



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarverslag

2020

Inhoud**pagina**

Bestuursverslag

1

Jaarrekening

11



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Violconcoursen

Bestuursverslag 1 januari – 31 december 2020



v.l.n.r. Coraline Groen, ZKH prins Constantijn, Charlotte Spruit en Leon Blekh

Foto: Foppe Schut

Boekjaar 2020

De SNV werkte van 2015 tot en met 2019 met gebroken boekjaren. Om aan te sluiten bij de meerjaren-systematiek van de fondsen is op de bestuursvergadering van 12 juni 2019 besloten over te stappen naar reguliere boekjaren. Hiertoe werden de statuten gewijzigd. Het boekjaar 2018-2019 werd verlengd (1 juli 2018 – 31 december 2019). 2020 is het eerste reguliere boekjaar.

Activiteiten in 2020

Het bestuursjaar 2020 stond in het teken van de 27^{ste} editie van het Nederlands Violoncorso in januari 2020, het project NVC Online dat rond de zomer plaatsvond en de Corona crisis.

Het NVC is in 2020 financieel en organisatorisch relatief ongeschonden door de crisis gekomen, aangezien onze hoofdactiviteit een maand voor het begin van de coronacrisis succesvol werd afgerond. Tientallen laureatenconcerten, het Seminar Ondernemerschap en de Violdag 2020 zijn door de crisis echter komen te vervallen. In overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben we in plaats van de Violdag een viertal online workshops en masterclasses georganiseerd onder de titel NVC Online.

NVC2020

De kernactiviteit van de SNV is het organiseren van het tweejaarlijks Nederlands Violoncorso (NVC). De voorbereidingen voor de 27^{ste} editie in januari 2020 zijn in het boekjaar 2018-2019 begonnen.

Wij kijken terug op een zeer succesvolle 27^{ste} editie van het Nederlands Violoncorso en -Festival (NVC), dat van 11 januari tot 2 februari 2020 plaatsvond in Utrecht. Voor deze editie van het NVC was het aantal evenementen fors uitgebreid vergeleken met edities in 2016 en 2018. Naast de vele voorrondes, halve finales en finales, vonden 12 concerten plaats in TivoliVredenburg en andere locaties in de stad. 97 deelnemers, verdeeld over 5 categorieën, namen deel aan deze editie van het concours. Zij streden om de prijzen of presenteerden zich aan een deskundig panel tijdens de Showcase. Daarnaast namen tientallen violisten deel aan participatieprojecten als 'Beastings' met Diamanda Dramm en het Violenorkest onder leiding van Tim Kliphuis. Tijdens de finaledagen op 25 januari en 1 februari hebben we kunnen genieten van 12 prachtige finalisten. De aanwezigheid van ZKH Prins Constantijn bij de finale van de Oskar Back Prijs voegde enorme luister toe aan deze feestelijke avond.

In totaal bezochten bijna 4400 bezoekers de vele concoursenderdelen en de concerten van violisten als Liza Ferschtman, Frederieke Saeijs, Michael Foyle, Niek Baar, Diamanda Dramm, Emmy Storms, Lenneke van Staal, Yannick Hiwat, Shauntell Baumgard, Carla Leurs, Tim Kliphuis, Christian Tetzlaff en anderen. Dit is een groei van ruim 30% ten opzichte van de editie van 2018.

De internationale, landelijke en lokale media hebben het festival uitvoerig verslagen. Zo stonden er artikelen in The Strad, The ViolinChannel, Volkskrant, Trouw, NRC, en besteedde Podium Witteman twee afleveringen achter elkaar aandacht aan de laureaten met optredens van Adinda van Delft (1e prijs Iordens A), Kaya Gür (1e prijs Davina van Wely) en Coraline Groen (1e prijs Oskar Back).

Resultaten Nederlands Violoncorso 2020

4367 bezoekers
2407 betalende bezoekers
97 deelnemers concours
12 deelnemers 'Beastings' project
1 Violenorkest
12 finalisten
4 leeftijdscategorieën en Showcase
15 festivaldagen gedurende 3 weken
12 concerten
14 concoursevenementen
125 concourseoptredens
5 locaties, 7 concertzalen
843 abonnementen op de nieuwsbrief
1417 (+478) volgers op Facebook
480 (+310) volgers op Instagram
70.000 mensen bereikt via sociale media

Prijswinnaars Nederlands Violoncorso 2020

Winnaars 2020 - Oskar Back Prijs
Coraline Groen, Eerste Prijs en Publieksprijs
Charlotte Spruit, Tweede Prijs
Leon Blekh, Derde Prijs
Maxime Gulikers, Performance Prijs



Maxime Gulikers, Bartholomeus Prijs
Isobel Warmelink, Prijs voor beste uitvoering van KAYA van Maxim Shalygin

