



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Bestuursverslag 1 januari – 31 december 2022

Activiteiten in 2022	2
Nederlands Vioolconcours 2022	2
Prijswinnaars Nederlands Vioolconcours 2022	3
Jury's Nederlands Vioolconcours 2022	3
Webinar Ondernemerschap	4
Nederlandse Violdag 2022	4
Talentsupport en Laureatenconcerten 2022	4
Ketenversterking 2023: E.R. Mulder Fonds	4
De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld	5
Blik op de toekomst	5
Monitoring functioneren en doelstellingen NVC	6
Doelstellingen en aanpak	6
Monitoring Cultural Governance	6
Acht principes GCC	6
Evaluatie bestuur en directie	7
Monitoring Fair Practice	8
Monitoring diversiteit en Inclusie	8
Doelstellingen Personeel	8
Doelstellingen Publiek	8
Doelstellingen Programma	8
Monitoring deelnemers- en publieksbereik	9
Monitoring financiën	9
Jaarbegroting en -realisatie	10
Risicoanalyse	10
Evaluatie Controlesysteem	11
Covid-19	11
Eigen inkomsten	11
De begunstigers van het NVC in 2022	12
Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie	12
Reflectie op commissieadviezen van het Fonds voor Cultuurparticipatie	12
Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen	13
Toelichting op Balans	13
Toelichting op Eigen Vermogen	14
Bestuur	14
Jaarplanner	14
Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2022	15
Rooster van aftreden	15
Organisatie	15
Artistieke adviescommissie	16
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	16
Comité van Aanbeveling	16

Activiteiten in 2022

Het bestuursjaar 2022 stond in het teken van het Nederlands Vioolconcours van 8-29 januari 2022, het Seminar Ondernemerschap op 29 september 2022 en de Nederlandse Violdag op 23 oktober 2022. Daarnaast vonden vele laureatenconcerten in Nederland plaats. Het nieuwe festival de Nacht van de Viool zou op 28 januari 2022 plaatsvinden, maar werd vanwege de corona restricties een jaar uitgesteld.

Nederlands Vioolconcours 2022

‘Mooi hoe Nederlands talent wordt gestimuleerd.’

‘Een hele mooie combinatie van uitdaging en spelplezier, met een kundige en kindgerichte jury.’

‘Geweldig aanbod, voor meerdere soorten violisten is er wat te beleven en te leren. Creatiever dan vroeger. Barokmuziek, moderne muziek, improviseren, etc.’

‘Goede begeleiding, biedt jonge violisten weer een podium en biedt ze mogelijkheden die ze anders niet hadden gehad.’

Enkele citaten van bezoekers en deelnemers aan het NVC 2022

De belangrijkste kernactiviteit van het NVC is het organiseren van het tweejaarlijks Nederlands Vioolconcours en -festival (NVC). De 28^{ste} editie van het NVC heeft ondanks de strenge lockdown die in januari 2022 gold, grotendeels wel kunnen plaatsvinden. De vijf concoursen voor violisten in verschillende leeftijdscategorieën en verschillende genres, de vijf opdrachtcomposities, de Showcase en de coaching trajecten waren een groot succes, de vele laureatenconcerten kunnen vooralsnog ook ongehinderd doorgaan.

Het NVC2022 begon op 8 januari in Utrecht met de voorrondes van de Davina van Wely Prijs en eindigde drie weken later, op 29 januari met de finale van de Oskar Back Prijs in de Grote Zaal van TivoliVredenburg.

In december 2021 ging de culturele sector vanwege de pandemie op slot voor publiek, om pas tijdens het laatste weekend van het NVC zeer beperkt weer open te gaan.

Het Open Podium en het Violenorkest werden vanwege de Covid maatregelen uitgesteld naar 24 april 2022.

De Nacht van de Viool werd vanwege de Covid maatregelen uitgesteld, de eerste editie vindt plaats op 27 januari 2023.

Een ander belangrijk gevolg van de lockdown was dat er geen publiek bij de optredens aanwezig kon zijn en alle optredens daarom als livestream werden aangeboden op onze website, Vimeo, YouTube en Facebook.

De organisatie werd getest op flexibiliteit en aanpassingsvermogen. Toen in december duidelijk werd dat de livestreams het belangrijkste kanaal zou worden om publiek bij het NVC te ontvangen, werden zowel de inzet van productionele als financiële middelen hiervoor verhoogd.

De blijvende onzekerheid en late communicatie vanuit de overheid over eventuele versoepelingen van de Covid-maatregelen legde een grote druk op de organisatie. Voortdurend werden meerdere scenario's voorbereid en onderzocht.

Resultaten Nederlands Vioolconcours en -festival 2022:

- 8 – 29 januari 2022
- ConcertLab/TivoliVredenburg/DUMS
- >30.000 livestream views
- 84 (!) betalende fysieke bezoekers
- 108 deelnemers uit 9 provincies
- 12 finalisten
- 2 orkesten
- 25 pianisten
- 8 coaches
- 7 jury's
- 44 juryleden
- 140 optredens
- 5 concoursen
- 1 showcase
- 10 dagen verspreid over 3 weken
- 14 concours evenementen
- 3 locaties, 4 concertzalen
- Violenorkest uitgesteld
- Open Podium uitgesteld
- Nacht van de Viool uitgesteld naar 27 januari 2023
- 1026 abonnementen op de nieuwsbrief (21% groei)
- 1673 volgers op Facebook (18% groei)
- 910 volgers op Instagram (47% groei)
- 72.951 mensen bereikt via sociale media



Prijswinnaars Nederlands Vioolconcours 2022

Prijswinnaars Oskar Back Prijs

Isobel Warmelink (1); Emma Roijackers (2); Iris van Nuland (3)

Publieksprijs: Emma Roijackers

Winnaar Beste Uitvoering *Suddenly Wobly* van Martijn Padding: Emma Roijackers

Winnaar Performance Prijs: Iris van Nuland

Prijswinnaars Jonge Makers Prijs

Valentine Blangé (1); Ragazzi (2); Teddy Sicking Quartet (3)

Prijswinnaars Davina van Wely Prijs

Joshua Tavenier (1); Zohra Jongerius (2); Luca van der Waals (2)

Winnaar Beste Uitvoering van *Riffs* van Joey Roukens: Joshua Tavenier

Winnaar Beste Uitvoering van H.I.F. Biber: Zohra Jongerius

Prijswinnaars Iordens B Prijzen

Michelle Kumara (1); Pieter Streefkerk (2); Djuna Dokter (3)

Winnaar Beste Uitvoering van *Car Chase Music* van Morris Kliphuis: Michelle Kumara

Prijswinnaars Iordens A Prijzen

Sanne Lam (1); Eline Liselotte van Dijk (2); Quinten van Brummen (3)

Winnaar Beste Uitvoering van *Unsingable* van Anthony Fiumara: Floor Kes

Winnaar Aanmoedigingsprijs: Quinten de Graaf

Jury's Nederlands Vioolconcours 2022

Jury Oskar Back Prijs

Susanne van Els, voorzitter zonder stem

Isabelle van Keulen

Maria Milstein

Daniel Rowland

Ed Spanjaard

Tjeerd Top

Patty Hamel, secretaris

Jury Jonge Makers Prijs

Tim Kliphuis, voorzitter zonder stem

Yassine Boussaid, directeur De Meervaart

Frankie Gavin

Annbjørg Lien

Merel Vercammen

Job Jurre Huiskamp, secretaris

Jury Davina van Wely Prijs

Elisabeth Perry, voorzitter

Maaïke Aarts

Cindy Albracht

Sonja van Beek

Bas Treub

Alessandra Sordo-Sánchez, secretaris

Jury Iordens B Prijs

Sylvia van der Grinten, voorzitter

Kerstin Hoelen (finale)

Dirk Lievens (voorrondes en finale)

Hebe Mensinga (voorrondes en finale)

Quirine Scheffers (voorrondes)

Hoei Lien The, secretaris

Jury Iordens A Prijs

Hans Scheepers, voorzitter

Chris Duindam (voorrondes)

Kerstin Hoelen (voorrondes)

Carla Leurs (finale)

Quirine Scheffers (finale)
Maria-Paula Majoor (voorrondes en finale)
Hoei Lien The, secretaris

Showcase Panel

Mara Oosterbaan
Franc Polman
Elise ten Westenend
Niki Perdok, secretaris

Jury Performance Prijs

Deze jury bestaat uit studenten van de Universiteit Utrecht en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Acteur en regisseur Bart Oomen is de juryvoorzitter.

Bart Oomen, voorzitter

Nick de Haas, HKU, Muziek en Technologie

Nikita van Hunnik, Universiteit Utrecht, Muziekwetenschap

Marlies de Roos-Linden, Universiteit Utrecht, Muziekwetenschap

Mees Vervuurt, HKU, Utrechts Conservatorium, Musician 3.0

Max van Westerop, HKU, Muziek en Technologie

Nina Zuure, HKU, Utrechts Conservatorium, Hoofdvak viool

Dorien de Gier, jury secretaris

Webinar Ondernemerschap

Op donderdag 29 september 2022 organiseerde het NVC samen met de Young Pianist Foundation, het Grachtenfestival en de Cello Biënnale Amsterdam de vierde editie van een seminar over entrepreneurship voor jonge professionals, onder de titel 'Show me the money'. Het seminar vond plaats in Studio 1 van het Koninklijk Conservatorium in het gloednieuwe gebouw Amare in Den Haag.

