORMANCE PRIJS

Deze jury bestond uit studenten van de Universiteit Utrecht en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De bekende operaregisseur Jorinde Keesmaat was de juryvoorzitter.

Jorinde Keesmaat
voorzitter

Madelief Lammers

Marloes Neijens

Joris van de Sande

Noa Staal

Brant Teunis

Femke Veldman
jurysecretaris

Opdrachtcomposities

In opdracht van het NVC werden vijf nieuwe composities geschreven voor de diverse voorrondes en het Violenorkest. De componisten waren aanwezig op de Violdag in oktober 2023 en daarnaast kregen alle deelnemers de gelegenheid om tijdens het repetitieproces met de componist aan zijn of haar interpretatie te werken.

Mayke Nas (Oskar Back)
Unlock your full potential

Genevieve Murphy (Davina van Wely)
Sorry, I lost you there

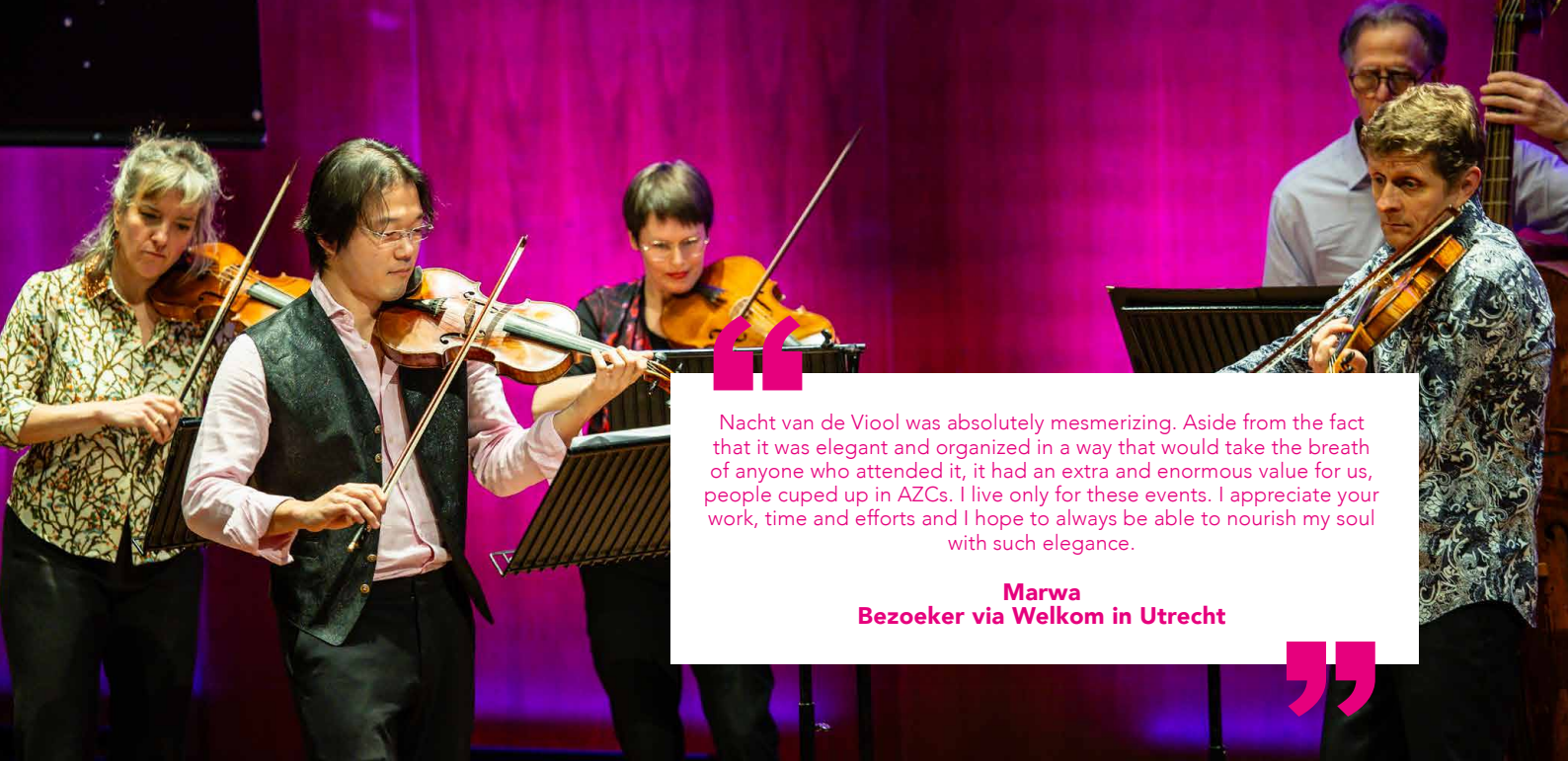
Mathilde Wantenaar (Iordens B)
Petit Morceau

Henk van der Meulen (Iordens A)
Hedgehog

Tim Kliphuis (Violenorkest)
Hymne/Monica/Suger Plum Blue

Een gevarieerd en inclusief programma dat meer dan andere concoursen open lijkt te staan voor niet-klassieke invloeden. Het niveau is hoog, maar de sfeer is betrekkelijk informeel.

Bezoeker
Nederlands Violonconcours 2024



Nacht van de Viool was absolutely mesmerizing. Aside from the fact that it was elegant and organized in a way that would take the breath of anyone who attended it, it had an extra and enormous value for us, people cuped up in AZCs. I live only for these events. I appreciate your work, time and efforts and I hope to always be able to nourish my soul with such elegance.

Marwa
Bezoeker via Welkom in Utrecht

Nacht van de viool 2024

De tweede editie van de Nacht van de Viool was met 821 bezoekers zo goed als uitverkocht en vond plaats in het laatste weekend van het Nederlands Vioolconcours, op vrijdagavond 26 januari in TivoliVredenburg. Het programma bestond uit ruim 20 optredens in verschillende zalen van TivoliVredenburg (Hertz, Cloud Nine, Club Nine, De Pit, KF Hein Foyer, Park 6 en de Puntfoyer). Het programma kwam tot stand met medewerking van gypsy jazz en folk violist Tim Kliphuis.

In totaal traden ca. 55 artiesten op, waaronder zeven prijswinnaars van het NVC, zes Dox Club'ers en dertien jonge amateurviolisten uit de Utrechtse wijk Zuilen. Op de Amerikaanse Tessa Lark en het Scandinavische trio The Nordic Fiddlers Bloc na, waren alle musici afkomstig uit Nederland. Een flink aantal daarvan staat aan het begin van hun carrière, zoals Albert Lincan, Anan Al Kadamani, Iris van Nuland, Valentine Blangé, Isobel Warmelink en Joshua Tavenier.

Regionale Violdagen 2024

Met het Fonds voor Cultuurparticipatie is bij de vaststelling van de meerjarensubsidie 2021-2024 afgesproken in 2024 een Nederlandse Violdag te organiseren in Utrecht. Tijdens deze periode hebben we echter geleerd dat we onze jongste doelgroep in de regio's beter kunnen bereiken met regionale violdagen.

Vanaf 2025 zal de stichting daarom vier regionale Violdagen organiseren. In 2024 heeft de stichting, na akkoord van het Fonds, twee pilots georganiseerd in Zwolle (Oost-Nederland) en Utrecht (West-Nederland).

Voor deze twee Regionale Violdagen werkten we samen met lokale partners.

- Utrecht: Domstad Jeugd Strijkorkest
- Zwolle: Britten Jeugdorkest

De Regionale Violdagen bestonden uit drie activiteiten:

- a. Violdag Prijs
- b. Improvisatieworkshop
- c. Docentencafé

Talentsupport 2024

Talentsupport bestaat uit vier concrete onderdelen.

- Individuele begeleiding en coaching
- Openbare masterclasses en workshops
- Podiumervaring: (Inter)nationale Prijswinnaarsconcerten
- Talentontwikkelingsprogramma's met partners

Alle prijswinnaars kregen naar behoefte individuele begeleiding, masterclasses en coaching. De Prijswinnaarsconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Optredens variëren van een relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Prijswinnaars krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren.

NVC Op Maat, pilot 2023-2024

In 2023 werd gestart met een nieuw project, NVC Op Maat. Deze pilot werd in het voorjaar van 2024 afgerond. Het project NVC Op Maat heeft tot doel jonge violisten in Nederland kennis te laten maken met en voor te bereiden op deelname aan het tweejaarlijkse NVC (met name de onderdelen Open Podium en de Showcase). Dit doen we door een impuls te geven aan de praktijk van viooldocenten.

Door de ondersteuning en activiteiten vanuit NVC Op Maat maken we deelname aan de onderdelen van het Nederlands Vioolconcours laagdrempeliger. Hierbij ligt de nadruk op het bereiken van viooldocenten en hun leerlingen/violisten die nog niet eerder aan het NVC deelnamen. Uitgangspunt is hierbij altijd: het NVC wil jonge violisten inspireren.

In februari 2023 werd projectcoördinator Ruben Timmer aangesteld om het project verder te ontwikkelen. De plannen en perspectieven van de Stichting NVC werden in verkennende gesprekken getoetst aan de behoeftes van diverse viool-professionals uit het veld. Om goed over NVC Op Maat te communiceren, is een eigen logoset voor het project ontwikkeld. Er is een speciale pagina op de website van het NVC ingericht, met een eigen url (www.nvcopmaat.nl).

Het project wordt gefinancierd vanuit een legaat van Erik Mulder en een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

OPBRENGSTEN NVC OP MAAT 2023-2024

- ✓ 25 viooldocenten gesproken over NVC Op Maat
- ✓ 7 docenten die activiteiten vanuit NVC Op Maat organiseren
- ✓ 14 docenten ondersteund bij ontwikkelingstraject Het Open Britten, i.s.m. Stichting Britten voor Jong Muziektalent
- ✓ 30% meer inschrijvingen deelnemers Showcase en Open Podium (NVC 2024)
- ✓ Van de 56 docenten waarvan leerlingen meedoen aan NVC2024 was de helft nog niet betrokken bij de edities van 2020 en 2022
- ✓ ca. 20 deelnemers aan NVC 2024 via NVC Op Maat pilot

DE POSITIE VAN HET NEDERLANDS VIOOLCONCOURS IN HET CULTURELE VELD

Het Nederlands Vioolconcours is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 120 deelnemers van 6 tot 26 jaar een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Prijswinnaars stromen door naar internationale vioolconcoursen waar het instapniveau een trapje hoger ligt.