Winnaars 2020 - Davina van Wely Prijs
Kaya Gür, Eerste Prijs en Prijs voor beste uitvoering van #lovethispiece van Vanessa Lann
Mara Mostert, Tweede Prijs
Anna Schultsz, Derde Prijs
Alice van Binsbergen, Bartholomeus Prijs

Winnaars 2020 - Iordens B Prijs
Tess Verweij, Eerste Prijs
Diana Fakour Ghalati, Gedeelde tweede Prijs
Luca van der Waals, Gedeelde tweede Prijs
Kira van der Woerd, Prijs voor beste uitvoering van Three Short Pieces van Arnold Marinissen
Kayte Moll van Charante, Bartholomeus Prijs

Winnaars 2020 - Iordens A Prijs
Adinda van Delft, Eerste Prijs en Prijs voor beste uitvoering van Messer's Droom van Trevor Grahl
Marcel Sutedja, Tweede Prijs
Emily van Baaren, Derde Prijs
Floor Kes, Aanmoedigingsprijs (10 of 11 jaar)
Michelle Kumara, Bartholomeus Prijs

Halvefinalisten 2020 - Oskar Back Prijs
Leon Blekh
Coraline Groen
Maxime Gulikers
Caspar Horsch
Arthur Rusanovsky
Lena ter Schegget
Charlotte Spruit
Isobel Warmelink

Halvefinalisten 2020 - Davina van Wely Prijs
Alice van Binsbergen
Matthia Elders
Olga Göschel
Kaya Gür
Quintijn van Heek
Anna Maring
Mara Mostert
Anna Schultsz

Jury's Nederlands Vioolconcours 2020

Jury Oskar Back Prijs
Sven Arne Tepl, voorzitter, zonder stem
Cécile Huijnen
Rudolf Koelman, alleen 25 januari en 1 februari
Eeva Koskinen
Joris van Rijn
Henk Rubingh
Ilona Sie Dhian Ho
Patty Hamel, jurysecretaris

jury Oskar Back Performance Prijs (halve finale)
Bart Oomen, voorzitter
Aldo de Vos, HKU, Musician 3.0
Femke Bun, HKU, Musician 3.0
Jaap van Hamond, HKU, Muziek en Technologie
Lotte Lepoutre, UU, Muziekwetenschap
Alessandra Sanchez, Concertmeester USKO
Sjef van der Heijden, HKU, Muziek en Technologie
Dorien de Gier, jurysecretaris



Jury Davina van Wely Prijs
Richard Wolfe, voorzitter
Vera Beths, alleen 19 januari en 1 februari
Adelina Hasani
Carla Leurs
Mikhail Zemtsov
Martijn Munk, jurysecretaris

Jury Iordens B Prijs
Coosje Wijzenbeek, voorzitter
Chris Duindam
Cindy Albracht
Clara François
Hugo Sloterdijk, jurysecretaris

Jury Iordens A Prijs
Qui van Woerdekom, voorzitter
Sylvia van der Grinten
Lisanne Soeterbroek
Sarah Kapustin
Hoei Lien The, jurysecretaris

Panel Showcase
Natalia Gabunia
Hans Scheepers
Elise ten Westenend
Marijke Mulder, jurysecretaris

NVCOnline in plaats van Nederlandse Violdag 2020 en Seminar Ondernemerschap

In mei 2020 hebben we besloten de Violdag 2020, die op 11 oktober stond gepland af te zeggen. Met twee jeugdorkesten, meer dan 100 deelnemers, ruim 200 bezoekers, en tientallen docenten, stafleden en vrijwilligers leek het onmogelijk om de workshops, masterclasses en optredens binnen de normen van de 1,5 meter-samenleving te laten plaatsvinden.

In plaats daarvan hebben we in overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie een alternatief project georganiseerd, dat deels online plaats vond.

De Violdag is een prestatieverplichting voor onze subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het Fonds heeft laten weten dat de subsidie niet wordt teruggevorderd als de prestatieafspraken niet worden gehaald als gevolg van maatregelen rond het Coronavirus.

Naast de Violdag hadden we in het najaar van 2020 een Seminar Ondernemerschap gepland met onze partners Grachtenfestival, Cello Biënnale Amsterdam en Young Pianist Foundation. De verwachting was dat ruim 150 deelnemers, gasten en sprekers aanwezig zouden zijn op dit evenement. Naast sprekers en een paneldiscussie maakt de netwerkborrel een belangrijk onderdeel uit van deze middag. Ook dit project kon niet doorgaan. Dit project valt buiten de prestatieverplichtingen van het Fonds.