44 deelnemers woonden het webinar bij. Sprekers waren o.a. Ellen Overweel (Prins Bernhard Cultuurfonds), Liesbeth Steffens (Sena), Davo van Peursen (Buma), Savine Warmelink (Intellectual property), Brendon Heinst (TRPTK label), Leonard Besseling (moderator)

Nederlandse Violdag 2022

De Nederlandse Violdag 2022 vond plaats op zondag 23 oktober in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen van het Utrechts Conservatorium aan de Mariaplaats in Utrecht. De Violdag is een dag voor violisten in de leeftijd van 6 tot en met 26 jaar en hun violdocenten. Het programma bestond uit 15 workshops en masterclasses, een lunchconcert en een afsluitend concert.

De Violdag 2022 was zeer geslaagd, al was het aantal deelnemers iets lager dan verwacht. In totaal bezochten ca. 195 mensen de Violdag. Onder hen 64 deelnemers uit 6 provincies, ca. 108 toehoorders en ouders, 13 docenten en 10 medewerkers en vrijwilligers. Samen waren de 64 deelnemers goed voor 104 workshop-bezoeken.

Het Lunchconcert werd gegeven door het Domstad Jong Strijkorkest en het Benjamin Strijkorkest uit Zwolle.

Talentsupport en Laureatenconcerten 2022

Talentsupport bestaat uit vier concrete onderdelen.

- Individuele begeleiding en coaching
- Openbare masterclasses en workshops
- Podiumervaring: (Inter)nationale laureatenconcerten
- Talentontwikkelingsprogramma's met partners

Alle laureaten krijgen naar behoefte individuele begeleiding en coaching. Alle deelnemers krijgen op de Violdag workshops aangeboden, maar ook partners zoals het Nederlands Philharmonisch Orkest bieden onze laureaten masterclasses aan. De laureatenconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Het concours werkt daarvoor met ruim 30 festivals, concertzalen en ensembles samen. Optredens variëren van een relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Laureaten krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren.

In 2022 hebben bij ruim 30 partners concerten plaatsgevonden of staan in de agenda voor een later datum. Daaronder zijn bijvoorbeeld televisieoptredens bij Podium Witteman en optredens in het Radio 4 programma Spiegelzaal, maar ook aan concerten in TivoliVredenburg en Het Concertgebouw, op Wonderfeet en tal van festivals.

Ketenversterking 2023: E.R. Mulder Fonds

In 2022 heeft de stichting een erfenis beneficiair aanvaard. De nalatenschap zal in de loop van 2023 zijn vereffend, waarna aan de stichting, als enig erfgenaam, ca. €180.000 zal toekomen. Dit bedrag zal worden ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit een meerjarig project ter versterking van de talentontwikkelingsketen bekostigd zal worden.

De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld

Het NVC is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 100 deelnemers van 6 tot 26 jaar per editie een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Nationaal Cello Concours (conservatorium studenten), het Nationaal Altvioolconcours (conservatorium studenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en de het YPF Piano Concours (conservatorium studenten). Deze laatste zal echter vanaf 2022 een internationaal concours worden. De International Vocal Competition (Den Bosch), de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht) en het Dutch Harp Festival (Utrecht) richten zich op volwassen buitenlandse deelnemers.

Het NVC is een van vijf klassieke muziekfestivals in de stad Utrecht. Naast het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Festival Oude Muziek, Gaudeamus Muziekweek en het Dutch Harp Festival onderscheidt het NVC zich door het combineren van hoogstaande concerten, prestigieuze concoursen en talentontwikkeling. Hierdoor creëert het NVC meerwaarde voor, en heeft grote impact binnen deze drie domeinen.

In de keten van talentontwikkeling bedient het NVC jonge talenten op weg naar een kunstvakopleiding en met de Oskar Back Prijs ook studenten aan kunstvakopleidingen en jonge professionals. Daarnaast breidt het NVC aan de bovenkant van de keten uit met het festival de Nacht van de Viool. Dit festival heeft een drieledige doelstelling: een podium geven aan beginnende Nederlandse professionele musici, vergroten van het publieksbereik van het NVC en onze jonge NVC-deelnemers diverse rolmodellen aanbieden.

Door het verdwijnen van veel muziekscholen is de instroom van jonge kinderen die vioolles hebben het afgelopen decennium aan het afnemen. Dit is op termijn een bedreiging voor het NVC. Daarom heeft het NVC de ambitie om de onderkant van de keten te helpen versterken en bereidt het NVC uit met de Showcase en in 2022 voor het eerst ook het Open Podium. Daarnaast zijn er plannen in ontwikkeling om vanaf 2023 de talentontwikkelingsketen aan de onderkant ook op andere manieren te helpen versterken.

Blik op de toekomst

Het NVC organiseert drie kernactiviteiten die in de periode 2021-2024 door het FCP worden ondersteund. Dit zijn:

- Het tweejaarlijks Nederlands Vioolconcours
- De jaarlijkse Viooldag
- Het programma Talentsupport

De talentontwikkelingsketen biedt onderdak aan violisten in vijf stadia van ontwikkeling. De stadia vormen samen een piramide met een brede basis van startende kinderen en een hoge top van professionals:

- i. Jonge professionals (18-26): professionele circuit
- ii. Muziekvakstudenten (18-26): conservatoria
- iii. Viooltalenten (10-17): pedagogen en jong talent afdelingen van de conservatoria
- iv. Amateurviolisten (6-17): privédocenten en muziekscholen
- v. Startende violisten (4-10): binnen- en buitenschools muziekaanbod in groepsverband

Het NVC richt zich met haar kernactiviteiten op de middelste drie lagen.

Met de Viooldag, de Showcase en het Open Podium bereiken we amateurviolisten van 6-14 jaar.

De Viooltalenten worden bediend met de Viooldag en de concoursen. Violisten van 10-14 jaar doen mee aan de Lordens Prijzen, die van 14-17 met de Davina van Wely Prijs.

Muziekvakstudenten en jonge professionals (18-26) doen mee met de Oskar Back Prijs of de Jonge Makers Prijs.

Met het verdwijnen van veel muziekscholen het afgelopen decennium, is met name aan de onderkant van de keten een gat ontstaan. Het is duurder en praktisch lastiger voor ouders om hun kinderen muziekonderwijs te laten krijgen. De instroom naar de laag van Amateurviolisten is daardoor verminderd. Kort gezegd betekent dit dat de inclusiviteit en diversiteit van het muziekonderwijs erg verschaalt.

Het jarenlange gebrek aan aanwas van jonge musici resulteert nu in een vermindering van het aantal aanmeldingen bij jeugdorkesten en Nederlandse aanmeldingen op conservatoria. Op termijn is dit een reële bedreiging voor het NVC. Daarnaast constateren we dat jonge professionals veel ondersteuning en podiumtijd nodig hebben om zich tot volwaardige profs te ontwikkelen.

Onze strategie om op deze macro-ontwikkelingen te reageren is tweeledig. We zijn een nieuw project aan het ontwikkelen om vanaf 2023 de laag van amateurviolisten te versterken door docenten te helpen hun leerlingen beter voor te bereiden op deelname aan het Open Podium en de Showcase. Daarnaast geven we met het festival de Nacht van de Viool jonge professionals een podium. Het festival is ook een plek voor onze jonge concoursdeelnemers om kennis te maken met een zeer rijke variatie aan violisten, waaraan zij zich kunnen spiegelen.



Monitoring functioneren en doelstellingen NVC

Doelstellingen en aanpak

Het NVC monitort haar beleid en bedrijfsvoering op de volgende onderdelen:

- Cultural Governance
- Fair Practice
- Diversiteit en Inclusie
- Deelnemers- en publieksbereik
- Financiën

Voor elk onderdeel worden de volgende gegevens in kaart gebracht:

- Doelstelling van de monitoring
- Indicatoren die worden gebruikt
- Personen die in de monitoring een rol spelen
- Waar en wanneer de benodigde gegevens worden verzameld
- Hoe de gegevens worden geanalyseerd
- Op welke wijze er gerapporteerd wordt
- Tijdpad

Monitoring Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcours onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij een jaarplanner (zie p. 14).

Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks in het vierde kwartaal door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- De acht principes van de *Governance Code Cultuur 2019*
- Jaargesprek directeur en bestuur
- Zelfevaluatie bestuur

Acht principes GCC

Op 7 december 2022 werden de acht principes van de *Governance Code Cultuur 2019* geëvalueerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Voor een toelichting per punt zie [Governance-Code-Cultuur-2019](#).

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het bestuur is van mening dat de activiteiten van het NVC in grote mate bijdragen aan het overdragen en bewaren van culturele waarden. Het bestuur ziet eveneens een uitdaging in het bereiken van nieuw en groter publiek. NVC wil via haar publiciteitskanalen vaker verslag doen van de activiteiten die zij organiseert. Tijdens het NVC2022 zijn hier positieve ervaringen mee opgedaan.