We maken deel uit van een breed netwerk dat bestaat uit concoursen, opleidingen, docenten en pedagogen, ensembles en orkesten, concertzalen en festivals, en tal van andere (koepel)organisaties, die samen werken aan een sterke talentontwikkelingsketen. De SNV bedient als een van de weinige culturele organisaties

vrijwel de hele talentontwikkelingsketen. De SNV is gespecialiseerd in de viool, maar richt zich daarbij op alle genres en helpt jonge musici zich discipline overstijgend te ontwikkelen.

Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en het Jong Talent Concours in Maassluis (8-18 jaar, alle instrumenten). Concoursen die zich met name op de vijfde schakel richten zijn het Nationaal Cello Concours, het Nationaal Altvioolconcours, het Dutch International Flute Competition, het YPF Piano Concours, de International Vocal Competition

(Den Bosch) en de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht).

De Nacht van de Viool is een vernieuwend muziekfestival voor de bewoners en bezoekers van de stad en regio Utrecht, maar het unieke karakter van het festival trekt ook bezoekers uit de rest van Nederland. In samenwerking met Welkom in Utrecht worden vluchtelingen en statushouders uitgenodigd. Coproducties met o.a. DOX en Muziek in de Wijk geven ons de kans Utrechtse makers en hun achterbannen uit verschillende (sub) culturen bij het festival betrokken.

De Nacht is één van de muziekfestivals in Muziekstad Utrecht, en onderscheidt zich door een zeer divers en vernieuwend programma waarin de viool en jonge makers centraal staan en een grote verscheidenheid aan genres wordt gespeeld.

In de keten van talentontwikkeling bedient het NVC jonge talenten op weg naar een kunstvakopleiding en met de Oskar Back Prijs ook studenten aan kunstvakopleidingen en jonge professionals. Daarnaast breidt het NVC aan de bovenkant van

de keten uit met het festival de Nacht van de Viool. Dit festival heeft een driedelige doelstelling: een podium geven aan beginnende Nederlandse professionele musici, vergroten van het publieksbereik van het NVC en onze jonge NVC-deelnemers diverse rolmodellen aanbieden.

Door het verdwijnen van veel muziekscholen in het afgelopen decennium, is de aanwas van beginnende violisten afgenomen. Het is duurder en praktisch lastiger geworden voor ouders om hun kinderen muziekonderwijs te laten volgen. Een direct gevolg is dat niet iedereen dezelfde kansen krijgt en de inclusiviteit en diversiteit van het buitenschools muziekonderwijs in Nederland verder verschaalt. Dit is nu al te zien aan een vermindering van het aantal Nederlandse aanmeldingen bij internationale jeugdorkesten en conservatoria. Op termijn is dit ook een reële bedreiging voor de SNV. In tegenstelling tot talenten, muziekvakstudenten en jonge professionals is de reisbereidheid van kinderen (en hun ouders) in het begin van de talentontwikkelingsketen nog laag. Daarom zullen we onze activiteiten vanaf 2024 uitbreiden met Regionale Violdagen.





De stichting heeft een nieuw beleidsplan geschreven voor de periode 2025-2028. In deze periode wordt de stichting structureel ondersteund door de gemeentelijke en de rijksoverheid.

Structurele ondersteuning 2025-2028

In 2024 vroeg de stichting weer meerjarige ondersteuning aan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de periode 2025-2028. Op 3 juli 2024 besloot het Fonds voor Cultuurparticipatie de subsidie van de SNV en de vijf andere belangrijkste, landelijke instellingen voor talentontwikkeling binnen de klassieke muziek, ondanks positieve adviezen, per 2025 stop te zetten. In reactie hierop bleek in de samenleving een breed draagvlak om een oplossing te vinden voor deze onwenselijke situatie. In de landelijke kranten, op radio en televisie en op social media werd uitgebreid aandacht besteed aan de catastrofale gevolgen van dit besluit en werd algemene steun uitgesproken voor onze organisaties. In verschillende brieven riepen de zes getroffen instellingen en de grootste belangenorganisaties uit de muzieksector minister Bruins op om het voortbestaan van de talentontwikkeling veilig te stellen. De gezamenlijke petitie (<https://www.laatmuzikaaltalentnietstilvallen.nl>) van onze zes instellingen werd ruim 22 duizend keer ondertekend.

Op Prinsjesdag liet de minister de Tweede Kamer weten dat jaarlijks de gevraagde 1,9 miljoen euro toch beschikbaar wordt gesteld om de activiteiten van deze zes gerenommeerde instellingen de komende vier jaar veilig te stellen, zodat 'de groeimogelijkheden naar en binnen de professionele klassieke muzieksector standhouden'.

Werkbezoek minister

Op 9 oktober 2024 ontvingen de zes instellingen de minister, samen met gedeputeerde Peter Drenth, wethouder Peter Messerschmidt, burgemeester Ton Heerts en de directies van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten in Theater Orpheus in Apeldoorn. Het werkbezoek bestond uit een speciaal samengesteld programma met optredens van deelnemers van de zes instellingen en tafelgesprekken met deze jonge musici. Het bezoek inspireerde de minister om zijn toezeggingen terplekke nogmaals krachtig te bevestigen. De minister sprak recht uit het hart over zijn eigen muzikale reis. Hij garandeerde dat er vóór de jaarwisseling duidelijkheid komt over de financiële zekerheid voor 2025: "We gaan het regelen. Het kan niet zo zijn dat jullie moeten stoppen met muziek maken." Tijdens het werkbezoek ontving minister Bruins de petitie 'Laat muzikaal talent niet stilvallen', die 22 duizend keer werd getekend.

Concrete oplossing d.m.v. kaderbesluit

Op 31 oktober 2024 maakten het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten bekend dat er een meerjarige specifieke voorziening op tafel ligt, waardoor in de periode 2025-2028 1,9 miljoen euro per jaar beschikbaar komt voor onze zes organisaties. De minister besloot dat deze meerjarige voorziening zal worden uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten.

Beleidsplan 2025-2028

Onze kernactiviteiten in 2025-2028 zijn:

- A. Nederlands Vioolconcours
 - a. Klassieke concoursen
 - b. Jonge Makers Prijs
- B. Regionale Viooldagen
- C. NVC Op Maat: individuele voorbereidingstrajecten voor deelnemers
- D. Festival Nacht van de Viool

Wij zien dat de talentontwikkelingsketen onderdak biedt aan violisten in vijf stadia van ontwikkeling. Sommige violisten doorlopen in hun leven alle vijf de schakels, anderen doorlopen er een of meer. Sommige musici spelen uitsluitend recreatief, andere soms ook in een competitieve context, sommigen ontwikkelen zich tot professionals.



De vijf schakels van de talentontwikkelingsketen:



1 Beginnende musici (4-12): binnen- en buitenschools muzikaanbod in groepsverband

Jonge kinderen maken kennis met muziek en spelen samen in groepslessen. Ze wisselen soms van instrument en ontdekken muziek maken en samenspelen. De Muzikroute, Méér Muziek in de Klas, Muziek voor Ieder Kind en de Leerorkesten zijn organisaties die deze schakel bedienen.



2 Beginnende violisten (6-17): privé docenten en muziekscholen

Als een kind zich verder wil ontwikkelen en verdiepen in het vioolspel kunnen de ouders een privédocent of een muziekschool zoeken waar kinderen één op één les krijgen.



3 Talenten (10-17): privédocenten, muziekscholen en jong talent afdelingen van de conservatoria

Violisten die meer tijd willen investeren in vioolspelen, kunnen ervoor kiezen om naar een jong talentklas aan een conservatorium te gaan om zich voor te bereiden op een beroepsopleiding.



4 Muziekvakstudenten (18-26): conservatoria

Conservatorium studenten volgen een beroepsopleiding en bereiden zich voor op de beroepspraktijk.



5 Jonge professionals (18-26): professionele circuit

Professionals zijn musici die hun geld verdienen met hun vak. Zij zijn vaak afgestudeerd, maar volgen soms ook nog een (master) opleiding.

In de komende periode breiden we onze activiteiten die zijn gericht op het begin en het einde van de talentontwikkelingsketen verder uit. We gaan meer lokale activiteiten organiseren voor de Beginnende Violisten. We versterken deze schakel ook door bij te dragen aan de deskundigheidsbevordering van viooldocenten. Op het podium van de Nacht van de Viool zien jonge deelnemers nieuwe rolmodellen om zich aan te spiegelen, krijgen jonge professionals de kans zich aan een breed publiek te presenteren en wordt de volle breedte van de Nederlandse vioolcultuur gevierd.



MONITORING FUNCTIONEREN EN DOELSTELLINGEN NVC

Doelstellingen en aanpak

Het NVC monitort haar beleid en bedrijfsvoering op de volgende onderdelen:

- Artistieke en productionele kwaliteit
- Cultural Governance
- Fair Practice
- Diversiteit en Inclusie
- Deelnemers- en publieksbereik
- Financiën

Op weg naar 2029:

Bouwen aan een duurzaam beleid voor cultuur en talentontwikkeling

Nu de structurele financiering voor de SNV voor de komende vier jaar veilig lijkt gesteld, richten de zes organisaties samen de aandacht ook op de horizon: een duurzaam nieuw cultuurbeleid vanaf 2029. Alle betrokken partijen – de culturele instellingen, de fondsen, de Raad voor Cultuur, de Tweede Kamer en het ministerie – zijn het erover eens dat een grondige herziening van het cultuursubsidiestelsel van groot belang is om vanaf 2029 een gezonde sector te garanderen. Daarbij moet ook goed gekeken worden op welke manier talentontwikkeling het beste geborgd kan worden.

Onze zes organisaties voor talentontwikkeling hebben bij de Raad voor Cultuur, het ministerie en de fondsen aangegeven gesprekspartner te willen blijven om de talentontwikkeling in de nieuwe plannen een stevig fundament te geven.