Programma NVC Online

Dinsdagavond 9 juni	Masterclass door Daniel Rowland voor Iordens en Davina van Wely deelnemers
Dinsdagavond 23 juni	Webinar ondernemerschap voor jonge professionele musici en studenten
Dinsdagavond 7 juli	Masterclass door Shunske Sato voor Iordens en Davina van Wely deelnemers
Dinsdagavond 14 juli	Webinar door Ilona Sie Dhian Ho voor Violdocenten

Laureatenconcerten 2020

De laureatenconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Het concours werkt daarvoor met ruim 30 festivals, concertzalen en ensembles samen. Optredens variëren van een relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Laureaten krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren.

Vanwege de coronacrisis is ca. 80% van deze laureatenconcerten niet doorgegaan.

Omdat de SNV een deel van de gages betaalt, leverde dit een kleine besparing op.

Urban Arts Talent ontwikkeltraject met Shauntell Baumgard

In 2019 is het NVC, in het kader van de regeling 'urban arts talent 2018-2020' van het Fonds voor Cultuurparticipatie, een tweejarig ontwikkeltraject gestart met de jonge violiste Shauntell Baumgard. Het doel van het traject is dat zij over twee jaar een eigen hiphop-nummer heeft uitgebracht, en dit nummer met een video en een tour gaat promoten. Om dat

mogelijk te maken wil zij zich onder andere ontwikkelen op het gebied van 'klassieke' en moderne speeltechnieken en improviseren.

Dit project liep vanwege de corona crisis vertraging op. Een deel van de lessen kon niet plaatsvinden. In overleg met alle betrokkenen is het traject zo aangepast dat dit *corona proof* was.

Internationaal vioolconcours uitgesteld

In 2019 is de Stichting NIMC opgericht, die ten doel heeft een internationale vioolconcours te organiseren. Het bestuur heeft de ambitie dit evenement in maart 2021 te organiseren voor onbepaalde tijd uitgesteld. De voornaamste reden hiervoor waren de, mede door de coronacrisis veroorzaakte, tegenvallende vooruitzichten van de wervingscampagne.

De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld

Het NVC is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 100 deelnemers van 6 tot 26 jaar per editie een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Nationaal Cello Concours (conservatorium studenten), het Nationaal Altvioolconcours (conservatorium studenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en de het YPF Piano Concours (conservatorium studenten). Deze laatste zal echter vanaf 2022 een internationaal concours worden. De International Vocal Competition (Den Bosch), de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht) en het Dutch Harp Festival (Utrecht) richten zich op volwassen buitenlandse deelnemers.

Het NVC is een van vijf klassieke muziekfestivals in de stad Utrecht. Naast het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Festival Oude Muziek, Gaudeamus Muziekweek en het Dutch Harp Festival onderscheidt het NVC zich door het combineren van hoogstaande concerten, prestigieuze concoursen en talentontwikkeling. Hierdoor creëert het NVC meerwaarde voor, en heeft grote impact binnen deze drie domeinen.

Monitoring deelnemers en activiteiten

De SNV monitort haar activiteiten en deelnemers op de volgende manieren.

1. Artistieke kwaliteit van concours en concerten
2. Meerwaarde voor deelnemers aan concours
3. Meerwaarde voor deelnemers aan programma Talentsupport
4. Productie en planning
5. Behalen van doelstellingen publieksbereik en zichtbaarheid
6. Financiële doelstellingen
7. Samenwerkingen met partners

Na het concours werden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers werd gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast werd mondeling geëvalueerd.

90% van de geënquêteerden was enthousiast over het NVC.

Het valt op dat 70% van de respondenten geen donateur of vriend van een culturele instelling is, en dat ook niet van NVC zouden willen worden.

De artistieke kwaliteit van de deelnemers, de jury's en de betrokken orkesten, musici, coaches en kunstenaars werd over het algemeen als erg hoog ervaren. De toevoeging aan het programma van de festivalconcerten bleek een succes. Niet alleen gaven we zo een podium aan de zeer diverse Nederlandse Vioolcultuur, maar het stelde ons ook in staat om ons bezoekersaantal met ruim 30% te vergroten ten opzichte van de editie in 2018.

De verschillende jury's waren erg onder de indruk van het hoge niveau van de deelnemers, en dit werd ook in verschillende recensies benoemd. Na afloop van elke ronde waren de juryleden beschikbaar voor feedback. Over het algemeen werd dit als zeer zorgvuldig en inspirerend ervaren.

Alle locaties voldeden aan de verwachtingen. Het merendeel van de deelnemers vond dat ze volledig en tijdig werden geïnformeerd, 30% vond dat dit iets tijdiger kon.