Om onze doelstelling m.b.t. publieksbereik te behalen is de editie NVC2022 op verschillende artistieke en organisatorische punten aangepast: 1) Het programma van het NVC2022 is uitgebreid met een Jonge Makers Concours. 2) Er is in 2022 een nieuw festival de Nacht van de Viool georganiseerd (vanwege de lockdown in januari 2022 is de eerste editie van dit festival uitgesteld naar januari 2023). 3) en het marketingbeleid is meer gericht op bereiken van publieksgroepen, o.a. door aanstelling van een hoofd marketing.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

Het bestuur volgt de principes nauwgezet en is van mening op geen enkel punt af te wijken van de principes. In de jaarverslagen, de verslagen van bestuursvergaderingen en in het beleidsplan 2021-2024 wordt de betrokkenheid en de concrete acties van het bestuur in deze context vastgelegd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Op 20 april 2021 is het bestuurs- en directiereglement opnieuw vastgesteld. Op de website van het NVC staan alle nevenfuncties van bestuur en directie vermeld. Jaarlijks wordt een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld, waarin speciale aandacht wordt gegeven aan het voorkomen van belangenverstrengeling. Aan het begin van elke bestuursvergadering wordt eventuele belangenverstrengeling geagendeerd en besproken.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het NVC is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties.

Het bestuur bekijkt jaarlijks aan de hand van de Competentie matrix of alle benodigde competenties in het bestuur zijn verankerd. Jaarlijks wordt een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld. Deze competenties zijn:

- Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring;
- Organisatiemanagement, cultuur en Human resources;
- Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus;
- Riskmanagement;
- Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers / concours;
- Cultureel sector en cultureel netwerk;
- Ondernemerschap;
- Marketing/Public Affairs/ Brand image;
- Fondsenwerving / sponsoring;
- Juridische, wet en regelgeving;
- Internationale achtergrond /ervaring;
- Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur;
- Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid)

Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichhoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Vioolconcours werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur heeft een deel van haar taken aan de directie gedelegeerd. Het bestuur is van mening dat het regelmatige (telefonische) contact met de directie, minimaal 4 bestuursvergaderingen per jaar en het periodiek informeren van het bestuur over de voortgang door de directie, een gedegen inzicht van het bestuur in het functioneren en de resultaten van de organisatie waarborgt.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur hecht veel waarde aan Fair Practice en goed werkgeverschap/opdrachtgeverschap en is van mening dat zij zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. Het bestuur heeft stilgestaan bij de vergoeding voor juryleden, die lager is dan bij vergelijkbare concoursen. Het bestuur wil haar middelen echter zoveel mogelijk ten dienste stellen van jong talent en denkt daarom een beroep te kunnen doen op de flexibiliteit van de vaak gevestigde professionals die in de jury's plaatsnemen.

Werknemers worden volgens de gangbare honorering bij vergelijkbare organisaties betaald. Hierbij baseert het bestuur zich o.a. op Cao's van relevante sectoren en gesprekken van de directie met directies en bestuurders van organisaties die in het Utrechts Muziek Overleg en het Utrechts Festival Overleg zijn verenigd.

Alle prijswinnaars krijgen, behalve het prijzengeld, ook een redelijke gage betaald voor optredens die door het NVC en partners worden georganiseerd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

Evaluatie bestuur en directie

De stichting werkt met een Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur en de stichting. Bestuur en directie voeren in het najaar een Jaargesprek.

Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.



Monitoring Fair Practice

De stichting onderschrijft de Fair Practice code. Het NVC bepaalt de betaalde gages en uurtarieven als volgt:

- Medewerkers: de gages van freelancemedewerkers worden vastgesteld met de Tariefchecker van de kunstbond.nl als leidraad. Het laagste uurtarief dat het NVC hanteert is €40,-. De honorering van de directeur volgt de CAO Nederlandse Podia en wordt vastgesteld door het bestuur. Alle gages en honoreringen van derden worden vastgesteld door de directeur.
- Musici, ensembles en docenten: Professionele musici, laureaten en docenten krijgen een marktconforme gage. Aan de onderkant houden we de Sena richtlijn aan van € 270 per persoon per concert (€290 vanaf 1 januari 2023). Ook laureaten krijgen voor hun optredens tijdens de laureatenconcerten een marktconform gage betaald. Als onze partner dat op eigen kracht niet kan betalen, draagt het NVC bij. Het Festival de Nacht van de Viool kon op 28 januari 2022 vanwege de corona lockdown niet plaatsvinden. In overleg met de subsidieverstrekkers die het festival ondersteunden is besloten om de Nederlandse musici 70% van de afgesproken gages te betalen.
- Juryleden: Onze juryleden krijgen een vergoeding die iets onder dat van vergelijkbare (internationale) concoursen ligt. Over het algemeen willen onze juryleden genoeg nemen met een relatief lagere gage. Met bijna 45 juryleden per editie zou het verhogen van de gages betekenen dat we minder geld aan talenten kunnen besteden. Daarom heeft het bestuur besloten de gages voor juryleden niet substantieel te verhogen in de komende periode.
- Componisten: Compositieopdrachten worden betaald in overeenstemming met de honorariumtabel van Nieuw Geneco, die ook het Fonds Podiumkunsten gebruikt
- Leden van het bestuur en de artistieke commissie voeren hun werkzaamheden volledig pro deo uit.

Monitoring diversiteit en Inclusie

Het NVC werkt met de acht aspecten van inclusie uit de Inclusiediamant¹ en een indeling in de domeinen Personeel, Publiek (publiek en deelnemers), Programma (musici) en Partners.

Op basis van urgentie en haalbaarheid hebben we voor 2021-2024 de volgende prioriteiten gesteld:

- Beter representatie van mensen met biculturele achtergronden in Personeel en Programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status voor Publiek en deelnemers.
- Meer ruimte voor niet-klassieke musici (Programma).

Doelstellingen Personeel

Onder *Personeel* verstaan we medewerkers in vaste dienst, de flexibele schil van zzp'ers, leden van het bestuur en de artistieke commissie.

We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024. Eind 2022 was dit 50/50.

We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke medewerkers in 2024. Eind 2022 was dit 35/65.

We streven naar minimaal 10% medewerkers met een bi-culturele achtergrond. Eind 2022 was dit 6%.

De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergrond een plek.

Om bestuursleden en medewerkers aan te trekken en vast te houden, streven we naar een veilige werkplek waar talent en expertise erkent en gestimuleerd wordt en waar mensen met verschillende achtergronden zijn gerepresenteerd.

Doelstellingen Publiek

Onder *Publiek* verstaan we concertbezoekers en deelnemers aan de concoursen en ontwikkeltrajecten.

Er zijn in dit boekjaar wederom stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemersbestand.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met een andere culturele achtergrond. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere culturele en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat alle mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. De kosten zijn zeer beperkt (maximaal enkele honderden euro's per jaar), terwijl de impact voor individuele deelnemers groot is.

Doelstellingen Programma

Onder *programma* verstaan we musici, laureaten, coaches en docenten die op basis van een uitkoopsom optreden of lesgeven.

Wij streven een programma na waarin diverse musici en genres gerepresenteerd zijn. In al onze programma's, met name ook in het festival Nacht van de Viool presenteren we een zeer divers programma met veel verschillende genres en rolmodellen voor onze concoursdeelnemers om zich aan te spiegelen.

¹ <https://pacturecht.nl/inclusiediamant/>

Om reden van privacy is het beperkt mogelijk om gegevens over ons Personeel, Programma en Publiek te verzamelen en te analyseren. Een groot deel van ons Publiek koopt kaarten via de kanalen van TivoliVredenburg.

We verzamelen de volgende gegevens met het doel om statistische gegevens te genereren (o.a. segmentering op basis van het Culturele Doelgroepenmodel) en te verzamelen over ons publiek:

- Naam
- Adres, postcode en woonplaats
- Geslacht
- Geboortedatum

We gebruiken deze gegevens voor:

- Analyses van het Culturele Doelgroepenmodel van Utrecht Marketing op basis van postcode en huisnummer.
- Sector brede enquêtes onder Publiek en Personeel door onderzoeksbureau Labyrinth in opdracht van Utrechts Muziekoverleg en Utrechts Festival Overleg.
- Analyses over geografische spreiding op basis van postcode
- Analyses over bereik leeftijdsgroepen op basis van geboortedatum
- Analyses over bereik man/vrouw op basis van geslacht
- Analyse social media-bereik (geografisch, geslacht, leeftijd)

We analyseren ook aan de hand van 'zachte' gegevens:

- Zichtbare diversiteitskenmerken van ons publiek
- Enquêtes onder bezoekers, zoals enquête Labyrinth
- Teksten van vacatures (gezocht educatiemedewerker (M/v/x))
- Inclusief taalgebruik (promotiemateriaal, website, vacatures: winnaar i.p.v. winnares; violist i.p.v. violiste; etc.)
- Representatie in beeldmateriaal, social media-posts, Personeel, Programma
- Social media-advertenties richten op doelgroep

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. Momenteel hebben we geen doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie binnen het domein Partners.

