

Orkesten slaan alarm vanwege subsidiestops: 'Het mag niet zo zijn dat we straks afhankelijk zijn van buitenlandse musici'

Na de grote bezuinigingsronde in het muziekonderwijs van 2012 wordt door nieuwe subsidiestops de ontwikkeling van muzikaal talent nog verder beperkt. Orkesten en zalen waarschuwen voor een catastrofe.

[Frederike Berntsen](#) 24 juli 2024, 03:00

Nieuws



Het Jeugdorkest repeteert in de grote zaal van het Concertgebouw. *Beeld Dingena Mol/ANPnormal*

De Nationale Kinder- en Jeugdkoren, de Nationale Jeugdorkesten Nederland, het Prinses Christina Concours, het Nederlands Violconcorso, de stichting Britten voor jong muzikalent en het Ricciotti ensemble worden rechtstreeks in hun voortbestaan bedreigd. Op 3 juli besloot het Fonds voor Cultuurparticipatie geen subsidie meer te verlenen.

Eén magazine
naar keuze

Exclusief voor abonnees
3 nummers voor maar 3,-

[Bekijk aanbod](#)

Aangeboden door



Zo wordt het laatste stukje fundament weggeslagen onder de talentaanvoer bij professionele orkesten en koren, waarschuwen de overkoepelende organisaties van Nederlandse orkesten en schouwburg- en concertzalen. Dat doen ze in een brief aan OCW-minister Eppo Bruins. 'Voor de klassieke- en jazzmuzieksector als geheel zijn de gevolgen ronduit catastrofaal.'

Eerder, in 2012, werd al eens [honderden miljoenen euro's bezuinigd](#) op de cultuursector, wat leidde tot een kaalslag in het muziekonderwijs.

Jurjen Hempel is sinds 2000 dirigent van het Jeugdorkest Nederland. "Mensen met een krappere beurs kunnen niet zomaar hun kind muzikles laten volgen," zegt hij. "Het is de taak van de politiek om ervoor te zorgen dat dat wél kan. Tijdens een auditie krijg ik niet vijf maar twee hobo's voor mijn neus. Het mag niet zo zijn dat Nederlandse orkesten totaal

afhankelijk worden van buitenlandse musici, dat zou een schande zijn."

Steeds minder aanmeldingen

Bij de Nationale Jeugdorkesten Nederland wordt volgens Hempel op het scherp van de snede omgegaan met het budget. "Je moet zuinig zijn met de middelen die je hebt, maar ik vind dat we binnen de mogelijkheden te gekke dingen doen. Musici komen beter uit het orkest dan dat ze erin kwamen. Ze weten meer, ze kunnen meer. Ze dragen bij aan verbreding en verdieping. Dan is het onvoorstelbaar dat een commissie de poort sluit."

Het Nederlands Vioolconcours bedient de hele keten, van de eerste vioollessen tot en met de echte talentontwikkeling. Directeur Aart-Jan van de Pol: "De musici tussen de 6 en 26 jaar die bij ons spelen, doen ook mee aan het Prinses Christina Concours, het Jeugdorkest Nederland, Britten voor Jong Muziktalent. Deze instellingen zorgen ervoor dat de kinderen zich kunnen ontwikkelen. Als dat niet meer kan, zullen er steeds minder aanmeldingen zijn voor de conservatoria, bij de Nederlandse orkesten. En ook internationaal. In het gerenommeerde European Union Youth Orchestra speelden vroeger vele Nederlandse musici, nu een enkeling."

Ervaring en vlieguren

In hun brief leggen de orkest- en concertzaaldirecteuren de nadruk op de intensieve studie, de toewijding en het doorzettingsvermogen van musici in de dop. Ervaring en vlieguren zijn noodzakelijk. Van de Pol: "Als je bij ons meedoet aan een van de concoursen bereid je je een jaar voor, samen met je docent. Dat is een onvervangbaar leertraject."

De huidige organisatoren van ontwikkeltrajecten vormen geen rijke, elitaire culturele groep, benadrukt Van de Pol. "We hebben taken op ons genomen die elders zijn verdwenen. We houden de muziekcultuur

toegankelijk voor heel diverse groeperingen. Juist als onze organisaties verdwijnen, wordt klassieke muziek een elitaire bezigheid, voor mensen met geld."

Enorme sociale component

Vocaal Talent Nederland, waaronder de Nationale Kinder- en Jeugdkoren vallen, heeft ruim tweehonderd zangers in huis tussen de 9 en 29 jaar, uit alle lagen van de bevolking. Volgens directeur-bestuurder Wilma ten Wolde is ensemblezang van onschatbare waarde voor de persoonlijkheidsontwikkeling van kinderen en jonge zangers.

"In de muziek die je zingt, klinkt het leven zelf. De teksten gaan over verdriet, heimwee, geluk. Je verbindt je met de teksten. Je leert jezelf beter kennen, en zo voel je ook wat een ander kan voelen. Zingen in een koor is een leerschool voor het leven. Samen muziek maken heeft een enorme sociale component, dat mag nooit over het hoofd gezien worden."

Hier zou content moeten staan van bijv. Twitter, Facebook of Instagram

Om u deze content te kunnen laten zien, hebben wij uw toestemming nodig om cookies te plaatsen. Open uw cookie-instellingen om te kiezen welke cookies u wilt accepteren. Voor een optimale gebruikservaring van onze site selecteert u "Accepteer alles". U kunt ook alleen de sociale content aanzetten: vink hiervoor "Cookies accepteren van sociale media" aan.

Lees ook

Geselecteerd door de redactie