Een belangrijk aspect van het concours is de meerwaarde voor deelnemers door samen te werken met professionals. De Oskar Back halvefinalisten vonden het traject met de Performance coaches uitermate leerzaam. Het participatieproject van Diamanda Dramm met leerlingen uit Zuilen en deelnemers aan de Davina van Wely Prijs bracht professionals, talenten en violisten zonder professionele ambities bij elkaar. Dat het project ook artistiek van hoge kwaliteit was bleek wel uit het feit dat er een extra optreden plaatsvond in Paradiso, Amsterdam i.h.k.v. de NRC Nacht van het Talent op 10 maart.

In 2020 waren de vele concoursevenementen verdeeld over 3 weken in plaats van 2 weken zoals in 2018. Voordeel van deze opzet was dat minder activiteiten tegelijkertijd plaatsvonden zodat deelnemers en publiek beter in de gelegenheid waren om alle activiteiten bij te wonen. Een nadeel waren de extra kosten voor drukwerk en de extra mensuren.

De planning van het concours en de concerten was in handen van een professioneel en zeer ervaren team van producenten met een duidelijke taakverdeling. Met name de goede begeleiding en vele schriftelijke en mondelinge informatie

momenten werden door de deelnemers, juryleden en musici zeer op prijs gesteld. De samenwerking met de verschillende locaties verliep prima.

De vormgeving, marketing en publiciteit werd uitgevoerd door onze partner Schinkelshoek Communicatie, onze social media redacteur en onze pr-medewerker, die allen vanuit huis werkten. De coördinatie van onze marketingactiviteiten lag bij de directeur. Voor een volgende editie is het verstandig om de coördinatie door een vaste marketingmedewerker op kantoor te laten doen.

Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, en de Code Diversiteit & Inclusie.

De stichting werkt met een Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur, de directie en de stichting. Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

De SNV beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven. De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

Fair Practice

De Stichting onderschrijft de Fair Practice Code. Dit betekent concreet dat de betaling van medewerkers gebeurt met de Tariefchecker van de kunstbond.nl als leidraad. Compositieopdrachten worden betaald conform de honorariumtabel van Nieuw Geneco, die ook het Fonds Podiumkunsten gebruikt. Professionele musici, laureaten en docenten krijgen een marktconforme gage. Aan de onderkant houden we de Sena richtlijn aan van € 250 per persoon per concert. Ook laureaten krijgen daarom voor hun optredens tijdens de laureatenconcerten een marktconform gage betaald. Als onze partner dat op eigen kracht niet kan betalen, draagt het NVC bij.

Onze juryleden krijgen een vergoeding die iets onder dat van vergelijkbare (internationale) concoursen ligt. Over het algemeen willen onze juryleden genoegen nemen met een relatief lagere gage. Met ruim 35 juryleden per editie zou het verhogen van de gages betekenen dat we minder geld aan talenten kunnen besteden. Daarom heeft het bestuur besloten de gages voor juryleden niet substantieel te verhogen in deze periode.

De uitkoopsommen voor het Residentie Orkest en het Nederlands Jeugd Strijkorkest zijn lager dan de eigenlijke kosten, omdat de orkesten vanuit hun eigen financiering bijdragen aan dit project.

Code Diversiteit en Inclusie

Op basis van urgentie en haalbaarheid heeft het bestuur voor 2020 de volgende prioriteiten gesteld op het vlak van culturele diversiteit en inclusie.

- Grotere representatie van mensen met diverse etnische achtergronden in ons personeel en ons programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status.
- Bewust ruimte geven aan jonge makers met een andere etnische achtergrond op ons festival en zo bijdragen aan het verkleinen van de zogenaamde *creativity gap*.

Er zijn in dit boekjaar stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemers- en medewerkersbestand. Daarbij streven we naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024. Ook streven we ernaar in de komende vier jaar een bestuurslid en/of bestuur-stagiair met een andere etnische achtergrond te werven. In 2019 hebben we een vrouw met een niet-westerse culturele achtergrond en geen ervaring in de klassieke muziek aangenomen als producent. Haar ervaring met het organiseren van evenementen voor kinderen in combinatie met haar kennis van niet-klassieke doelgroepen maakte de samenwerking tot een succes. We gaan op deze voet verder.

De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergrond een plek.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met een andere etnische achtergrond. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere etnische en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

Wij programmeren voor een deel ook niet-klassieke muziek. De musici en docenten die we uitnodigen hebben voor een deel een andere dan Noord-Europese achtergrond. Zo speelde het Yannick Hiwat Quintet samen met violiste Shauntell Baumgard een jazzconcert, gaven violisten Emmy Storms en Lenneke van Staal een concert met Indiase muziek en speelde Diamanda Dramm popmuziek van haar laatste cd.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom voor de editie van 2020 een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. De kosten zijn zeer beperkt (maximaal enkele honderden euro's per jaar), terwijl de impact groot is.

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. We hebben ons aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in onze organisatie en onze projecten, PACT helpt ook om het gesprek met onze partners te voeren.