NVC is aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in de organisatie en projecten, PACT helpt ook om het gesprek met partners te voeren.

Monitoring deelnemers- en publieksbereik

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het deelnemersbereik. Naast absolute aantallen deelnemers per leeftijdscategorie streven we de volgende algemene doelstellingen na:

- Een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. Eind 2022 was dit 40/60.
- Minimaal 10% deelnemers met een bi-culturele achtergrond. Op basis van een schatting was dit 14% in 2022.
- Afkomstig uit ten minste 9 provincies (geografische spreiding). In 2022 waren dit 9 provincies.

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het publieksbereik. Naast absolute aantallen deelnemers streven we de volgende algemene doelstellingen na:

- Een 50/50 verhouding tussen mannelijk en vrouwelijk publiek.
- Minimaal 10% publiek met een bi-culturele achtergrond

Deze doelstellingen konden we in 2022 niet meten, o.a. vanwege de AVG wetgeving. We gebruiken vanaf 2023 het 'dashboard culturele doelgroepen' van het doelgroepenmodel van de Gemeente Utrecht, om onze publieksdoelstellingen te monitoren.

Na evenementen worden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers wordt gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast wordt mondeling geëvalueerd. De evaluaties worden gebruikt om de algemene bedrijfsvoering te verbeteren en bij het opstellen van de artistieke invulling en projectplannen van de Nederlandse Violdag en het Nederlands Vioolconcours. Gemiddeld wordt de informatievoorziening door NVC gewaardeerd met een 8.

Monitoring financiën

De Stichting Nederlandse Vioolconcours onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij een jaarplanner (zie p. 14).

Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks in het vierde kwartaal door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- Jaarbegroting en -realisatie
- Risicoanalyse
- Controlesystemen
- Covid-19
- Eigen inkomsten

De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

In het vierde kwartaal wordt het jaarplan en -begroting voor het volgend boekjaar door het bestuur vastgesteld. Ieder kwartaal doet de directie verslag van eventuele grote afwijkingen t.o.v. de begroting. De penningmeester heeft toegang tot de boekhouding en de bankrekeningen.

Jaarbegroting en -realisatie

De jaarbegroting wordt opgesteld in Q3 en vastgesteld in Q4. Voor elke cultuurnotaperiode wordt een vier jaren begroting opgesteld.

De jaarbegroting bestaat uit deelbegrotingen voor:

- Beheerslasten
- Nederlands Vioolconcours
- Viooldag
- Nacht van de Viool
- Talentsupport

In aanloop en na afloop van projecten worden de prognoses en realisaties door directie en penningmeester besproken.

Risicoanalyse

Op 7 december 2022 werden in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Risicoanalyse en een Evaluatie van het controlesysteem uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het bestuur heeft gekeken naar de risico's op de volgende zes gebieden:

- Financieel
- Organisatie
- Reputatie
- Ontwikkelingen binnen de culturele sector
- Publieksbereik
- Lockdowns

Het bestuur signaleert dat de risico's op al deze gebieden in als laag en beheersbaar.

Het NVC is financieel mede afhankelijk van periodieke toekenning van projectsubsidies door ca. 15 fondsen. NVC ontvangt structurele steun van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 een jaarlijkse bijdrage in de NVC-overheadkosten dekt. Voor de periode 2021-2024 wordt NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. De overige inkomsten uit private en overheidsfondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Daarbij beschikt NVC over een bescheiden eigen vermogen als buffer. NVC heeft een duidelijk donateurs- en sponsorbeleid geformuleerd. Het bestuur wil een betere spreiding binnen de financieringsmix door meer eigen inkomsten te genereren uit publieksinkomsten. Het bestuur schat het financiële risico voor de middellange termijn in als laag.

Het NVC heeft in 2021 een werknemer (de directeur) in loondienst genomen. De overige medewerkers zijn freelance en worden op projectbasis ingehuurd. Het bestuur constateert dat hiermee de organisatorische continuïteit voldoende is gewaarborgd. In april 2021 is het bestuurs- en directiereglement voor het laatst vastgesteld. Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar, waarbij de voortgang en financiële situatie van het NVC altijd staat geagendeerd. Het bestuur constateert dat de directie het bestuur veelvuldig en volledig informeert over de voortgang. De jaarcijfers en het financieel beleid worden jaarlijks gecontroleerd door een accountant.

Het NVC opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en bestaand publiek zich aan ons blijven binden en nieuwe stakeholders en publiek zich welkom voelen. Het NVC heeft de reputatie een toonaangevend en zeer hoogstaand concours te zijn. Het juryreglement gaat uit van eerlijk en transparant beoordelen en het voldoet volledig aan de kwaliteitsstandaarden van European Union Music Competitions for the Youth (EMCY). EMCY is een Europese vereniging van muziekwedstrijden waarvan het NVC lid is geworden na een uitgebreide visitatie en een uitstekende beoordeling in 2016.

Het NVC vervult een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen van docenten (privé en muziekschool), vooropleidingen en jongtalentklassen van de Conservatoria, beroepsopleidingen en beroepspraktijk. Het NVC signaleert dat het muziekonderwijs op scholen en muziekscholen fors in kwaliteit, volume en toegankelijkheid is afgenomen. Dit vormt een risico voor de aanwas van jonge violisten. Tevens vormt de druk op cultuurbezoek door lockdowns en de hoge inflatie een risico voor de geoogde groei van het publieksbereik van het NVC in komende jaren.

De risico's gerelateerd aan lockdowns zijn relatief beperkt, nu Covid pandemie onder controle lijkt. Gederfde inkomsten uit recettes werden in 2022 gecompenseerd door de coronasteunmaatregelen van FCP en FPK. Risico's op het gebied van publieksbereik zijn door het aanbieden van livestreams nihil. Het concours leent zich bij uitstek voor livestreams. Het festival de Nacht van de Viool is kwetsbaarder voor sluiting van de culturele sector voor publiek.

Evaluatie Controlesysteem

Het controlesysteem bestaat uit:

- Een bestuur- en directiereglement
- Notulen van vergaderingen en andere overleggen
- Beperkte bevoegdheid directeur tot €20.000
- Gezamenlijke bevoegdheid bestuur
- Boekhouding door externe boekhouder
- Accountantscontrole van jaarstukken en -cijfers
- Penningmeester houdt zicht op bankrekeningen, betalingen en declaraties
- Het NVC beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven.
- De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

De directeur brengt elk kwartaal schriftelijk verslag uit aan het bestuur van de voortgang en financiële situatie. De penningmeester controleert periodiek de boekhouding en de bankrekeningen. Jaarlijks wordt de boekhouding door een accountant gecontroleerd.

De externe boekhouder doet aangiftes omzetbelasting (per kwartaal) en loonbelasting (maandelijks).

Covid-19

Het NVC is in 2022 financieel en organisatorisch relatief ongeschonden door de crisis gekomen. Gederfde inkomsten uit recettes werden gecompenseerd door de coronasteunmaatregelen van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten. De 28^{ste} editie van het NVC in januari 2022 heeft grotendeels kunnen plaatsvinden, maar met livestreams en zonder publiek. Wel zijn fors hogere kosten gemaakt om alle evenementen live te streamen, terwijl de recette inkomsten zijn gemarginaliseerd.

Het festival de Nacht van de Viool is kwetsbaarder gebleken voor sluiting van de culturele sector voor publiek en is uitgesteld naar 27 januari 2023.

Een aantal laureatenconcerten is door de crisis komen te vervallen.

Het bestuur anticipeert op langdurige invloed van de coronacrisis op de voortgang van toekomstige activiteiten.

Het NVC volgt bij alle voor publiek toegankelijke projecten de aanwijzingen van het RIVM en het Sectorplan Corona van de Taskforce voor de Culturele en Creatieve Sector (augustus 2022).

De stichting zal voor de concoursen meer nadruk leggen op online zichtbaarheid. Dit brengt hogere kosten met zich mee voor livestreams, video's en andere content. Daarbij zijn de doelstellingen m.b.t. de recette inkomsten zeer afhankelijk van het verloop van de crisis.

Eigen inkomsten

Het NVC ziet twee mogelijkheden om meer eigen inkomsten te genereren.

- Publieksbereik
- Donateurs

Door het organiseren van een festival (Nacht van de Viool) en effectieve publiciteit van de concoursen kunnen meer inkomsten uit kaartverkoop gerealiseerd worden.

In 2020 is een serieus begin gemaakt met het werven van donateurs en is in samenwerking met bureau Leenaars Verloop en Van Westen een plan gemaakt, dat o.a. in een aantal wervingscampagnes voorziet. De doelstelling voor 2022 (€ 5.000) is gehaald met gerealiseerde inkomsten uit donateurs van € 5.672. We streven naar een groei tot € 10.000 in 2024.

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten voor 2022 en volgende jaren is losgelaten (€20.000). Het bestuur heeft geconstateerd dat 1) het NVC potentiële sponsors geen regelmatige contactmomenten (concerten) heeft te bieden en 2) dat in het huidige culturele en zakelijke klimaat het een onevenredig grote inspanning van bestuur en directie vergt om sponsors aan te trekken.