Voor elk onderdeel worden de volgende gegevens in kaart gebracht:

- Doelstelling van de monitoring
- Indicatoren die worden gebruikt
- Personen die in de monitoring een rol spelen
- Waar en wanneer de benodigde gegevens worden verzameld
- Hoe de gegevens worden geanalyseerd
- Op welke wijze er gerapporteerd wordt
- Tijdspad



Monitoring Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij een jaarplanner (zie p. 14). Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks in het vierde kwartaal door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- De acht principes van de Governance Code Cultuur 2019
- Jaargesprek directeur en bestuur
- Zelfevaluatie bestuur

Acht principes GCC

Op 11 december 2024 werden de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019 geëvalueerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Voor een toelichting per punt zie Governance-Code-Cultuur-2019.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het bestuur is van mening dat de activiteiten van de stichting in grote mate bijdragen aan het overdragen en bewaren van culturele waarden. Het is de missie van de SNV om een rijke vioolcommunity te creëren waar amateurs, talenten, professionals en publiek elkaar vinden en inspireren. Onze missie is geslaagd als ieder kind in Nederland gelijke toegang heeft tot vioolonderwijs en de mogelijkheid zich breed te ontwikkelen, als professionele musici en docenten een goed inkomen kunnen genereren en er een groot publiek is voor Nederlandse violisten.

In de komende vier jaar bereikt de stichting ca. 1.200 deelnemers, ca. 15.000 bezoekers en honderden professionals. De activiteiten hebben een blijvende impact op al deze mensen.

- Violisten voelen zich onderdeel van een sterke, levendige, inclusieve en diverse community, waarin alle genres, stijlen en niveaus welkom zijn.
- We brengen waarden over zoals actief luisteren, smaakontwikkeling, verwondering, aandacht en verdieping.
- Vioolspelen is ook toegankelijk voor kinderen uit gezinnen met een sociaal-maatschappelijke achterstand.
- Deelnemers (6-26 jaar) ontwikkelen zich sneller door een helder doel, intensieve voorbereiding en ondersteunende coaching-trajecten.
- Nieuw repertoire en genreverbreiding verrijken de Nederlandse vioolcultuur.
- Een rijke aanwas van jonge violisten staat in de talentontwikkelingsketen aan de basis van een diverse groep uitmuntende professionals.
- De SNV presenteert Nederlandse violisten aan een breed en divers publiek en creëert een podium voor rolmodellen.
- Het publieksbereik van (jonge) professionals groeit.
- Als (co-)producent draagt de SNV bij aan een pluriform en discipline overstijgend cultuuraanbod waarin de veelzijdigheid van de viool centraal staat.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit).

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit). Het bestuur volgt de principes nauwgezet en is van mening op geen enkel punt af te wijken van de principes. In de jaarverslagen, de verslagen van bestuursvergaderingen en in de beleidsplannen 2021-2024 en 2025-2028 worden de betrokkenheid en de concrete acties van het bestuur in deze context vastgelegd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Op 11 december 2024 is het bestuurs- en directiereglement voor het laatst opnieuw vastgesteld. Op de website van het NVC staan alle nevenfuncties van bestuur en directie vermeld. Jaarlijks wordt een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld, waarin speciale aandacht wordt gegeven aan het voorkomen van belangenverstrengeling. Aan het begin van elke bestuursvergadering wordt eventuele belangenverstrengeling geagendeerd en besproken.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De stichting is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie. Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Het bestuur bekijkt jaarlijks, voor het laatst op 11 december 2024, aan de hand van de Competentie matrix of alle benodigde competenties in het bestuur zijn verankerd. Jaarlijks wordt ook een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld.

Deze competenties zijn:

- Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring;
- Organisatiemanagement, cultuur en Human resources;
- Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus;
- Riskmanagement;
- Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers / concours;
- Cultureel sector en cultureel netwerk;
- Ondernemerschap;
- Marketing /Public Affairs / Brand image;

- Fondsenwerving /sponsoring;
- Juridische, wet en regelgeving;
- Internationale achtergrond /ervaring;
- Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur;
- Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid)

Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichthoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Violconcouren werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur heeft een deel van haar taken aan de directie gedelegeerd. Het bestuur is van mening dat het regelmatige (telefonische) contact met de directie, minimaal vier bestuursvergaderingen per jaar en het periodiek informeren van het bestuur over de voortgang door de directie, een gedegen inzicht van het bestuur in het functioneren en de resultaten van de organisatie waarborgt.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur hecht veel waarde aan Fair Practice en goed werkgeverschap/opdrachtgeverschap en is van mening dat zij zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. De stichting bouwt aan duurzame en langdurige relaties met medewerkers, musici, prijswinnaars en partners waarin vertrouwen, erkenning van ieders bijdrage, coaching en eerlijke betaling hand in hand gaan.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

Evaluatie bestuur en directie

Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur en de stichting. Bestuur en directie voeren in het najaar een Jaargesprek.

Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van optreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

Evaluatie bezoldigingsbeleid

Wet DBA

Vanaf 1 januari 2025 zal de wet DBA door de belastingdienst worden gehandhaafd. Deze wet voorziet in regelgeving rond Zzp'ers, waarbij o.a. minimumtarieven en gezagsverhouding geregeld

worden. Alleen de directeur is momenteel in loondienst, andere medewerkers worden op freelancebasis per project ingehuurd. SNV maakt gebruik van de modelovereenkomst van de Belastingdienst voor opdrachtnemers. Uit de online vragenlijst Webmodule Beoordeling Arbeidsrelatie blijkt dat onze opdrachten buiten dienstbetrekking kunnen worden uitgevoerd.

Op 18 april 2024 werd het bezoldigingsbeleid door het bestuur geëvalueerd. De uitkomsten van deze evaluatie staan hieronder in het hoofdstuk Monitoring Fair Practice beschreven.

Gedragscode

In de loop van 2023 werd de nieuwe Gedragscode gepubliceerd en in januari 2024 werd deze tijdens het concours actief onder medewerkers, juryleden en deelnemers verspreid. Wij hopen dat dit heeft bijgedragen aan een veilige omgeving voor alle betrokkenen. Er zijn in 2024 geen klachten gerapporteerd van enig ongewenst gedrag door de interne en externe vertrouwenspersonen.



Monitoring Fair Practice

We bouwen aan duurzame en langdurige relaties met medewerkers, musici, prijswinnaars en partners waarin vertrouwen, erkenning van ieders bijdrage, coaching en eerlijke betaling hand in hand gaan.

De SNV vindt het belangrijk dat haar (subsidie-) inkomsten op een eerlijke manier bij makers en medewerkers terechtkomen. Jonge musici verdienen een faire start op de arbeidsmarkt. Dit betekent in de praktijk dat wij een gelijke beloning voor gelijke arbeid betalen en een transparant tariefstelsel hanteren; in onze eigen bedrijfsvoering, maar bijvoorbeeld ook voor optredens van onze prijswinnaars bij partnerorganisaties.

Veel gearriveerde oud winnaars zijn in het verleden bereid gebleken een lage vergoeding te accepteren, omdat het werk als zeer eervol wordt gezien en de betrokkenheid en loyaliteit vaak groot is. Toch zullen we in de komende periode de tarieven voor docenten, juryleden en adviseurs naar een gezond niveau tillen.

We blijven de komende periode zoeken naar een gezonde(re) balans tussen medewerkers in loondienst en freelancemedewerkers, waarbij we rekening houden met wensen van medewerkers, de omvang van de organisatie en het natuurlijke ritme van de periodieke werkzaamheden. In onze organisatie zijn de lijntjes kort, medewerkers worden betrokken bij besluitvorming, maar er is verbetering mogelijk in ondersteuning van de professionele ontwikkeling van medewerkers.

- SNV volgt de **CAO Nederlandse Podia 2024-2025**¹ als leidraad voor de betaling van (freelance) medewerkers. Voor zzp'ers wordt het (geïndexeerde) uurtarief vermenigvuldigd met factor 1,8 omdat o.a. uit onderzoek van PACCT is gebleken dat de geadviseerde verhoging met 50% te laag is.
- Compositieopdrachten worden betaald volgens de geïndexeerde honorariumtabel van Nieuw Geneco.
- Deelnemers krijgen geen vergoeding voor hun optredens in het kader van de concoursen; Alle finalisten krijgen prijzengeld uitgekeerd.

- Voor alle optredens buiten de context van de concoursen, hanteert de stichting de SENA-norm (in 2024 €320) als minimum gage per optreden inclusief voorbereidingstijd, maar betaalt vaak meer. Daarnaast wordt een reiskostenvergoeding betaald.
- Het bestuur is onbezoldigd
- De genoemde (uur)tarieven zijn excl. BTW.
- Freelancemedewerkers, musici en juryleden kunnen reiskosten declareren.

¹ <https://kunstenbond.nl/app/uploads/2023/12/Cao-Nederlandse-Podia-2024-2025-def-versie-EG-en-LV.pdf>



“

Gisteren genoten van een heerlijke avond, het optreden van getalenteerde violisten en een zeer professioneel orkest! Ik werd vanochtend wakker met zo'n heerlijke nasmaak. Het was zo inspirerend!

**Anonieme bezoeker finale Oskar Back Prijs
via Welkom in Utrecht**

”

Monitoring diversiteit en Inclusie

We vinden het belangrijk dat mensen met diverse achtergronden zich welkom voelen bij onze activiteiten en zich gerepresenteerd voelen in onze programma's, ons personeelsbestand, onze keuze van partners en in onze uitingen.

De stichting heeft de afgelopen jaren flinke stappen gezet, o.a. met de lancering van de breed geprogrammeerde Nacht van de Viool, de diverse samenstelling van het bestuur en de nieuwe Jonge Makers Prijs voor niet-klassieke violisten. Maar we zijn er nog niet.

Het NVC werkt met de acht aspecten van inclusie uit de Inclusiediamant² en een indeling in de domeinen Personeel, Publiek (publiek en deelnemers), Programma (musici) en Partners.

Op basis van urgentie en haalbaarheid hebben we voor 2021-2024 de volgende prioriteiten gesteld:

- Betere representatie van mensen met biculturele achtergronden in Personeel en Programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status voor Publiek en deelnemers.
- Meer ruimte voor niet-klassieke musici (Programma).

Doelstellingen Personeel

Onder Personeel verstaan we medewerkers in vaste dienst, de flexibele schil van zzp'ers, leden van het bestuur en de artistieke commissie. We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024. Eind 2024 was dit 50/50. We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke medewerkers in 2024. Eind 2024 was dit 35/65. We streven naar minimaal 10% medewerkers met een bi-culturele achtergrond. Eind 2024 was dit 6%. De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergrond een plek. Met name biedt de jury van de Jonge Makers Prijs kansen op dit gebied.