De begunstigers van SNV

Sponsors:

Amerborgh

Pels Rijcken & Droogleevers Fortuijn N.V.

Schinkelshoek Communicatie

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie

Fonds Podiumkunsten

Gemeente Utrecht

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds

K.F. Hein Stichting

Stichting Dioraphte

Stichting Zabawas

Stichting Het Kersjes Fonds

Stichting Elise Mathilde Fonds

Stichting De Weille Ogier

Fentener van Vlissingen Fonds

dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds

Stichting Thurkow Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

P.W. Janssen's Friesche Stichting

Toelichting op het exploitatieresultaat en begrotingsverschillen

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2020 – 31 december 2020. De FCP Begroting is afkomstig uit de jaarbegrotingen over 2017-2020 zoals die in 2016 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze begrotingen hebben betrekking op gebroken boekjaren. Deze begroting betreft de periode 1 juli 2019 – 30 juni 2020. Het huidige boekjaar echter betreft de periode 1 januari 2020 – 31 december 2020.

In het boekjaar 2020 werd een negatief exploitatieresultaat van -€33.737 gerealiseerd. Dit resultaat is lager dan de Jaar Begroting en is toe te schrijven aan drie factoren:

-Een afgewezen aanvraag ter waarde van ca. €10.000 bij Dioraphte fonds voor het onderzoeken van de mogelijkheden en opzetten van een professioneel donateursbeleid.

-Door het vervallen van de Viooldag 2020 vervielen ook de mogelijkheden om hiervoor projectsubsidies aan te vragen. Het NVOnline project werd op dusdanig korte termijn georganiseerd dat een subsidieaanvraag niet mogelijk was.

-Investerings in een nog te realiseren internationaal vioolconcours. Het bestuur van de SNV had de ambitie om een internationaal vioolconcours op te richten. Alle personeelslasten en materiële lasten hiervan zijn door de SNV gedragen. In april 2020 is, mede vanwege de coronacrisis, dit project voor onbepaalde tijd uitgesteld. De beperkte kosten in 2020 kwamen ten laste van de SNV.

De SNV werkte van 2014 tot en met 2019 met gebroken boekjaren, mede omdat de hoofdactiviteit van de stichting om het jaar in januari plaatsvindt. Het bestuur van SNV heeft echter op 26 juni 2019 statutair laten vastleggen dat het boekjaar gelijk is aan het kalenderjaar en dat het boekjaar eenmalig verlengd werd tot 31 december 2019.

In de Jaar Begroting is een groter bedrag voor managementkosten bij de beheerslasten begroot. De management kosten zijn in de exploitatierekening echter deels geboekt op de activiteitenlasten, zoals ook in de FCP Begroting. Vanwege de beperkte beschikbaarheid van geschikte locaties in Utrecht is besloten om een deel van de voorrondes in de Hertz van TivoliVredenburg te programmeren. Dit heeft geresulteerd in hogere locatiekosten.

Activiteitenlasten personeel en materieel zijn hoger dan begroot. Dit is met name toe te rekenen aan vooruitbetaalde kosten in 2019 op de beginbalans.

Subsidies uit publieke middelen zijn hoger dan begroot. Dit is met name toe te rekenen aan vooruitontvangen baten in 2019 op de beginbalans.

Verschillen met de begroting van het Fonds voor Cultuurparticipatie staan verder toegelicht in de inleiding van de jaarrekening op pagina 10.

Risicobeheer

Het bestuur signaleert een drietal belangrijke risico's: de financiële continuïteit; de organisatorische continuïteit en draagvlakverlies.

NVC verkrijgt haar inkomsten voornamelijk uit ca. 15 fondsen. NVC genereert weinig eigen inkomsten uit recettes en deelnemersgelden. De belangrijkste structurele steun is afkomstig van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 met een jaarlijkse bijdrage een belangrijk deel van de overheadkosten dekt. Voor de periode 2017-2020 werd het NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze ondersteuning is voor de periode 2020-2024 met 60% verhoogd.

De overige inkomsten uit fondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Daarbij beschikt NVC over een bescheiden eigen vermogen als buffer. Het bestuur schat daarom het financiële risico voor de middellange termijn in als laag.

NVC heeft geen werknemers in loondienst, hetgeen enerzijds financiële flexibiliteit oplevert, maar een risico vormt met betrekking tot de organisatorische continuïteit. Het bestuur schat dit risico in als aanvaardbaar.

NVC opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en publiek zich aan ons blijven binden.

Corona

Het NVC is in 2020 financieel en organisatorisch relatief ongeschonden door de crisis gekomen, aangezien onze hoofdactiviteit een maand voor het begin van de coronacrisis succesvol werd afgerond. Tientallen laureatenconcerten, het Seminar Ondernemerschap en de Violdag 2020 zijn door de crisis echter komen te vervallen. In overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben we in plaats van de Violdag een viertal online workshops en masterclasses georganiseerd onder de titel NVOnline.