Bij tegenvallende inkomsten zal het bestuur bezuinigen op nieuwe projecten en investeringen in ontwikkeling terugschroeven, zodat de kernactiviteiten financieel gedekt blijven.



De begunstigers van het NVC in 2022

Sponsors:

Schinkelshoek Communicatie

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie

Fonds Podiumkunsten

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Prins Bernhard Cultuurfonds, landelijk

Prins Bernhard Cultuurfonds, Utrecht

Maatschappij tot bevordering der toonkunst

Het Kersjes Fonds

Stichting De Weille Ogier

Zabawas

Dioraphte

SEC

Fentener van Vlissingen

Elise Mathilde Fonds

KF Heinfonds

Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds

Stichting Halbertsma-Santee Thedinga

JCP Stichting

Sena Performers

Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie

De prestatieafspraken voor 2022 bestaan uit een bereik van 80 deelnemers en 4.000 bezoekers voor het Nederlands Vioolconcours en 100 deelnemers en 200 bezoekers voor de Violdag. Daarnaast heeft het NVC als doelstelling deelnemers uit 8 of meer provincies te bereiken.

Aan het NVC 2022 deden 108 deelnemers uit 9 provincies mee. Vanwege de lockdown waren er slechts 84 (!) betalende fysieke bezoekers (voor de finale van de Jonge Makers Prijs). Daar stonden >30.000 livestream views tegenover.

In totaal bezochten ca. 195 mensen de Violdag 2022. Onder hen 64 deelnemers uit 6 provincies, ca. 108 toehoorders en ouders, 13 docenten en 10 medewerkers en vrijwilligers. Samen waren de 64 deelnemers goed voor 104 workshop-bezoeken.

Het aantal deelnemers aan de Violdag is lager dan verwacht. Oorzaken zijn: 1) Meer mensen dan gebruikelijk gingen op vakantie tijdens de Herfstvakantie. 2) De aanwas van jonge violisten is sterk verminderd sinds de coronacrisis in 2020 begon.

Reflectie op commissieadviezen van het Fonds voor Cultuurparticipatie

In het commissieadvies dd. 30 augustus 2020 op de plannen voor de periode 2021-2024 werden de volgende verbeterpunten benoemd:

Onder Artistiek inhoudelijke kwaliteit:

'De commissie had echter wel meer toelichting willen hebben op de manier waarop Vioolconcoursen het nieuwe concours positioneert binnen de keten van talentontwikkeling.'

Deze vraag gaat over de nieuwe Jonge Makers Prijs, die voor het eerst plaatsvond in 2022. Aan het concours kunnen ensembles deelnemen van violisten tot 26 jaar. In de praktijk zijn dit met name violisten die een conservatoriumopleiding ambiëren of daar al aan zijn begonnen. Jonge violisten met ambities buiten de klassieke muziek kunnen door het concours geïnspireerd worden om binnen hun vakopleiding een ontwikkelrichting te kiezen in andere dan klassieke genres.

'De commissie vindt het positief dat Vioolconcoursen buiten de gebaande paden wil treden door ook aanbod te creëren voor violisten die geen klassieke muziek spelen. Deze ambitie is echter nog beperkt vertaald naar concrete selectiecriteria die de commissie inzicht bieden in het profiel van de beoogde talenten en hun niveau.'

In 2022 vond de Jonge Makers Prijs voor het eerst plaats. De jury beoordeelde de prestaties van de deelnemers op de volgende criteria:

- A. Muzikaliteit en creativiteit van het ensemble in het gespeelde materiaal
- B. Individuele kwaliteiten van de musici met een focus op de violist: 1 technisch kunnen; 2 muzikaliteit; 3 Improvisatievermogen (aanbevolen)
- C. Kwaliteit van de bewerkte en geschreven muziek en hoe deze wordt geïnterpreteerd
- D. Professionaliteit in de presentatie van het ensemble
- E. Samenhang in de keuze van de gespeelde stukken

De jury beoordeelde de spelkwaliteit van de violist voorts op basis van de volgende criteria: techniek, artistiek niveau, muzikaliteit, presentatie, veelzijdigheid, speelstijlen en zwaarte programma (indien van toepassing).

‘Wel had de commissie concretere informatie gewild over de stappen die Vioolconcoursen neemt om actief te sturen op de doorstroom van talenten richting alternatieve routes en over de partners die de organisatie daarbij betreft.’

NVC heeft goede contacten met alle conservatoria in Nederland. De meeste conservatoria bieden naast de klassieke routes ook opleidingen aan die aansluiten bij de wensen van niet-klassieke violisten. Daarnaast helpen wij violisten zo nodig een eigen netwerk van producers, arrangeurs, studio's, videomakers op te bouwen.

Onder bedrijfsvoering en ondernemerschap:

‘De commissie merkt ook op dat de opbouw van financiële reserves op de lange termijn aandacht vraagt, ook om de continuïteit te waarborgen van het eigen vermogen.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 14, 'Toelichting op Eigen Vermogen'.

‘Wel constateert ze dat er meer mogelijkheden zijn om inkomsten te genereren dan nu in de aanvraag zijn beschreven.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 11, 'Eigen Inkomsten'.

‘Ze waardeert tevens de stappen die al ondernomen zijn en nog worden ondernomen om invulling te geven aan de Code Diversiteit en Inclusie. Wel behoeft dit punt meer uitwerking in de praktijk, door bijvoorbeeld ook toe te werken naar een volwaardig divers bestuur en personeelsbestand.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 8, 'Monitoring diversiteit en Inclusie'.

‘De commissie waardeert dat er aandacht is voor monitoring en evaluatie, maar ziet dat de evaluatie van de talentontwikkeling vooral gericht is op resultaten en minder op het proces. Tevens valt op dat Vioolconcoursen zichzelf kritisch bevraagt, maar nauwelijks duidelijk maakt wat er gebeurt met de verzamelde informatie.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 6, 'Monitoring functioneren en doelstellingen NVC'.

Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2022 – 31 december 2022. De FCP Begroting is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In het boekjaar 2022 werd een negatief exploitatieresultaat van - €833 gerealiseerd.

De publieksinkomsten zijn significant lager dan zowel de Jaarbegroting als de FCP-begroting. De oorzaak hiervan is de lockdown in januari 2022, waardoor de meeste concoursen zonder live publiek hebben plaatsgevonden. Vanuit de Compensatieregeling 3 van het FPK zijn de gederfde inkomsten gecompenseerd.

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten van €20.000 is na het vaststellen van de Jaarbegroting 2022 naar beneden bijgesteld voor 2022 en volgende jaren. Het bestuur heeft na teleurstellende sponsorresultaten in 2020 en 2021 geconstateerd dat deze doelstelling onrealistisch is. Ten eerste heeft het NVC potentiële sponsors te weinig contactmomenten (concerten) te bieden. Ten tweede vraagt het huidige culturele en zakelijke klimaat een onevenredig grote inspanning van bestuur en directie om sponsors aan te trekken.

Over 2022 heeft NVC van de overheidsfondsen FCP en FPK aanvullende ondersteuning ontvangen die niet was begroot. In totaal is dit een bedrag van €64.853, bestaande uit:

- Loon- en prijsbijstelling 2021 van FCP (€1.700);
- Loon- en prijsbijstelling 2022 van FCP (€4.700);
- Aanvullende ondersteuning Coronasteunpakket 5 van FCP (€24.400)
- Compensatieregeling 3 van FPK (€21.403);
- Aanvullende Corona ondersteuning van FPK (€12.650)

Toelichting op Balans

De 28ste editie van het tweejaarlijkse Nederlands Vioolconcours vond plaats van 8 tot en met 29 januari 2022. Een deel van de voorbereidingskosten werd in 2021 gemaakt. Daarnaast werd een aantal (project-) subsidies vooruit ontvangen. Om een helder beeld te geven van het Eigen vermogen zijn deze vooruitbetaalde kosten in de jaarrekening 2021 als activa en de vooruit ontvangen subsidies als passiva op de balans vermeld.

In de beschikking over de jaarverantwoording stelt het FCP: 'Het bedrag dat u dient te verantwoorden op de balans als vooruitontvangen subsidie, is het saldo tussen het ontvangen voorschot en de in de exploitatie verantwoorde subsidie van het Fonds. U heeft in de verantwoording 2021 deze werkwijze niet goed toegepast. Het saldo vooruitontvangen subsidie van het Fonds was daarmee uitgekomen op € 58.000 (€ 80.000 minus € 22.000).'

Op de balans 2021 staat onder vooruitontvangen subsidies een bedrag van €114.000. Dit bedrag bestaat uit vooruitontvangen subsidies voor activiteiten in 2022 van FCP (€58.000), FPK (€55.000) en Halbertsma-Santee Thedinga (€1.000). Deze bedragen zijn echter niet verder gespecificeerd in de jaarrekening 2021. Op de balans van 2022 staan geen vooruitontvangen subsidies.

Toelichting op Eigen Vermogen

Het Eigen Vermogen, vermeerderd met de vaste inkomsten uit structurele subsidies van het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), zouden de stichting minimaal in staat moet stellen om zonder additionele inkomsten één editie van het NVC te organiseren én aan de overige financiële verplichtingen van 1 jaar te voldoen. Het bestuur stelt de ondergrens voor het Eigen Vermogen vast op minimaal € 150.000, met een ambitie om deze tot maximaal € 200.000 te laten groeien.

