



Het Nederlandse Violconcours

Oskar Back • Davina van Wely • Iordens

www.violconcoursen.nl

Beschermheer: Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden
Comité van Aanbeveling: Bernard Haitink, Janine Jansen,
Emmy Verhey en Jaap van Zweden

Het Nederlandse Violconcours



Beleidsplan 2013-2016



Het Nederlandse Violconcours

Oskar Back • Davina van Wely • Iordens

www.vioolconcoursen.nl

Beschermheer: Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden
Comité van Aanbeveling: Bernard Haitink, Janine Jansen,
Emmy Verhey en Jaap van Zweden

1. Voor alle viooltalenten van Nederland

Het Nederlandse Violconcours spelen een belangrijke rol in de ontwikkeling van viooltalent. Het niveau van vioolspelen is in Nederland heel hoog. Denk aan beroemdheden als Jaap van Zweden, Janine Jansen of Emmy Verhey. Zij, allen voormalig prijswinnaars van Nederlandse violconcoursen, hebben een internationale carrière opgebouwd. Een evenwichtig systeem van privé- en muziekschoollessen, conservatoriumopleidingen en concoursen zorgt ervoor dat viooltalent zich muzikaal kan ontplooien.

Doelstellingen, missie & visie

Het Nederlandse Violconcours is er voor het viooltalent in Nederland en organiseert violconcoursen, festivalactiviteiten en een uitgebreid programma Talentsupport voor violisten tot 27 jaar.

Missie

Het Nederlandse Violconcours is er voor de ontwikkeling van viooltalent en geeft jonge violisten de kans om te excelleren en het publiek te inspireren.

Visie

Het Nederlandse Violconcours is hét platform ontwikkeling van viooltalent en biedt inspiratie aan een groot publiek.
Viooltalent bevorderen

Het Nederlandse Violconcours heeft voor 2013-2016 de volgende doelstellingen:
A) Het opsporen, stimuleren en begeleiden van viooltalent in heel Nederland door de organisatie van kwalitatief hoogstaande violconcoursen, festivalactiviteiten en talentsupport.

B) Actief bijdragen aan een hoog artistiek niveau van vioolspel in Nederland.

C) Nationale en internationale bekendheid genieten als ontdekker, ontwikkelaar en begeleider van Nederlands viooltalent.

D) Mensen enthousiast maken en houden voor de viool, vioolspelen, vioolmuziek, vioolliteratuur en klassieke muziek in het algemeen.

E) Een inspirerende gidsorganisatie zijn voor de Nederlandse vioolwereld.

Partners, omgeving en samenwerkingen

Het Nederlandse Violconcours werkt nauw samen met conservatoria, violdocenten, muziekscholen, concoursorganisaties en andere culturele instellingen om viooltalent te ontwikkelen en stimuleren. Doordat de organisatie vrij klein is, zijn samenwerkingsverbanden en een open houding naar het muziekleven en andere spelers belangrijk.

De kernactiviteit van de stichting is concoursen organiseren en daarvoor is een partnerrelatie met een aantal partijen essentieel. De huidige partners zijn de NTR, het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, het Concertgebouw, de conservatoria van Den Haag en Amsterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en diverse concertzalen en festivals.



Het Nederlandse Violconcours

Oskar Back • Davina van Wely • Iordens

www.vioolconcoursen.nl

Beschermheer: Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden
Comité van Aanbeveling: Bernard Haitink, Janine Jansen,
Emmy Verhey en Jaap van Zweden

Het Nederlandse Violconcours wil graag met het bedrijfsleven samenwerken om samen ruimte te maken voor excellentie. De stichting is bezig met het opzetten van een programma voor corporate funding.

2. Voor excellerend viooltalent

De ambities voor de toekomst zijn om van Het Nederlandse Violconcours een inspirerend, aantrekkelijk evenement te maken voor deelnemers en publiek, waarin viooltalent alle ruimte krijgt om te excelleren. In 2013 vinden het Davina van Wely en Oskar Back Violconcours plaats. In 2014 het Iordens Violconcours. In 2015 en 2016 komen er nieuwe edities van Het Nederlandse Violconcours, waarin gestreefd wordt naar optimale leertrajecten voor de deelnemers en beleving voor het publiek.

Tijdens de concoursen is vooral talent ontwikkelen en stimuleren van belang. De activiteiten ter promotie van viooltalent zijn ter ondersteuning. Het programma Talentsupport richt zich op individuele begeleiding en coaching van de deelnemers aan de concoursen.

3. Overzicht activiteiten

Elk jaar is er een activiteit voor het viooltalent van Nederland.

- 6 april tot en met 28 april 2013: Davina van Wely en Oskar Back Violconcours voor violisten van 15 tot 27 jaar, gevolgd door optredens van prijswinnaars en het programma Talentsupport
- januari 2014: het Iordens Violconcours voor violisten van zes tot vijftien jaar, gevolgd door optredens van prijswinnaars en talentbegeleiding
- najaar 2015: Het Nederlandse Violconcours voor alle viooltalenten van Nederland tot 27 jaar, een zeer uitgebreid evenement
- voorjaar 2016: nader te bepalen

De organisatie is nog erg in beweging en zal in een later stadium de beoogde activiteiten specifiek omschrijven.

4. Organisatie Nederlandse Violconcoursen

Op 20 juli 2012 is de Stichting Nederlandse Violconcoursen opgericht, een fusie van vier stichtingen, met als vestigingsplaats Amsterdam. Daarnaast bestaat er het Yehudi Menuhin Studiefonds dat de Stichting Nederlandse Violconcoursen structureel financieel ondersteunt voor de overheadkosten.

Door de bundeling van de Iordens Violdagen (sinds 1980, voor violisten van 6 t/m 15 jaar), het Davina van Wely Vioolfestival (sinds 1991, voor violisten van 15 t/m 17 jaar) en het Nationaal Violconcours Oskar Back (sinds 1967, voor violisten van 17 t/m 26 jaar) kan de stichting jonge violisten in Nederland een compleet en doorlopend leertraject bieden.



Het Nederlandse Violconcours

Oskar Back • Davina van Wely • Iordens

www.vioolconcoursen.nl

Beschermheer: Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden
Comité van Aanbeveling: Bernard Haitink, Janine Jansen,
Emmy Verhey en Jaap van Zweden

De Stichting Nederlandse Violconcoursen voldoet aan de Code Cultural Governance en heeft een ANBI-status.

Betrokken personen

Comité van aanbeveling: Bernard Haitink, Janine Jansen, Emmy Verhey en Jaap van Zweden

Beschermheer: Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden

Bestuur per 1 januari 2013:

Marry de Gaay Fortman (voorzitter), partner Houthoff Buruma
Peter Buis (penningmeester), eigenaar Buisness BV
Stef Collignon, directeur Amerborgh
Kees Dijk, manager Radio Filharmonisch Orkest
Henk van der Meulen, directeur Koninklijk Conservatorium Den Haag
Jan Willem de Vriend, dirigent en violist

Artistieke adviescommissie per 1 juli 2013: Sonja van Beek (violiste), Peter Brunt (violist), Joris van Rijn (violist) en Bas Wiegers (dirigent en violist)

Kantoor per 1 januari 2013: Lonneke Regter (directeur), Eric Monot (productieleider), Joost ter Huerne (stagemanager 2013) en Marjolein van Ruiten (pers en pr)