De coronacrisis hindert de voorbereidingen voor de volgende editie van de Nederlandse Violdag (oktober 2021) en het Nederlands Vioolconcours (januari 2022) vooralsnog niet. Het bestuur schat de kans dat een langdurige crisis de voortgang van beide activiteiten in gevaar kan brengen vooralsnog in als acceptabel. In januari 2021 heeft het bestuur echter wel besloten in de huidige ontwikkeling van de Corona crisis voldoende aanleiding te zien om alternatieve scenario's voor de Violdag2021 en het NVC2022 te schrijven. In deze scenario's worden o.a. beslismomenten, financiële verplichtingen en alternatieve artistiek inhoudelijke plannen beschreven. Deze *contingency* plannen zullen op elke bestuursvergadering worden besproken.

Eigen inkomsten

Een belangrijke doelstelling voor de komende periode (2021-2024) is het verhogen van sponsorinkomsten en inkomsten uit donaties. Door de corona crisis is de sponsorbereidheid van onze sponsors echter verminderd. Deze trend vormt een reëel risico voor de prognoses van de komende 4 jaar. Voor projecten in 2020 ontving het NVC uit sponsoring ca. € 7.500 in 2019 en € 7.500 in 2020. Wij verwachten een graduele stijging van in totaal 25% over de periode 2021 tot en met 2024.

In 2020 is een serieus begin gemaakt met het werven van donateurs. We streven naar stijgende inkomsten uit donateurs van € 2.500 in 2021 tot € 10.000 in 2024. In samenwerking met bureau Leenaars Verloop en Van Westen is een plan gemaakt, dat o.a. uit een belcampagne in juni en juli 2020 bestond. Deze campagne heeft bijgedragen aan een groei van 2 donateurs naar 32 eind 2020. In 2020 leverde dit een bijdrage op van €1.468. Het totaal aan toegezegde bijdragen op dit moment in 2021 is €3.100,-. Wij verwachten dat een groei van 300% in 3 jaar mogelijk is.

Bestuur

De SNV is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie. De directeur was in 2020 niet in dienst van de stichting, maar voerde de werkzaamheden uit op basis van een overeenkomst van opdracht.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Competenties die in het functieprofiel van het bestuur worden genoemd zijn o.a. deskundigheid op artistiek inhoudelijk terrein; ervaring op het gebied van ondernemerschap, fondsenwerver/sponsoring en als

werkgever/manager; ervaring met bedrijfsvoering, financieel beheer en rapportage, risicobeheer en gevoel voor de control-cyclus. Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichthoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten van opdracht. De Stichting Nederlandse Vioolconcours werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

Op 23 november 2020 heeft de voorzitter van de Stichting afscheid genomen, vanwege zijn benoeming als directielid van de Europese Centrale Bank.

Een van de overige bestuursleden is benoemd tot voorzitter a.i. In november is de procedure voor het vinden van een opvolger gestart en vonden de eerste gesprekken plaats. Uit deze gesprekken meent het bestuur op te kunnen maken dat een nieuwe voorzitter zeer spoedig kan worden aangesteld.

De laatste termijn van een viertal bestuursleden verloopt in 2021. De procedure voor het vinden van nieuwe bestuursleden is eind 2020 gestart.

Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2020:

Frank Elderson (voorzitter, afgetreden als bestuurslid op 23 november 2020)

Directielid De Nederlandsche Bank; lid Sustainable Markets Council HRH The Prince of Wales (SMC); lid Reflectieraad Openbaar Ministerie; lid High Level Group on Financing Sustainability Transition; voorzitter Raad van Toezicht Stichting Lezen; lid Advisory Board 'Erasmus Sustainable Value Creation Platform', Erasmus Universiteit Rotterdam; lid Advisory Board Advanced Master in Law & Finance (Hazelhoff Centre for Financial Law, Universiteit Leiden); lid Raad van Commissarissen Vereniging Hendrick de Keyser; lid curatorium bijzondere leerstoel Leesgedrag, Vrije Universiteit Amsterdam; voorzitter 'Stichting Netherlands International Music Competitions'

Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)

Manager Finance and Risk NOS

Stef Collignon (algemeen bestuurslid; voorzitter a.i. vanaf 23 november 2020)

Lid Raad van Bestuur Amerborgh International; dirigent (o.a. Nederlands Kamerorkest, The Carol Company, Wagenings Symfonie Orkest)