Om bestuursleden en medewerkers aan te trekken en vast te houden, streven we naar een veilige werkplek waar talent en expertise erkend en gestimuleerd worden en waar mensen met verschillende achtergronden zijn gerepresenteerd.

Doelstellingen Publiek

Onder Publiek verstaan we concertbezoekers en deelnemers aan de concoursen en de ontwikkeltrajecten.

Er zijn in dit boekjaar wederom stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemersbestand.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met diverse culturele achtergronden. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere culturele en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat alle mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. De kosten daarvoor zijn zeer beperkt (maximaal enkele honderden euro's per jaar), terwijl de impact voor individuele deelnemers groot is.

Doelstellingen Programma

Onder programma verstaan we musici, prijswinnaars, coaches en docenten die op basis van een uitkoopsom optreden of lesgeven. Wij streven een programma na waarin diverse musici en genres gerepresenteerd zijn. In al onze programma's, met name ook in het festival Nacht van de Viool presenteren we een zeer divers programma met veel verschillende genres en rolmodellen voor onze concoursdeelnemers om zich aan te spiegelen.

Om reden van privacy is het beperkt mogelijk om gegevens over ons Personeel, Programma en Publiek te verzamelen en te analyseren. Een groot deel van ons Publiek koopt kaarten via de kanalen van TivoliVredenburg.

We verzamelen de volgende gegevens met het doel om statistische gegevens te genereren (o.a. segmentering op basis van het Culturele Doelgroepenmodel) en te verzamelen over ons publiek:

- Naam
- Adres, postcode en woonplaats
- Geslacht
- Geboortedatum

² <https://pactutrecht.nl/inclusiediamant/>

We gebruiken deze gegevens voor:

- Analyses van het Culturele Doelgroepenmodel van Utrecht Marketing op basis van postcode en huisnummer.
- Sector brede enquêtes onder Publiek en Personeel door onderzoeksbureau Labyrint in opdracht van Utrechts Muziekoverleg en Utrechts Festival Overleg.
- Analyses over geografische spreiding op basis van postcode
- Analyses over bereik leeftijdsgroepen op basis van geboortedatum
- Analyses over bereik man/vrouw op basis van geslacht
- Analyse social media-bereik (geografisch, geslacht, leeftijd)

We analyseren ook aan de hand van 'zachte' gegevens:

- Zichtbare diversiteitskenmerken van ons publiek
- Enquêtes onder bezoekers
- Teksten van vacatures (gezocht educatiemedewerker (m/v/x)
- Inclusief taalgebruik (promotiemateriaal, website, vacatures: winnaar i.p.v. winnares; violist i.p.v. violiste; etc.)
- Representatie in beeldmateriaal, social media-posts, Personeel, Programma
- Social media-advertenties richten op doelgroep

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. NVC is aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in de organisatie en projecten, PACT helpt ook om het gesprek met partners te voeren.

Voor de periode 2025-2028 heeft de stichting de doelstellingen op het gebied van Diversiteit en Inclusie uitgebreid:

- We zullen de representatie van culturele achtergronden en seksen in het bestuur minimaal behouden.
- We zullen een tweede producent met een andere culturele achtergrond aan het team toe voegen.
- We geven meer musici met andere culturele achtergronden een plek in onze jury's. Doelstelling is 10% van de juryleden met een andere culturele achtergrond in 2026.
- Met onze nieuwe digitale strategie verbeteren we de communicatie met, en daarmee de diverse samenstelling van ons publiek.
- In 2025 ontwikkelen we een manier om, binnen de wet- en regelgeving, de D&I doelstellingen van publiek en deelnemers kwalitatief en kwantitatief meetbaar te maken.



Monitoring deelnemers- en publieksbereik

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het deelnemersbereik.

Naast absolute aantallen deelnemers per leeftijdscategorie streven we de volgende algemene doelstellingen na:

- Een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. Eind 2024 was dit 30/70. (40/60 in 2023)
- Minimaal 10% deelnemers met een bi-culturele achtergrond. Op basis van een schatting was dit 17% in 2024. (14% in 2023)
- Afkomstig uit ten minste 9 provincies (geografische spreiding). In 2024 waren dit 11 provincies.

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het publieksbereik. Naast absolute aantallen deelnemers streven we de volgende algemene doelstellingen na:

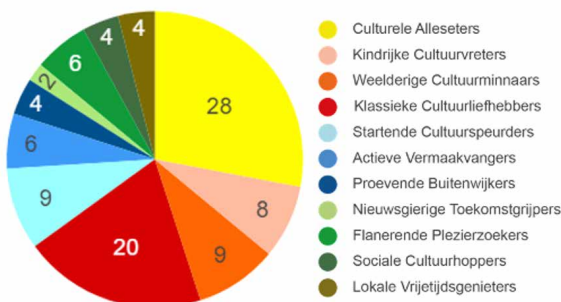
- Een 50/50 verhouding tussen mannelijk en vrouwelijk publiek.
- Minimaal 10% publiek met een bi-culturele achtergrond

Deze doelstellingen konden we in 2024 niet meten, o.a. vanwege de AVG-wetgeving. We gebruiken vanaf 2023 het 'dashboard culturele doelgroepen' van het doelgroepenmodel van de Gemeente Utrecht, om ons publieksbereik per culturele doelgroep te monitoren.

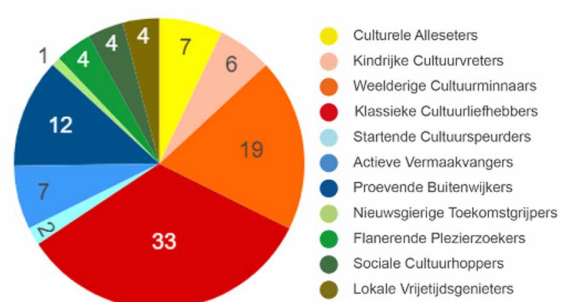


Voor mij is het klassieke concert een redding, als vleugels die mij doen vliegen.

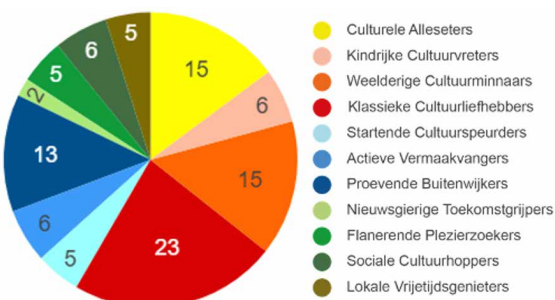
Victoria die samen met haar zoon de finale van de Oskar Back Prijs bezocht via Welkom in Utrecht



Procentuele verdeling bezoekers uit gemeente Utrecht



Procentuele verdeling bezoekers uit provincie, excl. gemeente Utrecht



Procentuele verdeling bezoekers uit Nederland, excl. Provincie Utrecht

Na evenementen worden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers wordt gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast wordt mondeling geëvalueerd. De evaluaties worden gebruikt om de algemene bedrijfsvoering te verbeteren en bij het opstellen van de artistieke invulling en projectplannen van de Nederlandse Viooldag en het Nederlands Vioolconcours.

Monitoring financiën

Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- Jaarbegroting en -realisatie
- Risicoanalyse
- Controlesystemen
- Eigen inkomsten

De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring. In het vierde kwartaal wordt het jaarplan en -begroting voor het volgend boekjaar door het bestuur vastgesteld.

Ieder kwartaal doet de directie verslag van eventuele grote afwijkingen t.o.v. de begroting. De penningmeester heeft toegang tot de boekhouding en de bankrekeningen.

Jaarbegroting en -realisatie

De jaarbegroting wordt opgesteld in Q3 van het voorafgaande jaar en vastgesteld in Q4. Voor elke cultuurnotaperiode wordt een vier jaren begroting opgesteld.

De jaarbegroting bestaat uit deelbegrotingen voor:

- Beheerslasten
- Nederlands Vioolconcours
- Viooldagen
- Nacht van de Viool
- Talentsupport

In aanloop en na afloop van projecten worden de prognoses en realisaties door directie en penningmeester besproken.

Risicoanalyse

Op 11 december 2024 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Risicoanalyse uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het bestuur heeft gekeken naar de risico's op de volgende zes gebieden:

- Financieel
- Organisatie
- Reputatie
- Ontwikkelingen binnen de culturele sector
- Publieksbereik
- Lockdowns

Het bestuur signaleert dat de risico's op al deze gebieden in als laag en beheersbaar.

Het NVC is financieel mede afhankelijk van periodieke toekenning van projectsubsidies door

ca. 15 fondsen. NVC ontvangt structurele steun van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 een jaarlijkse bijdrage in de NVC-overheadkosten dekt.

Voor de periode 2021-2024 wordt NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de periode 2025-2028 wordt de stichting structureel ondersteund door de Gemeente en de rijksoverheid.

De overige inkomsten uit private en overheidsfondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Wel wordt gesignaleerd dat de druk op projectsubsidies de komende periode zal toenemen, met een lager slagingspercentage tot gevolg.

De NVC beschikt over een bescheiden eigen vermogen als buffer. NVC heeft een duidelijk donateurs- en sponsorbeleid geformuleerd. Het bestuur wil een betere spreiding binnen de financieringsmix door meer eigen inkomsten te genereren uit publieksinkomsten. Het bestuur schat het financiële risico voor de middellange termijn (2 – 4 jaar) en de lange termijn (4 – 8 jaar) in als hoog.

De Stichting heeft vanaf 1 januari 2024 een Culturele ANBI status (tot 1 januari 2024 alleen ANBI status).

Voor deze status is het van belang dat vanaf 1 juli 2026 de statuten volgens de Wet WBTR (wet bestuur en toezicht rechtspersonen) zijn ingericht. Daarin is het verplicht om statutair een termijn te noemen waarbinnen nieuwe bestuursleden worden benoemd zodat het aantal bestuursleden weer het minimale aantal bedraagt. Hiertoe moet Artikel 4, lid 3 worden aangepast.

Het NVC heeft in 2021 een werknemer (de directeur) in loondienst genomen. De overige medewerkers zijn freelance en worden op projectbasis ingehuurd. Het bestuur constateert dat hiermee de organisatorische continuïteit voldoende is gewaarborgd. In september 2023 is het bestuurs- en directiereglement voor het laatst vastgesteld. Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar, waarbij de voortgang en financiële situatie van de stichting altijd staat geagendeerd. Het bestuur constateert dat de directie het bestuur veelvuldig en volledig informeert over de voortgang. De jaarcijfers en het financieel beleid worden jaarlijks gecontroleerd door een accountant.