Bestuur

Het NVC is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Competenties die in het functieprofiel van het bestuur worden genoemd zijn o.a. Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring; Organisatiemanagement, cultuur en Human resources; Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus; Risk management; Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers / concours; Cultureel sector en cultureel netwerk; Ondernemerschap; Marketing/Public Affairs/ Brand image; Fondsenwerving /sponsoring; Juridische, wet en regelgeving; Internationale achtergrond /ervaring; Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur; Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid). Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichhoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Vioolconcours werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

In 2022 traden Wim Vos en Femke Rotteveel aan als nieuwe bestuursleden. In 2022 namen bestuursleden Henk van der Meulen en Kees Dijk na drie volledige termijnen afscheid.

Jaarplanner

Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij de volgende jaarplanner.

Eerste kwartaal (jan-mrt)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Controle door externe accountant financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Rooster van aftreden
- Evaluatie risicoanalyse en evaluatie controlesysteem
- Evaluatie NVC (Q1 2022)
- Opstellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q1 2023)

Tweede kwartaal (apr-jun)

- Kwartaalverslag directie
- Programma Viooldag
- Vaststellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Evaluatie strategische doelen
- Evaluatie bezoldigingsbeleid (Q2 2023)

Derde kwartaal (jul-sept)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen jaarplan en -begroting volgend boekjaar
- Evaluatie HR en organisatie
- Programma NVC (Q3 2022)
- Vaststellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q3 2023)

Vierde kwartaal (okt-dec)

- Kwartaalverslag directie
- Evaluatie Viooldag
- Evaluatie bestuur (incl. evaluatie Governance)
- Jaargesprek met directie (op basis van jaarverslag directie)



- Vaststellen begroting en beleidsplan komend boekjaar

Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2022

Laetitia Griffith (voorzitter)

Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019); Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH (2018); Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV (2017); Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds (2016); Vice-voorzitter Raad van commissarissen TenneT Holding BV. Voorzitter Remuneratie en Benoemingscommissie (2015); Voorzitter Raad van commissarissen Postcode Loterij. Lid Nomination Commissie (2012); Bestuurslid Staetshuys Fonds; Bestuurslid Nationale Haringpartij

Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)
Manager Finance and Risk NOS

Peter Brunt

Hoofdvakdocent viool en kamermuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium, Den Haag; Violist Osiris Trio

Ahmet Gür

Directeur/oprichter Team 1001 B.V.; Voorzitter Stichting Muziekcentrum 1001 Nachten; Directeur/oprichter B-Sound Productions

Wim Vos

Lid Raad van Toezicht Noord Nederlands Orkest; Voorzitter bestuur Stichting Percossa; Bestuurslid Stichting Kemner & Vasi; Bestuurslid Mengelbergstichting

Femke Rotteveel

Voorzitter bestuur Stichting Toffe Peren (2020); Lid Raad van Toezicht Coolfinity (2016); Lid Raad van Toezicht Klabu (2020); Lid bestuur One Acre Fund Nederland (2015); lid bestuur Stichting Educatieve Theaterprojecten (2012); Lid bestuur Max Foundation (2022)

Kees Dijk (afgetreden in 2022)

Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam; voorzitter Bestuur Stichting Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst; lid Bestuur Kirill Kondrashin Stichting; voorzitter stichting ROctet (strijkocet); lid van bestuur stichting administratiekantoor Stadion Amsterdam NV (Johan Cruiff Arena); adviseur muziek Raad voor Cultuur

Henk van der Meulen (afgetreden in 2022)

Directeur Koninklijk Conservatorium; vicevoorzitter College van Bestuur Hogeschool der Kunsten Den Haag; voorzitter Bestuur Tomoko Mukayama Foundation; lid Raad van Toezicht Stichting Willem II; voorzitter bestuur Stichting De Groene Egel; bestuurslid IMZ (International Music Centre); voorzitter bestuur Stichting Nederlands Muziek Instituut; voorzitter bestuur Stichting Omnia Musica Vincit; lid Bestuur Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Het bestuur heeft in deze periode vier keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

Rooster van aftreden

Naam	Benoeming/Aantreden	1^e herbenoeming	2^e herbenoeming	Defungeren d.d.
Laetitia Griffith (voorzitter)	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Elisabeth Groenhuijsen (penningmeester)	01-01-2019	01-01-2022	01-01-2025	01-01-2028
Peter Brunt	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Ahmet Gür	19-10-2021	19-10-2024	19-10-2027	19-10-2030
Wim Vos	10-02-2022	10-02-2025	10-02-2028	10-02-2031
Femke Rotteveel	19-09-2022	19-09-2025	19-09-2028	19-09-2031

Organisatie

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen en sinds 1 maart 2021 in loondienst van de Stichting. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector. De directeur was gedurende drie maanden (mei-juli) met verlof. Hij werd waargenomen door Janneke Slokkers.

De kernorganisatie bestaat naast de directeur uit drie freelancemedewerkers: Een Hoofd productie, een Hoofd marketing en een Deelnemerscoördinator. Overige medewerkers worden voor de duur van de projecten ingehuurd. De administratie wordt verzorgd door een extern boekhoudbureau (Ozcar) en accountant (NAHV). Bureau Schinkelshoek verzorgt de vormgeving en het onderhoud van de website.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen houdt kantoor in Zimihc theater Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.

Medewerkers in 2022:

Aart-Jan van de Pol	directeur
<i>Lid bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds (onbezoldigd)</i>	
Bureau Schinkelshoek	marketing & communicatie
Willemieke Frank	marketing & communicatie
Tia Schutrups (tot april)	pr en perscontacten
Henriett Somlai (vanaf april)	pr en perscontacten
Fenneke Maurice	hoofd productie
Gabriël Micheneau	livestream coördinator
Meta Koopmans	productie en deelnemerscoördinator
Melanie Rubingh	productie
Tyrone Rachell Baumgard	productie
Koen Slotmans	productie
Edwin Hijman	productie
Marthe van der Hilst	productie
Merel Schrijvers (tot maart 2022)	development
Noortje Zanen	teksten en redactie
Foppe Schut	fotografie

Artistieke adviescommissie

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, de concoursprogramma's en de samenstelling van de jury's. In 2021 is een rooster van aftreden ingesteld. Dat jaar nam Sonja van Beek na drie volledige termijnen afscheid. In 2022 nam Daniel Rowland na drie volledige termijnen afscheid. Maria Milstein trad in november toe tot de artistieke adviescommissie

De artistieke adviescommissie in 2022 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter
Chris Duindam
Daniel Rowland
Ilona Sie Dhian Ho
Wouter Vossen
Maria Milstein (aangetreden november 2022)

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Het Studiefonds is de steunstichting van NVC en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds in 2022:

Kees Dijk (voorzitter)
Coos Appelman (penningmeester)
Peter Brunt
Henk van der Meulen

Comité van Aanbeveling

In 2021 overleed Bernard Haitink, een zeer gewaardeerd lid van ons Comité van Aanbeveling. Het Comité van Aanbeveling bestond in 2022 uit Janine Jansen, Emmy Verheij en Jaap van Zweden. In 2023 hopen we het CvA uit te breiden. Prins Constantijn der Nederlanden is beschermheer van het NVC.

Utrecht 17 maart 2022,

Voorzitter Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Laetitia Griffith

Penningmeester Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Elizabeth Groenhuijsen



Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarrekening

2022

Inhoud	pagina
1. Balans	1
2. Exploitatierkening	2
3. Exploitatierkening per project	4
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	5
5. Toelichting op de balans	6
6. Toelichting op de exploitatierkening	8
7. Toelichting op de exploitatierkening per project	10
8. Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatie	11
9. Prestatieverantwoording 2022	13

1. Balans	2022	2021
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 18.842	€ 62.398
Liquide Middelen	€ 166.080	€ 253.248
Totaal vlottende activa	€ 184.922	€ 315.646
TOTAAL ACTIVA	€ 184.922	€ 315.646
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 174.046	€ 174.878
Totaal eigen vermogen	€ 174.046	€ 174.878
Kortlopende schulden	€ 10.877	€ 140.768
TOTAAL PASSIVA	€ 184.922	€ 315.646

2. Exploitatierkening	2022	Jaar Begroting	FCP Begroting	2021
BATEN				
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 3.642	€ 5.000	€ 5.000	€ 752
Publieksinkomsten	€ 3.190	€ 15.000	€ 15.000	€ -
Sponsorinkomsten	€ 2.714	€ 20.000	€ 20.000	€ 2.823
Overige inkomsten	€ 1.500	€ 49.450	€ 24.000	€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 11.046	€ 89.450	€ 64.000	€ 3.575
Indirecte opbrengsten	€ 210	€ -	€ -	€ 840
Totale opbrengsten	€ 11.256	€ 89.450	€ 64.000	€ 4.415
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 5.672	€ 5.000	€ 5.000	€ 4.135
Bijdrage van bedrijven	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale bijdrage van private fondsen	€ 183.000	€ 183.500	€ 144.000	€ 64.000
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 188.672	€ 188.500	€ 149.000	€ 68.135
Totale eigen inkomsten	€ 199.928	€ 277.950	€ 213.000	€ 72.550
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitsubsidie	€ 138.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 22.000
Loon- en prijsbijstelling	€ 6.400	€ -	€ -	€ 11.182
Compensatie Covid-19	€ 24.400	€ -	€ -	€ 38.000
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 168.800	€ 80.000	€ 80.000	€ 71.182
Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ 20.000	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 89.053	€ 55.000	€ 40.000	€ 12.131
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 257.853	€ 135.000	€ 140.000	€ 83.313
TOTALE BATEN	€ 457.781	€ 412.950	€ 353.000	€ 155.863

