



## Deelnemersreglement Nederlands Vioolconcours 2022

### Oskar Back, Davina van Wely, Iordens A en B, Showcase en Open Podium

Deelnemers kunnen zich op de website van het Nederlands Vioolconcours inschrijven in hun eigen leeftijdscategorie. De leeftijdsgrens geldt op de dag van de finales: 29 januari 2022. De inschrijving opent op maandag 2 augustus 2021 en sluit op vrijdag 1 oktober 2021.

- |  |  |
|--|--|
| • Iordens A Prijs (10 t/m 12 jaar)       | geboren tussen 30 januari 2009 en 29 januari 2012  |
| • Iordens B Prijs (13 t/m 14 jaar)       | geboren tussen 30 januari 2007 en 29 januari 2009* |
| • Davina van Wely Prijs (14 t/m 17 jaar) | geboren tussen 30 januari 2004 en 29 januari 2008* |
| • Oskar Back Prijs (18 t/m 26 jaar)      | geboren tussen 30 januari 1995 en 29 januari 2004  |
| • Showcase (6 t/m 17 jaar)               | geboren tussen 30 januari 2004 en 29 januari 2016  |
| • Open Podium (6 t/m 17 jaar)            | geboren tussen 30 januari 2004 en 29 januari 2016  |

\*Violisten die 14 jaar zijn, mogen zelf een keuze maken in welke categorie ze mee willen doen.

NB: Voor het Jonge Makers Concours, zie 'Deelnemersreglement Jonge Makers Concours 2022'

Deelnemers in de categorie Oskar Back moeten in bezit zijn van een Nederlands Paspoort of identiteitskaart. Deelnemers in de categorieën Davina van Wely, en Iordens A en Iordens B moeten in het bezit zijn van een Nederlands paspoort of identiteitskaart, of in Nederland woonachtig zijn.

Het maximaal aantal kandidaten voor de voorronde is als volgt vastgesteld:

Iordens A & B Prijs:	35 deelnemers per categorie
Davina van Wely Prijs:	25 deelnemers
Oskar Back Prijs:	25 deelnemers

Voor de Showcase is vooralsnog het aantal deelnemers onbeperkt. Per docent mogen maximaal 4 leerlingen worden ingeschreven voor de Showcase.

Voor het Open Podium is vooralsnog het aantal deelnemers onbeperkt. Per docent mogen maximaal 4 leerlingen worden ingeschreven voor het Open Podium.

De toelating gebeurt op volgorde van inschrijving. De inschrijving is alleen geldig als de inzending van de gevraagde gegevens volledig is (inclusief biografie, foto, programmakeuze, aanbevelingsbrief en kopie legitimatiebewijs, en eventuele technische rider). Het bestuur en/of de directie behoudt zich het recht voor om deelnemers bij onvolledige inschrijving of andere zwaarwegende redenen niet toe te laten tot het concours.

#### Algemene Verordening Persoonsgegevens (AVG)

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen hecht veel belang aan de bescherming van uw persoonsgegevens. Wij verwerken uw gegevens met de grootst mogelijke zorg en uitsluitend conform de privacywetgeving. Wij houden ons aan alle gedragscodes van de Algemene verordening gegevensbescherming (AVG). Op onze website vindt u onze privacyverklaring waarin u kunt lezen hoe wij uw persoonsgegevens verwerken.

#### Verplichtingen bij deelname

Alle deelnemers die zich opgeven en geaccepteerd zijn, spelen de voorronde met een programma dat is voorgeschreven. Deelnemers bepalen zelf de volgorde van de te spelen werken.

Alle deelnemers zijn verplicht om zich beschikbaar te houden op de data van de halve finales, finales en de reeds vastgestelde laureatenconcerten, als zij vanwege hun resultaten voor deze prijzen in aanmerking komen.