De stichting opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat

stakeholders en bestaand publiek zich aan ons blijven binden en nieuwe stakeholders en publiek zich welkom voelen. Het NVC heeft de reputatie een toonaangevend en zeer hoogstaand concours te zijn. Het juryreglement gaat uit van eerlijk en transparant beoordelen en het voldoet volledig aan de kwaliteitsstandaarden van European Union Music Competitions for the Youth (EMCY). EMCY is een Europese vereniging van muziekwedstrijden waarvan het NVC lid is geworden na een uitgebreide visitatie en een uitmuntende beoordeling in 2016.

Het NVC vervult een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen van docenten (privé en muziekschool), vooropleidingen en jongtalentklassen van de Conservatoria, beroepsopleidingen en beroepspraktijk. Het NVC signaleert dat het muziekonderwijs op scholen en muziekscholen fors in kwaliteit, volume en toegankelijkheid is afgenomen. Dit vormt een risico voor de aanwas van jonge violisten. De stichting heeft twee nieuwe projecten ontwikkeld om dit risico het hoofd te bieden: NVC Op Maat en de Regionale Violdagen. Ook vormt de druk op cultuurbezoek door de hoge inflatie en de mogelijke verhoging van het btw-tarief een risico voor de beoogde groei van het publieksbereik van het NVC in komende jaren.

De risico's gerelateerd aan lockdowns zijn zo goed als nihil, nu Covid pandemie onder controle lijkt.

Evaluatie Controlesysteem

Op 11 december 2024 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Evaluatie van het controlesysteem uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het controlesysteem bestaat uit:

- Een bestuur- en directiereglement
- Notulen van vergaderingen en andere overleggen
- Zelfevaluatie bestuur
- Jaargesprek met de directie
- Beperkte bevoegdheid directeur tot €20.000
- Gezamenlijke bevoegdheid bestuur
- Boekhouding door externe boekhouder
- Accountantscontrole van jaarstukken en -cijfers
- Penningmeester houdt zicht op bankrekeningen, betalingen en declaraties
- De NVC beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven.
- De NVC beschikt over een Gedragscode

en een protocol (on)gewenste omgangsvormen. Er zijn interne en externe vertrouwenspersonen aangesteld.

- De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

De directeur brengt elk kwartaal schriftelijk verslag uit aan het bestuur van de voortgang en financiële situatie. De penningmeester controleert periodiek de boekhouding en de bankrekeningen. Jaarlijks wordt de boekhouding door een accountant gecontroleerd.

De externe boekhouder doet aangiftes omzetbelasting (per kwartaal) en loonbelasting (maandelijks).

Het bestuur acht het controlesysteem hiermee voldoende effectief.

Covid-19

In 2024 heeft de stichting geen negatieve gevolgen ondervonden aan de coronacrisis, aangezien deze lijkt te zijn overwonnen. Het bestuur anticipeert desalniettemin op mogelijke langdurige invloed van een volgende (corona-)crisis op de voortgang van toekomstige activiteiten.

De stichting zal voor de concoursen meer nadruk leggen op online zichtbaarheid. Dit brengt hogere kosten met zich mee voor livestreams, video's en andere content. Daarbij zijn de doelstellingen m.b.t. de recette inkomsten zeer afhankelijk van het verloop van een mogelijke crisis.

Eigen inkomsten

Het NVC ziet twee mogelijkheden om meer eigen inkomsten te genereren.

- Publieksbereik
- Donateurs

Door het organiseren van een festival (Nacht van de Viol) en effectieve publiciteit van de concoursen kunnen meer inkomsten uit kaartverkoop gerealiseerd worden.

In 2020 is een serieus begin gemaakt met het werven van donateurs en is in samenwerking met bureau Leenaars Verloop en Van Westen een plan gemaakt, dat o.a. in een aantal wervingscampagnes voorziet. In 2024 is €11.357 aan donateursbijdragen gerealiseerd.

In 2023 ontving de stichting een legaat van €180.000 van wijlen de heer Erik Mulder. Deze is in zijn geheel ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.

De Crowdfund-actie bij Voor de kunst voor een lichtkunstobject voor de Nacht van de Viool bracht netto €2.822,72 op.

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten voor 2024 en volgende jaren is losgelaten (€20.000). Het bestuur heeft geconstateerd dat 1) het NVC potentiële sponsors geen regelmatige contactmomenten (concerten) heeft te bieden en 2) dat in het huidige culturele en zakelijke klimaat het een onevenredig grote inspanning van bestuur en directie vergt om sponsors aan te trekken.

Bij tegenvallende inkomsten zal het bestuur bezuinigen op nieuwe projecten en investeringen in ontwikkeling terugschroeven, zodat de kernactiviteiten financieel gedekt blijven.



DE BEGUNSTIGERS IN 2024

Sponsors:

Schinkelshoek Communicatie

Donateurs:

Ca. 30 donateurs die bedragen van €100 tot €1000 per jaar bijdragen.

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie
Provincie Utrecht
Gemeente Utrecht

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds
Sena Performers
Stichting Educatie en Cultuur (SEC)
Zabawas
Dioraphte
Stichting De Weille Ogier
JCP Stichting
Bunschoten fonds
KF Heinfonds
Stichting Virtutis Opus
Fentener van Vlissingen Fonds
Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds
Elise Mathilde Fonds
Gravin van Bylandt Stichting
Van den Berch van Heemstede Stichting
Stichting Halbertsma-Santee Thedinga

TOELICHTING OP PRESTATIEAFSPRAKEN MET HET FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE

De prestatieafspraken voor 2024 bestaan uit een bereik van 80 deelnemers en 4000 bezoekers aan het Nederlands Vioolconcours 2024 en 100 deelnemers en 200 bezoekers voor de Nederlandse Violdag. Daarnaast heeft het NVC als doelstelling deelnemers uit 8 of meer provincies te bereiken.

Aan het NVC 2024 namen 122 deelnemers deel en bereikten we 2642 bezoekers en 7000 livestream kijkers. In overleg met het Fonds werden in 2024 twee regionale Violdagen gerealiseerd. Aan de Violdag Utrecht namen 74 deelnemers deel. Aan de Violdag Zwolle namen 25 deelnemers deel. Het aantal deelnemers aan de Violdagen was daarmee gelijk aan de verwachtingen. In de nieuwe opzet zijn de regionale Violdagen niet toegankelijk voor bezoekers.

Voor een uitgebreide toelichting op de gerealiseerde prestatieafspraken verwijzen we graag naar het 'Inhoudelijk verslag 2024' hierboven.

REFLECTIE OP COMMISSIEADVIEZEN VAN HET FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE

In het commissieadvies dd. 30 augustus 2020 op de plannen voor de periode 2021-2024 werden de volgende verbeterpunten benoemd:

Onder Artistiek inhoudelijke kwaliteit:

'De commissie had echter wel meer toelichting willen hebben op de manier waarop Vioolconcoursen het nieuwe concours positioneert binnen de keten van talentontwikkeling.'

Deze vraag gaat over de nieuwe Jonge Makers Prijs, die voor het eerst plaatsvond in 2022. Aan het concours kunnen ensembles deelnemen van violisten tot 26 jaar. In de praktijk zijn dit met

name violisten die een conservatoriumopleiding ambiëren of daar al aan zijn begonnen. Jonge violisten met ambities buiten de klassieke muziek kunnen door het concours geïnspireerd worden om binnen hun vakopleiding een ontwikkelrichting te kiezen in andere dan klassieke genres.

'De commissie vindt het positief dat Vioolconcoursen buiten de gebaande paden wil treden door ook aanbod te creëren voor violisten die geen klassieke muziek spelen. Deze ambitie is echter nog beperkt vertaald naar concrete



selectiecriteria die de commissie inzicht bieden in het profiel van de beoogde talenten en hun niveau.' In januari 2024 vond de tweede editie van de Nacht van de Viool plaats. Er traden 55 musici op die voor het overgrote merendeel andere dan klassieke genres speelden.

In januari 2024 vond de Jonge Makers Prijs voor de tweede keer plaats. De jury beoordeelde de prestaties van de deelnemers op de volgende criteria:

- A. Muzikaliteit en creativiteit van het ensemble in het gespeelde materiaal
- B. Individuele kwaliteiten van de musici met een focus op de violist: 1 technisch kunnen; 2 muzikaliteit; 3 Improvisatievermogen (aanbevolen)
- C. Kwaliteit van de bewerkte en geschreven muziek en hoe deze wordt geïnterpreteerd
- D. Professionaliteit in de presentatie van het ensemble
- E. Samenhang in de keuze van de gespeelde stukken

De jury beoordeelt de spelkwaliteit van de violist voorts op basis van de volgende criteria: techniek, artistiek niveau, muzikaliteit, presentatie, veelzijdigheid, speelstijlen en zwaarte programma (indien van toepassing).

'Wel had de commissie concretere informatie gewild over de stappen die Vioolconcoursen neemt om actief te sturen op de doorstroom van talenten richting alternatieve routes en over de partners die de organisatie daarbij betreft.'

NVC heeft goede contacten met alle conservatoria in Nederland. De meeste conservatoria bieden naast de klassieke routes ook opleidingen aan die aansluiten bij de wensen van niet-klassieke violisten. Daarnaast helpen wij violisten zo nodig een eigen netwerk van producers, arrangeurs, studio's, videomakers op te bouwen.

Eind 2023 startte een samenwerking met DOX, waarbij jonge DOX Club'ers samen met Prijswinnaars van het NVC en een coach een programma maken dat op de Nacht van de Viool in januari 2024 in première ging.

Onder bedrijfsvoering en ondernemerschap:

'De commissie merkt ook op dat de opbouw van financiële reserves op de lange termijn aandacht vraagt, ook om de continuïteit te waarborgen van het eigen vermogen.' Wij verwijzen hiervoor graag naar de paragraaf 'Toelichting op Eigen Vermogen'.

'Wel constateert ze dat er meer mogelijkheden zijn om inkomsten te genereren dan nu in de aanvraag zijn beschreven.' Wij verwijzen hiervoor graag naar de paragraaf 'Eigen Inkomsten'.