2. Exploitatierkening (vervolg)	2022	Jaar Begroting	FCP Begroting	2021
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 84.800	€ 87.000	€ 35.000	€ 78.083
Beheerslasten materieel	€ 24.632	€ 11.450	€ 11.450	€ 22.394
Totaal beheerslasten	€ 109.432	€ 98.450	€ 46.450	€ 100.477
Activiteitenlasten personeel	€ 171.904	€ 167.500	€ 195.500	€ 41.016
Activiteitenlasten materieel	€ 176.908	€ 147.000	€ 152.000	€ 13.948
Totaal activiteitenlasten	€ 348.812	€ 314.500	€ 347.500	€ 54.964
TOTALE LASTEN	€ 458.244	€ 412.950	€ 393.950	€ 155.441
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -463	€ -	€ -40.950	€ 421
Saldo rentebaten/lasten	€ -369	€ -	€ -	€ -109
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -833	€ -	€ -40.950	€ 313
Resultaatbestemming				
mutatie algemene reserve	€ -833	€ -	€ -40.950	€ 313
Totaal resultaatbestemming	€ -833	€ -	€ -40.950	€ 313

3. Exploitatierkening per project

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Project Nederlands Vioolconcours	€ -	€ -
Project Talentsupport	€ -	€ 386
Project Internationaal concours	€ -	€ -
Project Baumgard	€ -	€ -
Baten ter dekking van de operationele kosten	€ 112.138	€ 100.980
	<u>€ 112.138</u>	<u>€ 101.366</u>
Algemene lasten	€ 112.602	€ 100.945
	<u>€ -464</u>	<u>€ 421</u>
Financiële baten en lasten	€ -369	€ 10
	<u>€ -833</u>	<u>€ 430</u>

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJK C1 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15), voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.☒

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.☒

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

5. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2022	2021
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	€ 254	€ 3.924
Totaal debiteuren	<u>€ 254</u>	<u>€ 3.924</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 4.846	€ 9.993
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 4.846</u>	<u>€ 9.993</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 10.678	€ 48.131
Nog te factureren	€ 2.714	€ -
Borgsommen	€ 350	€ 350
Totaal overige vorderingen	<u>€ 13.742</u>	<u>€ 48.481</u>
Totaal Vorderingen	<u><u>€ 18.842</u></u>	<u><u>€ 62.398</u></u>
<u>Liquide Middelen</u>		
Banken	€ 166.080	€ 253.248
Totaal liquide middelen	<u><u>€ 166.080</u></u>	<u><u>€ 253.248</u></u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

5. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)	2022	2021
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo algemene reserve begin	€ 174.878	€ 174.566
Uit resultaatbestemming	€ -833	€ 312
Saldo algemene reserve per 31 december	<u>€ 174.046</u>	<u>€ 174.878</u>
Totaal eigen vermogen	<u>€ 174.046</u>	<u>€ 174.878</u>
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	€ 1.198	€ 13.521
Totaal schulden aan leveranciers	<u>€ 1.198</u>	<u>€ 13.521</u>
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	€ 2.469	€ 2.743
Pensioenpremies	€ -720	€ -1.062
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 1.749</u>	<u>€ 1.681</u>
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	€ 4.300	€ 3.250
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	€ 3.629	€ 3.977
Vooruitontvangen subsidie FCP	€ -	€ 58.000
Vooruitontvangen subsidie overig	€ -	€ 56.000
Vooruitontvangen bedragen	€ -	€ 4.339
Totaal overige kortlopende schulden	<u>€ 7.929</u>	<u>€ 125.566</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 10.877</u>	<u>€ 140.768</u>

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	<u>2022</u>	<u>Jaar Begroting</u>	<u>FCP Begroting</u>	<u>2021</u>
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 3.642	€ 5.000	€ 5.000	€ 752
Publieksinkomsten				
Recette	€ 3.190	€ 15.000	€ 15.000	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 3.190	€ 15.000	€ 15.000	€ -
Sponsorinkomsten	€ 2.714	€ 20.000	€ 20.000	€ 2.823
Overige inkomsten				
Auteursrechten	€ 1.500	€ -	€ -	€ -
Overig	€ -	€ 49.450	€ 24.000	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 1.500	€ 49.450	€ 24.000	€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 11.046	€ 89.450	€ 64.000	€ 3.575
Opbrengsten huur	€ 210	€ -	€ -	€ 840
Indirecte opbrengsten	€ 210	€ -	€ -	€ 840
Totale opbrengsten	€ 11.256	€ 89.450	€ 64.000	€ 4.415
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 5.672	€ 5.000	€ 5.000	€ 4.135
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht	€ 2.000	€ -	€ -	€ 2.000
Prins Bernhard Cultuurfonds Landelijk	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ -
Dioraphte	€ 15.000	€ 15.000	€ -	€ -
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000
Overige private subsidies	€ 86.000	€ 88.500	€ 84.000	€ 2.000
Totale bijdrage van private fondsen	€ 183.000	€ 183.500	€ 144.000	€ 64.000
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 188.672	€ 188.500	€ 149.000	€ 68.135
Totale eigen inkomsten	€ 199.928	€ 277.950	€ 213.000	€ 72.550
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitensubsidie	€ 80.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 22.000
Activiteitensubsidie (vooruitontvangen in 2021)	€ 58.000	€ -	€ -	€ -
Loon- en prijsbijstelling	€ 6.400	€ -	€ -	€ 11.182
Compensatie Covid-19	€ 24.400	€ -	€ -	€ 38.000
Meerjarige activiteitensubsidies FCP	€ 168.800	€ 80.000	€ 80.000	€ 71.182
Incidentele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ 20.000	€ -
FCP inzake Baumgard	€ -	€ -	€ -	€ 12.131
Stichting Fonds Podiumkunsten projectsubsidie	€ 55.000	€ 55.000	€ 40.000	€ -
Stichting Fonds Podiumkunsten corona compensatie	€ 12.650	€ -	€ -	€ -
Stichting Fonds Podiumkunsten compensatieregeling 3	€ 21.403	€ -	€ -	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 89.053	€ 55.000	€ 40.000	€ 12.131
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 257.853	€ 135.000	€ 140.000	€ 83.313
TOTALE BATEN	€ 457.781	€ 412.950	€ 353.000	€ 155.863

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2022	Jaar Begroting	FCP Begroting	2021
<u>Beheerslasten personeel</u>				
Algemene personeelskosten	€ 82.283	€ 84.000	€ 32.000	€ 72.390
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	€ 800	€ -	€ -	€ 5.000
Onkosten werknemers	€ 1.717	€ -	€ -	€ 693
Overige medewerkers	€ -	€ 3.000	€ 3.000	€ -
Totaal beheerslasten personeel	€ 84.800	€ 87.000	€ 35.000	€ 78.083
<u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	€ 4.172	€ 4.200	€ 4.200	€ 3.875
Bureaunkosten	€ 20.461	€ 7.250	€ 7.250	€ 18.079
Algemene publiciteit	€ -	€ -	€ -	€ 439
Totaal beheerslasten materieel	€ 24.632	€ 11.450	€ 11.450	€ 22.394
Totaal beheerslasten	€ 109.432	€ 98.450	€ 46.450	€ 100.477
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Directie	€ 3.175	€ -	€ 16.000	€ 11.113
Artistiek kader	€ 4.724	€ 18.000	€ 20.000	€ -
Uitvoerend personeel	€ 40.182	€ 42.000	€ 52.000	€ 3.825
Productie en techniek	€ 46.187	€ 30.000	€ 30.000	€ 8.095
Marketing	€ 34.504	€ 25.000	€ 25.000	€ 12.316
Educatie	€ 21.803	€ 25.500	€ 25.500	€ 5.667
Overig artistiek personeel	€ 21.329	€ 23.000	€ 23.000	€ -
Overige medewerkers	€ -	€ 4.000	€ 4.000	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 171.904	€ 167.500	€ 195.500	€ 41.016
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Techniek, video, licht, geluid	€ 4.742	€ 31.500	€ 31.500	€ -
Reis, verblijf, sejours, transport	€ 10.815	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.089
Inrichting locatie	€ 28.375	€ 30.000	€ 30.000	€ 7.850
Overige uitvoeringskosten	€ 49.045	€ 37.000	€ 42.000	€ 1.060
Marketingcommunicatie	€ 80.563	€ 39.500	€ 39.500	€ 3.775
PR	€ 1.126	€ 2.000	€ 2.000	€ -
Overige marketingkosten	€ 2.243	€ 6.000	€ 6.000	€ 174
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 176.908	€ 147.000	€ 152.000	€ 13.948
Totaal activiteitenlasten	€ 348.812	€ 314.500	€ 347.500	€ 54.964
TOTALE LASTEN	€ 458.244	€ 412.950	€ 393.950	€ 155.441