Kees Dijk

Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam; voorzitter Bestuur Stichting Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst; lid Bestuur Kirill Kondrashin Stichting; voorzitter stichting ROctet (strijkocetet); lid van bestuur stichting administratiekantoor Stadion Amsterdam NV (Johan Cruyff Arena); adviseur muziek Raad voor Cultuur

Henk van der Meulen

Directeur Koninklijk Conservatorium; vicevoorzitter College van Bestuur Hogeschool der Kunsten Den Haag; voorzitter Bestuur Tomoko Mukayama Foundation; lid Raad van Toezicht Stichting Willem II; voorzitter bestuur Stichting De Groene Egel; bestuurslid IMZ (International Music Centre); voorzitter bestuur Stichting Nederlands Muziek Instituut; voorzitter bestuur Stichting Omnia Musica Vincit; lid Bestuur Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Anja Montijn

Commissaris Fugro N.V.; Non-Executive Director OCI N.V.; Bestuurslid VEUO; Voorzitter Raad van Toezicht Plan International Nederland; Voorzitter Raad van Toezicht Jinc

Jan Willem de Vriend

Artist in Residence Stavanger Symfonie Orchestra; Premier Chef invité Orchestre National de Lille; Principal Guest Conductor Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Erster Gastdirigent Stuttgarter Philharmoniker; Artistiek Leider Stichting Punto Arte

Het bestuur heeft in deze periode 5 keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcours voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

Organisatie

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcours. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector.

De Stichting Nederlandse Vioolconcours is in september 2020 verhuisd van Theaterhuis de Berenkuil, Biltstraat 166, 3572 BP Utrecht naar een nieuw kantoor in Zimihc Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.



Medewerkers in 2020:

Aart-Jan van de Pol	directeur
<i>Lid Raad van Bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds (onbezoldigd); directeur Shambhala Meditatie Centrum Amsterdam (sinds september 2020, onbezoldigd)</i>	
Annette Schinkelshoek	marketing & communicatie
Daphne de Groot	marketing & communicatie
Tia Schutrups	pr en pers
Ilonka Kolthof	social media
Fenneke Maurice	hoofd productie
Meta Koopmans	productie
Melanie Rubingh	productie
Tyrone Rachell Baumgard	productie
Noortje Zanen	teksten en redactie
Foppe Schut	fotografie

Artistieke adviescommissie

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, vooral de concoursprogramma's.

De artistieke adviescommissie in 2020 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter
Sonja van Beek
Chris Duindam
Daniel Rowland
Ilona Sie Dhian Ho

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Het Studiefonds is de steunstichting van SNV en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds:

Jan Deiters (voorzitter)
Henk van der Meulen
Pieter Jongejan
Peter Buis

Utrecht 20 april 2021,

Voorzitter a.i. bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Stef Collignon

Penningmeester bestuur Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Elizabeth Groenhuijsen

1. Inleiding

Doel

Het Nederlandse Vioolconcours wil jong viooltalent uitdagen om te excelleren als violist én musicus op (internationaal) niveau. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van Het Nederlandse Vioolconcours voor violisten tot 26 jaar dat hét platform is om viooltalent te ontdekken, ontwikkelen, stimuleren en laten excelleren.

Resultaat

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van	€	-33.737
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	<u>-33.737</u>
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020	€	208.303
Bij: Eigen inkomsten 2020	€	195.528
Bij: Subsidies en bijdragen uit publieke middelen 2020	€	<u>167.413</u>
	€	362.941
	€	571.244
Af: Uitgaven 2020	€	396.678
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020	€	<u><u>174.566</u></u>

1. Inleiding (vervolg)

Verschillen ten opzichte van **FCP Begroting**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
Opbrengsten	€ 9.702	
Bijdragen uit private middelen	€ 73.326	
Bijdragen uit publieke middelen	€ 62.413	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	€ 145.441	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		€ 33.690
Beheerslasten: materiële lasten		€ 12.031
Activiteitenlasten: personeelslasten		€ 129.297
Activiteitenlasten: materiële lasten		€ 4.169
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		€ 179.187
 <u>Rente en Bijzondere baten en -lasten</u>		
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting	€ 10	
Verschil bijzondere baten en lasten ten opzichte van de begroting		
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting		€ 33.737

De FCP Begroting is afkomstig uit de jaarbegrotingen over 2017-2020 zoals die in 2016 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze begrotingen hebben betrekking op gebroken boekjaren. Deze begroting betreft de periode 1 juli 2019 – 30 juni 2020. Het huidige boekjaar echter betreft de periode 1 januari 2020 – 31 december 2020.

Sinds het vaststellen van de FCP Begroting is de omvang van de projecten die de stichting organiseert fors toegenomen, wat resulteert in een ruimere Jaar Begroting.

Inkomsten uit Private en Publieke middelen zijn gestegen doordat in 2019 baten bestemd voor het NVC2020 als vooruitbetaalde baten op de balans zijn opgenomen.