'Ze waardeert tevens de stappen die al ondernomen zijn en nog worden ondernomen om invulling te geven aan de Code Diversiteit en Inclusie. Wel behoeft dit punt meer uitwerking in de praktijk, door bijvoorbeeld ook toe te werken naar een volwaardig divers bestuur en personeelsbestand.'

Wij verwijzen hiervoor graag naar de paragraaf 'Monitoring diversiteit en Inclusie'.

'De commissie waardeert dat er aandacht is voor monitoring en evaluatie, maar ziet dat de evaluatie van de talentontwikkeling vooral gericht is op resultaten en minder op het proces. Tevens valt op dat Vioolconcoursen zichzelf kritisch bevraagt, maar nauwelijks duidelijk maakt wat er gebeurt met de verzamelde informatie.'

Wij verwijzen hiervoor graag naar het hoofdstuk 'Monitoring functioneren en doelstellingen NVC'.



TOELICHTING OP EXPLOITATIERESULTAAT EN BEGROTINGSVERSCHILLEN

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaarbegroting is de werkbegroting voor 1 januari 2024 – 31 december 2024. De FCP Begroting is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In het boekjaar 2024 werd een exploitatieresultaat van -€ 88.317 gerealiseerd. Dit tekort is verdeeld in mindering gebracht op de Algemene reserve, op een deel van de bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen en op het gehele bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie. De Algemene reserve komt daarmee op € 116.714.

Over 2024 heeft de stichting van het overheidsfonds FCP aanvullende ondersteuning ontvangen. In totaal is dit een bedrag van €38.668, bestaande uit:

- Loon- en prijsbijstelling 2024 van FCP (€14.558), niet begroot.
- Herstelpakket jonge cultuurmakers 2024 (€24.110). Maximaal 10% van het bedrag mag gebruikt worden voor algemene organisatiekosten.

TOELICHTING OP BALANS

De Nacht van de Viool en het Nederlands Vioolconcours 2024 vonden plaats in januari 2024. In de aanloop van deze projecten is in 2023 een deel van de voorbereidingskosten gemaakt. Om een helder beeld te geven van het Eigen vermogen worden de vooruitbetaalde kosten voor projecten in januari 2025 in de jaarrekening 2024 als activa op de balans vermeld.

TOELICHTING OP EIGEN VERMOGEN

Het Eigen Vermogen (exclusief bestemmingsreserves of -fondsen), vermeerderd met de vaste inkomsten uit structurele subsidies van het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), moet de stichting minimaal in staat stellen om minimaal één editie van het NVC te organiseren en tegelijkertijd aan haar overige financiële verplichtingen voor een jaar te voldoen, zonder afhankelijk te zijn van additionele inkomsten.

De in 2023 ontvangen nalatenschap van wijlen de heer Erik Mulder is ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Viooldagen en NVC Op Maat worden gedekt.

BESTUUR

De stichting is georganiseerd volgens het bestuurmodel. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie. Een uitgebreide toelichting op de werkwijze van het bestuur vindt u onder punt 4 in de paragraaf 'Acht principes GCC'.

In 2024 waren er geen personele wijzigingen in het bestuur. Laetitia Griffith, Ahmet Gür en Peter Brunt zijn voor een tweede termijn benoemd. Elizabeth Groenhuijsen is voor een tweede keer herbenoemd.



Jaarplanner

EERSTE KWARTAAL (JAN-MRT)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Controle door externe accountant financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Rooster van optreden
- Evaluatie risicoanalyse en evaluatie controlesysteem
- Evaluatie NVC (Q1 2024)
- Opstellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q1 2023)

TWEEDE KWARTAAL (APR-JUN)

- Kwartaalverslag directie
- Evaluatie Viooldagen
- Vaststellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Evaluatie strategische doelen
- Evaluatie bezoldigingsbeleid (Q2 2024)

DERDE KWARTAAL (JUL-SEPT)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen jaarplan en -begroting volgend boekjaar
- Evaluatie HR en organisatie
- Programma NVC (Q3 2024)
- Vaststellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q3 2023)

VIERDE KWARTAAL (OKT-DEC)

- Kwartaalverslag directie
- Programma Viooldagen
- Evaluatie bestuur (incl. evaluatie Governance)
- Jaargesprek met directie (op basis van jaarverslag directie)
- Vaststellen begroting en beleidsplan komend boekjaar



Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2024

Laetitia Griffith (voorzitter)

Lid Raad van Commissarissen Coca Cola Europacific Partners Nederland B.V. (2023); Bestuurslid Koninklijke Verzamelingen (2023); Bestuurslid Stichting Assurances KLM (2022); Lid Kiesraad (2022); Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019); Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH (2018); Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV (2017); Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds (2016); Voorzitter Raad van Toezicht Metropole Orkest (2022); Voorzitter Raad van Toezicht Save the Children (2021)

Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)

Financieel manager NOS

Ahmet Gür

Directeur/oprichter Team 1001 B.V.; Voorzitter Stichting Muziekcentrum 1001 Nachten; Directeur/oprichter B-Sound Productions

Peter Brunt

Hoofdvakdocent viool en kamermuziek aan het Conservatorium van Amsterdam;

Wim Vos

Adjunct-directeur a.i. en Hoofd Klassiek a.i. Conservatorium van Amsterdam; Lid Raad van Toezicht Noord Nederlands Orkest; Voorzitter bestuur Stichting Percossa; Bestuurslid Stichting Kemner & Vasi; Bestuurslid Mengelbergstichting; Bestuurslid Stichting Haags Pianohuis

Femke Rotteveel

Lid Raad van Toezicht Coolfinity (2016); Lid Raad van Toezicht Klabu (2020); Lid bestuur One Acre Fund Nederland (2015); lid bestuur Stichting Educatieve Theaterprojecten (2012); Lid bestuur Max Foundation (2022)

Het bestuur heeft in deze periode vijf keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen. Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

Rooster van aftreden bestuur

	Benoeming/Aantreden	1 ^e herbenoeming	2 ^e herbenoeming	Defungeren d.d.
Laetitia Griffith (voorzitter)	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)	01-01-2019	01-01-2022	01-01-2025	01-01-2028
Peter Brunt	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Ahmet Gür	19-10-2021	19-10-2024	19-10-2027	19-10-2030
Wim Vos	10-02-2022	10-02-2025	10-02-2028	10-02-2031
Femke Rotteveel	19-09-2022	19-09-2025	19-09-2028	19-09-2031

ORGANISATIE

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen en sinds 1 maart 2021 in loondienst van de Stichting. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector. De kernorganisatie bestaat naast de directeur uit drie freelancemedewerkers: Een Hoofd productie, een Hoofd marketing en een Deelnemerscoördinator. Alle medewerkers worden

voor de duur van de projecten ingehuurd. De administratie wordt verzorgd door een extern boekhoudbureau (Ozcar) en accountant (NAHV). Bureau Schinkelshoek verzorgt de vormgeving en het onderhoud van de website.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen houdt kantoor in Zimihc theater Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.

MEDEWERKERS 2024

Aart-Jan van de Pol directeur

Voorzitter Stichting Combined Creatives (onbezoldigd)

Lid bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds (onbezoldigd)

Lid bestuur Utrechts Muziek Overleg (onbezoldigd)

Bureau Schinkelshoek Communicatie marketing & communicatie

Willemieke Frank marketing & communicatie

Henriett Somlai pr en perscontacten

Doris van den Heuvel communicatiemedewerker

Fenneke Maurice hoofd productie

Gabriël Micheneau livestream coördinator

Meta Koopmans productie en deelnemerscoördinator

Tyrone-Rachell Baumgard productie

Gala Lozynska productie

Gijs van Maanen productie

Tineke Teerink productie

Noortje Zanen teksten en redactie

Foppe Schut fotografie



ARTISTIEKE ADVIESCOMMISSIE

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, de concoursprogramma's en de samenstelling van de jury's. In 2021 is een rooster van optredens ingesteld. In 2024 waren er geen personele wijzigingen in de Artistieke Adviescommissie. Ilona Sie Dhian Ho en Wouter Vossen zijn voor een tweede termijn benoemd.

De artistieke adviescommissie in 2024 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter
Ilona Sie Dhian Ho
Wouter Vossen
Maria Milstein
Shunske Sato
Hans Scheepers

Rooster van optredens artistieke adviescommissie

	Benoeming/Aantreden	Eerste herbenoeming	Defuncties
Ilona Sie Dhian Ho	21-01-2021	20-01-2024	20-01-2027
Wouter Vossen	01-10-2021	01-10-2024	01-10-2027
Maria Milstein	15-11-2022	15-11-2025	15-11-2028
Shunske Sato	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029
Hans Scheepers	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029

STICHTING YEHUDI MENUHIN STUDIEFONDS

Het Studiefonds is de steunstichting van de SNV en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds in 2024:

Kees Dijk (voorzitter)
Coos Appelman (penningmeester)
Peter Brunt
Henk van der Meulen

STICHTING YEHUDI MENUHIN STUDIEFONDS

Het Comité van Aanbeveling bestond in 2024 uit Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Jan Willem de Vriend, Emmy Verheij en Jaap van Zweden. Prins Constantijn der Nederlanden is beschermheer van het NVC.