7. Toelichting op de exploitatierekening per project

	2022	2021
Project Nederlands Violconcourzen		
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€ 75.788	€ -
Subsidie Het Kersjes Fonds	€ 15.000	€ -
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 20.000	€ -
Subsidie J.C.P. Stichting	€ 5.000	€ -
Subsidie Stichting Diorapthe	€ 15.000	€ -
Subsidie Stichting De Weille Ogier	€ 10.000	€ -
Subsidie Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	€ 5.000	€ -
Subsidie Stichting Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds	€ 3.000	€ -
Subsidie Stichting Zabawas (tbv prijzengeld)	€ 10.000	€ -
Subsidie K.F. Hein Fonds	€ 10.000	€ -
Subsidie Elise Mathilde Fonds	€ 5.000	€ -
Subsidie Stichting Educatie en Cultuur	€ 10.000	€ -
Subsidie Stichting Halbertsma Santee Thedinga	€ 1.000	€ -
Subsidie Sena Performers	€ 7.000	€ -
Subsidie Stichting FPK	€ 89.053	€ -
Opbrengst auteursrechten	€ 1.500	€ -
Sponsoring	€ 2.714	€ -
Donaties	€ -	€ -
Recette en deelnemersgelden	€ 5.893	€ -
Advertentieopbrengst Bonewald	€ -	€ -
Uitvoering (artistiek)	€ -143.918	€ -
Promotie, PR en Marketing	€ -106.856	€ -
Organisatie (zakelijk)	€ -924	€ -
Prijzengeld Nederlands Violconcourzen	€ -39.250	€ -
	€ -	€ -
Project Talentsupport		
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€ 46.756	€ 38.000
Subsidie overige fondsen	€ 7.000	€ 4.000
Sponsoring		€ -
Deelnemersbijdragen	€ 938	€ 752
Uitkoop		€ -
Baten coproducte		€ -
Managementkosten		€ -10.112
Kosten project Talentsupport	€ -21.588	€ -3.020
Kosten project Violdag	€ -33.106	€ -29.234
	€ -	€ 386
Project Internationaal Concours		
Promotie, PR en Marketing		€ -
Organisatie (zakelijk)		€ -
	€ -	€ -
Project Baumgard		
Projectsubsidie FCP		€ 12.131
Kosten project		€ -12.131
	€ -	€ -
Baten ter dekking van de operationele kosten		
Bijdrage Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€ 46.256	€ 33.182
Opbrengst verhuur	€ 210	€ 840
Sponsoring overig	€ -	€ 2.823
Donaties	€ 5.672	€ 4.135
	€ 112.138	€ 100.980
Algemene lasten		
Huisvesting	€ 4.172	€ 3.875
Kantoorkosten	€ 6.584	€ 6.139
Accountantskosten en advies	€ 4.540	€ 3.095
Kosten administratiekantoor	€ 7.668	€ 4.635
Managementkosten	€ 86.972	€ 72.970
Fondsenwerving	€ 1.926	€ 5.000
Algemene publiciteit	€ -	€ 613
Representatiekosten	€ 740	€ 4.618
	€ 112.602	€ 100.945

8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen is gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij de KvK onder nummer 55737374. De stichting heeft als doel: jong viooltalent uitdagen om te excelleren als violist én musicus op (internationaal) niveau. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van Het Nederlandse Vioolconcours voor violisten tot 26 jaar dat hét platform is om viooltalent te ontdekken, ontwikkelen, stimuleren en laten excelleren.

Ad Hst 2 Exploitatie:

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2022 – 31 december 2022. De FCP Begroting 2022 is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De FCP-begroting 2022 maakt onderdeel uit van een 4-jarige begroting (2021-2024), die als geheel sluitend is. De Jaarbegroting 2022 is sluitend.

De stichting ontvangt een instellingssubsidie van het FCP. Daarbij geldt dat het FCP maximaal 50% van de totale kosten over de looptijd van de subsidie (2021-2024) subsidieert. Compensatie voor loon- en prijsstijging, compensatie voor Covid en projectsubsidies vallen buiten deze richtlijn.

1. Toelichting op de verschillen

Baten

De publieksinkomsten zijn door Covid-19 significant lager dan zowel de Jaarbegroting als de FCP-begroting. De gederfde publieksinkomsten worden gecompenseerd door een ondersteuning i.h.k.v. Compensatieregeling 3 van Fonds Podiumkunsten.

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten is losgelaten voor 2022 en volgende jaren.

In de FCP-begroting is als baten uit Overige inkomsten een Eigen Bijdrage van €24.000 opgenomen. In de Jaarbegroting is dit bedrag verhoogd tot €49.450. In de exploitatierekening wordt dit bedrag onder meer gedekt door de inkomsten uit publieke middelen, die hoger zijn dan begroot.

Het totaal aan activiteitsubsidie van het FCP (€138.000) bestaat uit vooruitontvangen subsidie uit 2021 (€58.000) en de jaarlijks uitbetaalde activiteitsubsidie van €80.000 over 2022.

Het FPK ondersteunde de stichting in 2022 met een projectsubsidie, een aanvullende ondersteuning i.h.k.v. het vijfde aanvullende Covid-19 steunpakket en een toekenning in de Compensatieregeling 3.

Lasten

De Algemene personeelskosten zijn in de FCP-begroting verdeeld over beheerslasten en activiteitenlasten. In de Jaarbegroting zijn deze geheel ondergebracht bij Beheerslasten personeel.

Onder Activiteitenlasten personeel is een bedrag van €3.175 aan waarnemingskosten opgenomen.

De bureaunkosten zijn hoger dan begroot vanwege gestegen kosten voor administratie, en extra kosten voor verzekeringen, ICT-diensten en lidmaatschappen. De stichting werkt met een extern boekhoudkantoor en accountant.

De activiteitenlasten materieel zijn ca. €30.000 hoger dan begroot, vanwege onvoorziene extra uitgaven voor het livestreamen van alle concoursen.

2. Personele lasten en FTE

Bij de stichting was in 2022 één werknemer in dienst (0,8 FTE).

De in de Begrotingen en realisatie genoemde ingehuurd personele lasten bestaan uit kosten voor medewerkers en uit kosten voor musici, docenten en coaches.

	2022	Jaarbegroting	FCP-begroting	2021
Personele lasten in €	256.704	254.500	230.500	119.099
<i>Waarvan vast contract</i>	82.283	84.000	-	72.390
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	-	-	-	-
<i>Waarvan inhuur</i>	174.421	170.500	230.500	46.709
Personele lasten in FTE	2,0	1,8	1,5	1,4
<i>Waarvan vast contract</i>	0,8	0,8	0,0	0,7
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Waarvan inhuur</i>	1,2	1,0	1,5	0,7

Ad Hst 5 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De stichting is in september 2020 een verplichting aangegaan terzake van huur van kantoorruimte. Het huurbedrag in de eerste 9 maanden van 2022 €356,33 (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten) en is vanaf oktober 2022 verhoogd naar €367,02 per maand (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten).

Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidietoekenning voor 4 jaar ad. in totaal € 320.000, -, beginnende in 2021. In 2022 bedroeg de subsidie € 80.000, - aangevuld met € 4.700, - compensatie prijsstijging 2022 en een extra bijdrage inzake Covid-19 van € 24.400, -. Daarnaast werd in de exploitatierekening €58.000 aangewend, die in de balans 31-12-2021 was opgenomen als vooruitontvangen subsidie van het FCP.

2. Resultaatbestemming

Het negatieve exploitatieresultaat van -€833 komt ten laste van de algemene reserve.

Ad Hst 7 Toelichting op de exploitatierekening per project

Onderdeel van de kosten voor 'Promotie, PR en Marketing' onder *Project Nederlands Vioolconcours* zijn de kosten à €37.052 voor de livestreams.

9 Prestatieverantwoording 2022

Prestatiegegevens 2022			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
1	Nederlands Vioolconcours 2022	80	4.000
1	Viooldag 2022 met masterclasses en workshops	100	200
unieke aantal deelnemers.		120	

Prestatieverantwoording 2022			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers; (online bezoekers)
1	Nederlands Vioolconcours 2022	108	84 ;(>30.000)
1	Viooldag 2022 met masterclasses en workshops	64	110
unieke aantal deelnemers.		172	

Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	leeftijd onbekend	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen			2				2
Friesland							0
Drenthe							0
Overijssel	1	6					7
Flevoland	1		2				3
Gelderland			2				2
Utrecht	1	31	16	2		4	54
Noord-Holland	2	16	7	1	3	3	32
Zuid-Holland	1	20	34	4	1	1	61
Zeeland							0
Noord-Brabant			5	2			7
Limburg				1			1
buitenland			1	1	1		3
totaal	6	73	69	11	5	8	172