De beheerslasten zijn hoger dan begroot vanwege hogere kosten voor huisvesting en hogere algemene managementkosten.

Een aanzienlijk deel van de personeelslasten voor productie en marketing is geboekt op activiteitenlasten. Activiteitenlasten zijn hoger dan begroot, met name door de voorbereidende werkzaamheden voor het internationale vioolconcours (zie bestuursverslag voor toelichting).

2. Balans	31/12/2020	31/12/2019
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 6.899	€ 92.905
Liquide Middelen	€ 188.209	€ 278.760
Totaal vlottende activa	€ 195.108	€ 371.665
TOTAAL ACTIVA	€ 195.108	€ 371.665
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 174.566	€ 208.303
Totaal eigen vermogen	€ 174.566	€ 208.303
Kortlopende Schuld	€ 20.542	€ 163.362
TOTAAL PASSIVA	€ 195.108	€ 371.665

3. Exploitatierekening	1/1/20 - 31/12/20	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/18 - 31/12/19
BATEN				
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 3.523	€ 4.000	€ 3.150	€ 884
Publieksinkomsten	€ 9.805	€ 15.700	€ 15.350	€ -
Sponsorinkomsten	€ 21.947	€ 20.000	€ 10.000	€ 3.890
Overige inkomsten	€ 1.313	€ -	€ -	€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 36.588	€ 39.700	€ 28.500	€ 4.774
Indirecte opbrengsten	€ 1.614	€ -	€ -	€ -
Totale opbrengsten	€ 38.202	€ 39.700	€ 28.500	€ 4.774
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. vrienden(vereniging)	€ 3.826	€ 2.500	€ 2.000	€ 200
Bijdrage van bedrijven	€ -	€ -	€ 5.000	€ -
Totale bijdrage van private fondsen	€ 153.500	€ 159.000	€ 77.000	€ 76.500
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 157.326	€ 161.500	€ 84.000	€ 76.700
Totale eigen inkomsten	€ 195.528	€ 201.200	€ 112.500	€ 81.474
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Meerjarige activiteitensubsidies FCP	€ 88.413	€ 48.500	€ 90.000	€ 20.000
Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele subsidie gemeente	€ 30.000	€ -	€ 15.000	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 49.000	€ 70.000	€ -	€ 3.869
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 167.413	€ 118.500	€ 105.000	€ 23.869
TOTALE BATEN	€ 362.941	€ 319.700	€ 217.500	€ 105.343

3. Exploitatierekening	1/1/20 - 31/12/20	Jaar Begroting	FCP Begroting	1/7/18 - 31/12/19
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 35.190	€ 48.000	€ 1.500	€ 19.230
Beheerslasten materieel	€ 20.031	€ 12.800	€ 8.000	€ 12.442
Totaal beheerslasten	€ 55.221	€ 60.800	€ 9.500	€ 31.672
Activiteitenlasten personeel	€ 217.297	€ 164.800	€ 88.000	€ 96.862
Activiteitenlasten materieel	€ 124.169	€ 86.850	€ 120.000	€ 31.943
Totaal activiteitenlasten	€ 341.466	€ 251.650	€ 208.000	€ 128.805
TOTALE LASTEN	€ 396.687	€ 312.450	€ 217.500	€ 160.477
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -33.747	€ 7.250	€ -	€ -55.134
Saldo rentebaten/lasten	€ 10	€ -	€ -	€ -229
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -33.737	€ 7.250	€ -	€ -55.363
Totale personele lasten	€ 252.487	€ 212.800	€ 89.500	€ 116.092
Waarvan vast contract				
Waarvan tijdelijk contract				
Waarvan inhuur	€ 252.487	€ 212.800	€ 89.500	€ 116.092
Totale materiële lasten	€ 144.200	€ 99.650	€ 128.000	€ 44.385
Totale personele lasten, uitgedrukt in FTE	FTE			
Waarvan vast contract	FTE			
Waarvan tijdelijk contract	FTE			
Waarvan inhuur	FTE	4,2	3,5	1,5
				1,8

6. Toelichting op de balans

Niet uit de balans bijkende rechten en verplichtingen

Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Nederlandse Vioolconcoursen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidietoekenning gehad voor 4 jaar ad in totaal € 208.413, beginnende in 2017. De subsidie voor de jaren 2017, 2018 en 2019 zijn definitief vastgesteld. De subsidie voor 2020 nog niet.

Huur

Door de stichting is in september 2020 verhuisd en een verplichting aangegaan terzake van huur van kantoorruimte ten bedrage van € 350 per maand (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten). In de periode voorafgaand aan de verhuizing huurde de stichting een gedeelde kantoorruimte ten bedrage van € 290,33 (excl. BTW en inclusief servicekosten)