Utrecht 16 april 2024,

Voorzitter Stichting
Nederlandse Violconcoursen,
Laetitia Griffith

Penningmeester
Stichting Nederlandse Violconcoursen,
Elizabeth Groenhuijsen



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarrekening

2024

Inhoud	pagina
1. Balans	1
2. Exploitatierekening	2
3. Exploitatierekening per project	3
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	4
5. Toelichting op de balans	5
6. Toelichting op de exploitatierekening	7
7. Toelichting op de exploitatierekening per project	9
8. Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatie	10
9. Prestatieverantwoording 2024	12

1. Balans

2024

2023

ACTIVA**Vlottende activa**

Vorderingen	€ 42.891	€ 68.493
Liquide Middelen	€ 256.595	€ 484.971
Totaal vlottende activa	€ 299.485	€ 553.464

TOTAAL ACTIVA**€ 299.485****€ 553.464****PASSIVA****Eigen vermogen**

Algemene reserve	€ 116.714	€ 174.057
Bestemmingsreserve NVC Op Maat en Viooldagen	€ 162.229	€ 180.000
Bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie	€ -	€ 13.203
Totaal eigen vermogen	€ 278.943	€ 367.260

Kortlopende schulden

€ 20.542

€ 186.203

TOTAAL PASSIVA**€ 299.485****€ 553.464**

2. Exploitatierkening	2024	Jaarbegroting	FCP Begroting	2023
BATEN				
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 4.354	€ 3.750	€ 5.000	€ 312
Publieksinkomsten	€ 22.146	€ 23.500	€ 15.000	€ 12.169
Sponsorinkomsten	€ 2.317	€ 5.000	€ 22.000	€ 2.109
Overige inkomsten	€ -	€ 24.000	€ 24.000	€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 28.817	€ 56.250	€ 66.000	€ 14.589
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ 210
Totale opbrengsten	€ 28.817	€ 56.250	€ 66.000	€ 14.799
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. legaat	€ 11.357	€ 33.423	€ 10.000	€ 185.550
Totale bijdrage van private fondsen	€ 193.500	€ 215.500	€ 184.000	€ 107.500
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 204.857	€ 248.923	€ 194.000	€ 293.050
Totale eigen inkomsten	€ 233.674	€ 305.173	€ 260.000	€ 307.849
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitsubsidie	€ 100.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 60.000
Loon- en prijsbijstelling	€ 14.558	€ -	€ -	€ 10.445
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 114.558	€ 80.000	€ 80.000	€ 70.445
Incidentele subsidie gemeente	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 84.110	€ 85.000	€ -	€ 27.299
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 248.668	€ 215.000	€ 100.000	€ 117.744
TOTALE BATEN	€ 482.342	€ 520.173	€ 360.000	€ 425.593
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 99.959	€ 92.353	€ 35.000	€ 91.047
Beheerslasten materieel	€ 31.164	€ 21.620	€ 11.450	€ 27.891
Totaal beheerslasten	€ 131.123	€ 113.973	€ 46.450	€ 118.938
Activiteitenlasten personeel	€ 209.933	€ 197.300	€ 195.500	€ 75.785
Activiteitenlasten materieel	€ 234.305	€ 208.900	€ 152.000	€ 39.840
Totaal activiteitenlasten	€ 444.238	€ 406.200	€ 347.500	€ 115.626
TOTALE LASTEN	€ 575.361	€ 520.173	€ 393.950	€ 234.564
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -93.019	€ -	€ -33.950	€ 191.029
Saldo rentebaten/lasten	€ 4.702	€ -	€ -	€ 2.185
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -88.317	€ -	€ -33.950	€ 193.214
Resultaatbestemming				
mutatie algemene reserve	€ -57.344	€ -	€ -33.950	€ 11
mutatie bestemmingsreserve NVC Op Maat en Viooldagen	€ -17.771	€ -	€ -	€ 180.000
mutatie bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie	€ -13.203	€ -	€ -	€ 13.203
Totaal resultaatbestemming	€ -88.317	€ -	€ -33.950	€ 193.214

3. Exploitatierekening per project

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Project Nederlands Vioolconcours	€ -50.522	€ -
Project NVC Op Maat	€ -17.771	€ 13.203
Project Talentsupport	€ -13.382	€ -
Project Nacht van de Viool	€ -13.661	€ -793
Baten ter dekking van de operationele kosten	€ 122.279	€ 116.769
	<u>€ 26.943</u>	<u>€ 129.179</u>
 Algemene lasten	 € -119.962	 € -118.151
	<u>€ -93.019</u>	<u>€ 11.029</u>
 Financiële baten en lasten	 € 4.702	 € 2.185
	<u>€ -88.317</u>	<u>€ 13.214</u>
 Legaat t.b.v. bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen	 € -	 € 180.000
	<u>€ -88.317</u>	<u>€ 193.214</u>

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJK C1 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15), voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Legaat

Legaat is tegen reële waarde opgenomen.

5. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2024	2023
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Overige fondsen	€ 3.000	€ -
Totaal te ontvangen subsidie	€ 3.000	€ -
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 6.067	€ 12.794
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	€ 6.067	€ 12.794
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 30.445	€ 55.349
Nog te ontvangen bedragen	€ 3.028	€ -
Borgsommen	€ 350	€ 350
Totaal overige vorderingen	€ 33.823	€ 55.699
Totaal vorderingen	€ 42.891	€ 68.493
<u>Liquide Middelen</u>		
Banken	€ 256.595	€ 484.971
Totaal liquide middelen	€ 256.595	€ 484.971
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		

5. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)

2024

2023

PASSIVA**Eigen vermogen**

Saldo algemene reserve per 1/1	€ 174.057	€ 174.046
Uit resultaatbestemming	€ -57.344	€ 11
Saldo algemene reserve per 31/12	€ 116.714	€ 174.057

Saldo bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen per 1/1	€ 180.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -17.771	€ 180.000
Saldo bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen per 31/12	€ 162.229	€ 180.000

In 2023 ontving de stichting een legaat van wijlen de heer Erik Mulder. Dit bedrag is in zijn geheel in een bestemmingsreserve ondergebracht waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.

Saldo bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie per 1/1	€ 13.203	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -13.203	€ 13.203
Saldo bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie per 31/12	€ -	€ 13.203

Totaal eigen vermogen

€ 278.943	€ 367.260
-----------	-----------

Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	€ 6.195	€ 16.413
Totaal schulden aan leveranciers	€ 6.195	€ 16.413

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	€ 3.302	€ 2.559
Pensioenpremies	€ -794	€ -730
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	€ 2.508	€ 1.829

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	€ 7.500	€ 7.500
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	€ 3.943	€ 3.720
Vooruitontvangen subsidie FCP structureel	€ -	€ 20.000
Vooruitontvangen subsidies overig	€ -	€ 130.000
Vooruitontvangen bedragen	€ 397	€ 6.742
Totaal overige kortlopende schulden	€ 11.840	€ 167.962

Totaal kortlopende schulden

€ 20.542	€ 186.203
----------	-----------

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2024	Jaarbegroting	FCP Begroting	2023
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 4.354	€ 3.750	€ 5.000	€ 312
Publieksinkomsten				
Recette	€ 22.146	€ 23.500	€ 15.000	€ 12.169
Totaal publieksinkomsten	€ 22.146	€ 23.500	€ 15.000	€ 12.169
Sponsorinkomsten	€ 2.317	€ 5.000	€ 22.000	€ 2.109
Overige inkomsten				
Overig	€ -	€ 24.000	€ 24.000	€ -
Totaal overige inkomsten	€ -	€ 24.000	€ 24.000	€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 28.817	€ 56.250	€ 66.000	€ 14.589
Opbrengsten huur	€ -	€ -	€ -	€ 210
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ 210
Totale opbrengsten	€ 28.817	€ 56.250	€ 66.000	€ 14.799
Bijdrage uit private middelen				
Donateurs	€ 11.357	€ 13.000	€ 10.000	€ 5.550
Legaat	€ -	€ 20.423	€ -	€ 180.000
Bijdrage van particulieren, incl. legaat	€ 11.357	€ 33.423	€ 10.000	€ 185.550
Cultuurfonds Landelijk	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ 12.500
Dioraphte	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ -
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000
Overige private subsidies	€ 93.500	€ 115.500	€ 124.000	€ 35.000
Totale bijdrage van private fondsen	€ 193.500	€ 215.500	€ 184.000	€ 107.500
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 204.857	€ 248.923	€ 194.000	€ 293.050
Totale eigen inkomsten	€ 233.674	€ 305.173	€ 260.000	€ 307.849
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitsubsidie	€ 100.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 60.000
Loon- en prijsbijstelling	€ 14.558	€ -	€ -	€ 10.445
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 114.558	€ 80.000	€ 80.000	€ 70.445
Incidentele subsidie provincie	€ 30.000	€ 30.000	€ -	€ -
Incidentele subsidie gemeente	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
FCP inzake herstellepakket jonge cultuurmakers	€ 24.110	€ 25.000	€ -	€ 27.299
Stichting Fonds Podiumkunsten projectsubsidie	€ 60.000	€ 60.000	€ -	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 84.110	€ 85.000	€ -	€ 27.299
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 248.668	€ 215.000	€ 100.000	€ 117.744
TOTALE BATEN	€ 482.342	€ 520.173	€ 360.000	€ 425.593

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2024	Jaarbegroting	FCP Begroting	2023
<u>Beheerslasten personeel</u>				
Algemene personeelskosten	€ 96.053	€ 92.353	€ 32.000	€ 89.065
Onkosten werknemers	€ 3.906	€ -	€ -	€ 1.981
Overige werknemers	€ -	€ -	€ 3.000	€ -
Totaal beheerslasten personeel	€ 99.959	€ 92.353	€ 35.000	€ 91.047
<u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	€ 4.656	€ 4.620	€ 4.200	€ 4.558
Bureaunkosten	€ 25.957	€ 17.000	€ 7.250	€ 21.020
Algemene publiciteit	€ 550	€ -	€ -	€ 2.313
Totaal beheerslasten materieel	€ 31.164	€ 21.620	€ 11.450	€ 27.891
Totaal beheerslasten	€ 131.123	€ 113.973	€ 46.450	€ 118.938
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Directie	€ -	€ -	€ 16.000	€ -
Artistiek kader	€ 17.031	€ 18.000	€ 20.000	€ 2.561
Uitvoerend personeel	€ 57.530	€ 69.950	€ 52.000	€ 27.966
Productie en techniek	€ 49.630	€ 36.000	€ 30.000	€ 21.848
Marketing	€ 40.696	€ 21.500	€ 25.000	€ 14.410
Educatie	€ 20.116	€ 26.700	€ 25.500	€ 9.002
Overig artistiek personeel	€ 24.930	€ 25.150	€ 27.000	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 209.933	€ 197.300	€ 195.500	€ 75.785
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Techniek, video, licht, geluid	€ 15.550	€ -	€ 31.500	€ 3.150
Reis, verblijf, transport	€ 29.205	€ 900	€ 1.000	€ 4.534
Inrichting locatie	€ 53.506	€ 42.800	€ 30.000	€ 12.023
Overige uitvoeringskosten	€ 48.241	€ 99.750	€ 42.000	€ 2.950
Marketingcommunicatie	€ 86.687	€ 49.450	€ 39.500	€ 12.699
PR	€ 156	€ 2.000	€ 2.000	€ 825
Overige marketingkosten	€ 960	€ 14.000	€ 6.000	€ 3.660
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 234.305	€ 208.900	€ 152.000	€ 39.840
Totaal activiteitenlasten	€ 444.238	€ 406.200	€ 347.500	€ 115.626
TOTALE LASTEN	€ 575.361	€ 520.173	€ 393.950	€ 234.564

