

El fin de la metafora (Santiago Cimadevilla)

Dit stuk is geïnspireerd op de Argentijnse Tango muziek, waarbij vooral de manier van articuleren belangrijk is, daarnaast staat het ritme centraal met de bijbehorende syncopen in de melodieën en in de begeleiding.

Deze compositie vraagt ook om twee specifieke ritmische effecten die horen bij de Argentijnse Tango, namelijk de *tambor* en de *chicharra*. Op deze korte filmpjes wordt een duidelijke instructie gegeven hierover:

Tambor

<https://www.youtube.com/watch?v=jB0aMXymQeU>

Chicharra

<https://www.youtube.com/watch?v=FHtVfFrRnpl>

Een vergelijkbare toepassing van de *chicharra* is te horen in *Otoño Porteño* van Astor Piazzolla, op 4'25"

<https://www.youtube.com/watch?v=WlaHQwlfsw&t=257>