#### Coaching voor Oskar Back en Davina van Wely deelnemers

Alle deelnemers aan de Oskar Back Prijs en de Davina van Wely Prijs krijgen een training voor podiumkunstenars aangeboden. Deze wordt gegeven door Monica Luijendijk (<http://www.toonkracht.nl>) en bestaat uit één groepstraining van 2 uur in oktober en een of meerdere individuele sessies voor Oskar Back deelnemers als daar behoefte aan is. De groepstraining is met maximaal 6 deelnemers. De data worden later bekendgemaakt. De trainingen vinden plaats in Akoesticum, Nieuwe Kazernelaan 2- D42, 6711 JC Ede

Deelnemers aan de Davina van Wely Prijs worden geacht zich beschikbaar te houden voor enkele repetities en coaching sessies met en door de continuo spelers in de week voorafgaand aan de halve finale.  
Deelnemers aan de Oskar Back Prijs worden geacht zich beschikbaar te houden voor enkele sessies met de Performance coaches en een technische doorloop in de week voorafgaand aan de halve finale.  
Deelnemers aan de Oskar Back Prijs worden geacht zich beschikbaar te houden voor enkele repetities en coaching sessies met het Residentie Orkest in de week voorafgaande aan de finale.

### **Deelname Violenorkest 29 januari 2022**

Alle deelnemers aan het Open Podium, de Showcase, Iordens A, Iordens B en Davina van Wely Prijs zijn automatisch ook ingeschreven voor deelname aan het Violenorkest. Dit orkest repeteert onder leiding van Tim Kliphuis op zaterdag 29 januari en zal tijdens het juryberaad van de Davina van Wely finale optreden in TivoliVredenburg.

### **Pianobegeleiding**

Het is de verantwoordelijkheid van de deelnemer om voor een pianobegeleider bij elk optreden te zorgen – dat wil zeggen bij het spelen van de voorronde en eventueel de halve finale en finale, als de desbetreffende deelnemer daarvoor in aanmerking komt. De finales van de categorieën Davina van Wely en Oskar Back zullen met orkestbegeleiding zijn.

Het Nederlands Violonconours heeft een pianist beschikbaar voor je optreden op het Open Podium.

### **Indeling voorrondes**

De volgorde van optreden gebeurt op indeling, waarbij zoveel mogelijk rekening gehouden wordt met de benodigde reistijden. Van de vastgestelde optreedvolgorde kan alleen in geval van overmacht worden afgeweken. Andere, individuele verzoeken voor het indelingsschema kunnen niet gehonoreerd worden.

### **Media en streaming**

Alle voorrondes, halve finales en finales van de Oskar Back, de Davina van Wely en de Iordens A en B Prijzen worden op video opgenomen en live gestreamd. De opnames worden na afloop aan de deelnemers beschikbaar gesteld voor eigen gebruik.

Het Nederlandse Violonconours behoudt zich het recht voor de optredens tijdens de voorrondes en de (halve) finale door radio en/of tv te laten uitzenden of hiervan beeld- en geluidsopnamen voor livestreams of latere uitzending te (laten) maken. Hiervoor zijn geen honoraria beschikbaar. Het Nederlandse Violonconours maakt ook foto's en korte video's van de voorrondes en (halve) finale voor publiciteitsdoeleinden en plaatst deze op verschillende kanalen. De deelnemers verklaren zich akkoord bij inschrijving met de publicatie van foto's en video's door het Nederlands Violonconours. Het is deelnemers en hun publiek niet toegestaan om tijdens de voorrondes en (halve) finales video-opnames te maken of te flitsen tijdens het fotograferen. De deelnemers zullen zich beschikbaar stellen voor mogelijke interviews en televisieoptredens.

### **Beoordeling**

Over de beslissingen van de jury kan niet worden gecorrespondeerd. De jury kan besluiten één of meer prijzen niet toe te kennen.

### **Prijzen**

Het prijzengeld is bedoeld voor de verdere ontwikkeling van het vioolspel van de winnaar door middel van studie en/of de ontwikkeling van de carrière van de winnaar. Twee jaar na de finale verloopt het recht op uitkering van het prijzengeld als de winnaar het prijzengeld dan nog niet heeft opgevraagd.

### **Deelnamegeld en vrijkaarten**

De kosten voor deelname zijn € 50,-. Dit is inclusief één vrijkaartje voor de halve finale en de finale voor de deelnemer in de desbetreffende categorie. Alle deelnemers krijgen een vrijkaart voor de Nacht van de Viool op 28 januari.

Enmaal betaalde deelnamegelden worden in geen geval gerestitueerd.

### **Deelnemersfonds**

In sommige gevallen kunnen de deelnemersgelden een drempel zijn om je in te schrijven. Wij hebben daarom in 2019 een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. Wilt u hiervoor in aanmerking komen? Neem dan contact op met de directeur. Uw aanvraag zal vertrouwelijk worden behandeld.

*Utrecht, februari 2021*