7. Toelichting op de exploitatierekening per project

	2024	2023
Project Nederlands Vioolconcours		
FCP incl. prijscompensatie	€ 57.007	
Subsidie Het Kersjes Fonds	€ -	
Subsidie Het Cultuurfonds	€ 20.000	
Subsidie J.C.P. Stichting	€ 5.000	
Subsidie Stichting Diorapthe	€ 20.000	
Subsidie Stichting De Weille Ogier	€ 15.000	
Subsidie Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	€ 5.000	
Subsidie Stichting Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds	€ 3.000	
Subsidie Stichting Zabawas (tbv prijzengeld)	€ 10.000	
Subsidie K.F. Hein Fonds	€ 10.000	
Subsidie Elise Mathilde Fonds	€ 5.000	
Subsidie Stichting Educatie en Cultuur	€ 15.000	
Subsidie Stichting Halbertsma Santee Thedinga	€ 2.000	
SubsidieGravin van Bylandt stichting	€ 2.000	
Subsidie Van den Berch van Heemstede Stichting	€ 1.500	
Subsidie Sena Performers	€ -	
Subsidie provincie Utrecht	€ 30.000	
Subsidie Stichting FPK	€ 60.000	
Opbrengst auteursrechten	€ -	
Donateurs	€ 8.446	
Sponsoring	€ -	
Recette en deelnemersgelden	€ 9.027	
Uitvoering (artistiek)	€ -213.186	
Promotie, PR en Marketing	€ -73.185	
Organisatie (zakelijk)	€ -231	
Prijzengeld Nederlands Vioolconcours	€ -41.900	
	€ -50.522	€ -
Project NVC Op Maat		
FCP herstellpakket jonge cultuurmakers	€ 491	€ 24.569
Uitvoering (artistiek)	€ -13.574	€ -10.578
Promotie, PR en Marketing	€ -	€ -788
Organisatie (zakelijk)	€ -120	€ -
Algemene lasten	€ -4.568	€ -
	€ -17.771	€ 13.203
Project Talentsupport		
FCP incl. prijscompensatie	€ -	€ 24.274
FCP herstellpakket jonge cultuurmakers	€ 21.208	€ -
Subsidie overige fondsen	€ -	€ 5.000
Deelnemersbijdragen	€ 437	€ 358
Recettes	€ -	€ 275
Kosten project Talentsupport	€ -6.539	€ -8.209
Kosten project Viooldag	€ -19.727	€ -21.698
Algemene lasten	€ -8.761	€ -
	€ -13.382	€ -
Project Nacht van de Viool		
Recettes	€ 17.036	€ 11.894
Subsidie Cultuurfonds	€ -	€ 12.500
Subsidie gemeente Utrecht	€ 20.000	€ 20.000
Subsidie overige fondsen	€ 20.000	€ 30.000
Donateurs	€ 2.911	€ -
Uitvoering (artistiek)	€ -54.989	€ -58.502
Promotie, PR en Marketing	€ -18.619	€ -16.685
	€ -13.661	€ -793
Baten ter dekking van de operationele kosten		
Bijdrage Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000
FCP incl. prijscompensatie	€ 57.551	€ 46.171
FCP herstellpakket jonge cultuurmakers 10%	€ 2.411	€ 2.730
Opbrengst verhuur	€ -	€ 210
Sponsoring overig	€ 2.317	€ 2.109
Donateurs	€ -	€ 5.550
	€ 122.279	€ 116.769
Algemene lasten		
Huisvesting	€ -4.656	€ -4.558
Kantoorkosten	€ -6.105	€ -6.967
Accountantskosten, administratie en advies	€ -18.885	€ -13.679
Personeelskosten	€ -99.933	€ -90.797
Fondsenwerving	€ -1.380	€ -100
Algemene publiciteit	€ -1.190	€ -1.609
Representatiekosten	€ -616	€ -91
Overig	€ -526	€ -350
10% ten laste van NVC Op Maat en Talentsupport	€ 13.329	€ -
	€ -119.962	€ -118.151

8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen is gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 55737374. Het doel van de stichting is om jong viooltalent uit te dagen te excelleren als violist en musicus op (inter)nationaal niveau. Dit doel wordt o.a. gerealiseerd door het organiseren van Het Nederlandse Vioolconcours, een platform voor violisten tot 26 jaar, waar talenten ontdekt, ontwikkeld, gestimuleerd en in staat gesteld worden om te excelleren.

Ad Hst 2 Exploitatie:

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaarbegroting is de werkbegroting voor 1 januari 2024 – 31 december 2024. De FCP Begroting 2024 is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De FCP-begroting 2024 maakt onderdeel uit van een 4-jarige begroting (2021-2024), die als geheel sluitend is. De Jaarbegroting 2024 is sluitend.

De stichting ontving voor de periode 2021-2024 een instellingssubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Het FCP subsidieert maximaal 50% van de totale kosten over de looptijd van de subsidie (2021-2024). Compensaties voor loon- en prijsstijgingen en voor schade geleden door covid, en projectsubsidies vallen buiten deze richtlijn. Deze instellingssubsidie wordt definitief vastgesteld binnen zes maanden na ontvangst van de verantwoording over 2024.

De stichting heeft daarnaast van het FCP in 2024 een incidentele subsidie "Herstelpakket Jonge Cultuurmakers" ontvangen. Deze is bestemd voor de projecten NVC Op Maat en Talentsupport, waaronder de regionale Viooldagen, en wordt definitief vastgesteld binnen zes maanden na ontvangst van de verantwoording over 2024.

De incidentele subsidies van de gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten zijn definitief vastgesteld.

Toelichting op de verschillen

Baten

De doelstelling met betrekking tot sponsorinkomsten is voor 2024 en de daaropvolgende jaren losgelaten. In zowel de FCP-begroting als de jaarbegroting is een eigen bijdrage van € 24.000 opgenomen onder de baten uit overige inkomsten. Dit kan worden beschouwd als een extra doelstelling voor inkomsten uit private fondsen. In de jaarbegroting is de aanwending van de bestemmingsreserve voor NVC Op Maat en Viooldagen opgenomen onder bijdragen van particulieren. In de realisatie is onder resultaatbestemming een mutatie van deze bestemmingsreserve weergegeven.

Lasten

De algemene personeelskosten in de FCP-begroting zijn niet geïndexeerd en zijn ook niet gebaseerd op de laatste inzichten van Fair Pay en de CAO-verhogingen. De bureaukosten zijn hoger dan begroot, voornamelijk door gestegen kosten voor administratie, verzekeringen, ICT-diensten en lidmaatschapsbijdragen. De stichting werkt samen met een extern boekhoudkantoor en accountant.

In de jaarbegroting zijn de reiskosten voor musici opgenomen onder de activiteitenlasten van uitvoerend personeel, terwijl de reiskosten voor de organisatie onder de activiteitenlasten materieel zijn vermeld. In de realisatie zijn alle reiskosten echter onder de activiteitenlasten materieel opgenomen.

De kosten voor Techniek en andere gerelateerde uitgaven zijn in de jaarbegroting opgenomen onder overige uitvoeringskosten. Daarnaast is in de jaarbegroting een post opgenomen voor Overige marketingkosten, die in de realisatie onder Marketingcommunicatie zijn geclassificeerd.

Personele lasten en FTE

Bij de stichting was in 2024 één werknemer in dienst (0,8 FTE).

	2024	Jaarbegroting	FCP-begroting	2023
Personele lasten in €	313.657	289.653	230.500	166.832
<i>Waarvan vast contract</i>	99.959	92.353	35.000	91.047
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	-	-	-	-
<i>Waarvan inhuur</i>	209.933	197.300	195.500	75.785
 Personele lasten in FTE	3,4	3,1	2,5	1,8
<i>Waarvan vast contract</i>	0,8	0,8	0,4	0,8
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Waarvan inhuur</i>	2,6	2,3	2,1	1,0

Ad Hst 5 Toelichting op de balans

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De stichting is in september 2020 een huurverplichting aangegaan voor kantoorruimte. Het huurbedrag in 2024 was €388,03 per maand (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten).

Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) een subsidietoekenning voor 4 jaar ad. in totaal € 320.000, -, beginnende in 2021. In 2024 bedroeg de subsidie € 80.000, - aangevuld met € 14.558, - compensatie loon- en prijsstijging 2024. Daarnaast ontving de stichting van het fonds een incidentele subsidie van €24.110 i.h.k.v. Herstelpakket Jonge Cultuurmakers 2024.

Ad Hst 7 Toelichting op de exploitatierekening per project

In 2024 vonden het Nederlands Vioolconcours (incl. de Jonge Makers Prijs), het festival de Nacht van de Viool en de projecten NVC Op Maat, Talentsupport en Viooldagen plaats.

9 Prestatieverantwoording 2024

Prestatiegegevens 2024			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
1	Nederlands Vioolconcours 2024	80	4000
1	Viooldag 2024 met masterclasses en workshops	100	200
Vul hier het unieke aantal deelnemers in. Voorbeeld: U organiseert een workshop zang met 50 deelnemers en een workshop dans met 100 deelnemers, waarvan 50 ook de workshop zang hebben gedaan. Het totaal aantal deelnemers aan workshops is dan 150, terwijl het aantal unieke deelnemers 100 is.		125	

Prestatieverantwoording 2024			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
1	Nederlands Vioolconcours 2024	122	1821
1	Viooldagen 2024 in Utrecht en Zwolle (In overleg met het FCP is de opzet van de Viooldagen en het aantal in 2024 veranderd. In de nieuwe opzet was geen publiek.)	99	0
Vul hier het unieke aantal deelnemers in. Voorbeeld: U organiseert een workshop zang met 50 deelnemers en een workshop dans met 100 deelnemers, waarvan 50 ook de workshop zang hebben gedaan. Het totaal aantal deelnemers aan workshops is dan 150, terwijl het aantal unieke deelnemers 100 is.		203	

Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	leeftijd onbekend	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen		1	1		1		3
Friesland		1	1		1		3
Drenthe							0
Overijssel		7	10	3	2		22
Flevoland		3					3
Gelderland		2	3	1			6
Utrecht	1	65	19	2	4		91
Noord-Holland		11	4	5	4		24
Zuid-Holland	3	27	20	6	2		58
Zeeland				1			1
Noord-Brabant		1	5				6
Limburg		3		1			4
Buitenland/onbekend							0
totaal	4	121	63	19	14	0	221